



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO.

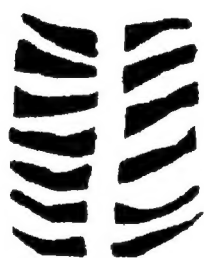
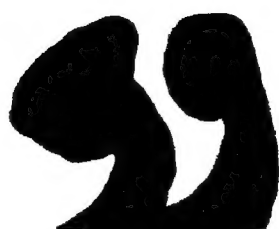
Accession No. 83525

Call No.....

Acc.No.....

For general books, 20%
for text books and
Re. 1.00 for over-night
books per day shall be
charged from those
who return them late.

be responsible for any
damage done to the
book and will have to
replace it, if the same is
detected at the time of
return.



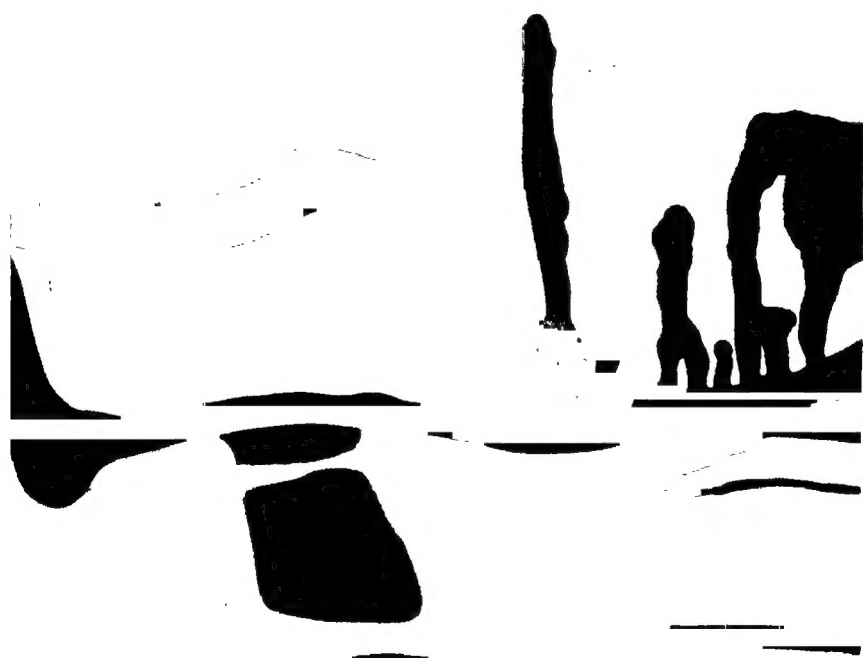
ش عکلا



شر تیپ :

بکراج مین را: شر دد دت

שיח



ش

تَرْغِیْنُ : صَادِقْ

ناشر و طابع : امرت کھڑانہ

کتابت : جمال گیاوی

تقسیم کار :

انجمن ترقی اُردو (ہند)
”اُردو گھر“ ز اورامینو، نئی دہلی

مکتبہ جامعہ لیسٹن،
نئی دہلی، دہلی، علی گڑھ، ممبئی

طباعت (آفسیٹ) لٹری آرٹ پریس، پٹوچی ہاؤس، دریا گنج، دہلی۔

جلد سار : یونیورسٹی بک ناشڈنگ کمپنی، کوچہ ناہر خان، دریا گنج، دہلی۔



۵۶/۹، راجندر نگر، نئی دہلی۔ ۱۰۰۶۰

ش ع ۷

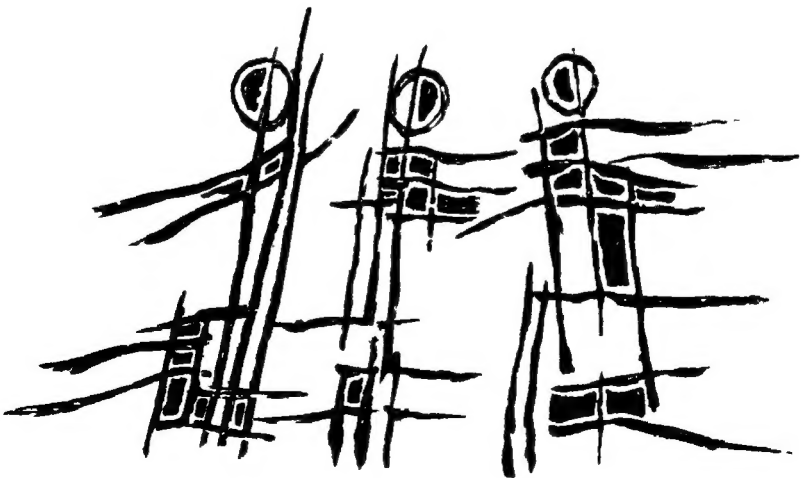
عَزِيزُ الْحَدِّدِ کے نام

ش ع ۷۷

شرعیہ

انق

صندت ہون کے لیے صم محمد سہم و سہم



ش ع

عہدِ حاضر کے انسانوںی سفر کا ایک اہم پڑاؤ



انور سجاد : آج : نو

سرنید رپرکاش : بازگوئی : شیر
تعارف : نسیم حنفی

احمد ہیش : حکائی مجمعِ لہنی : ایک
تعارف : نسیم حنفی

انور عظیم : مردہ گھوڑے کی آنکھیں : سائیں
خالدہ اصغر : سایہ : ایک حناٹ

محمد سلیم الرحمن : سائبیریا : ایک سوتیلہ

ساگر سرحدی : ٹیبلو : ایک سو پچیس

رشید امجد : گیلے میں کھلا ہوا شہر : ایک سوانہ

انور سجاد : سازشی (دو) : ایک سوتیلی

انور سجاد : بی گھر : ایک سوانہ

شع

اَللّٰهُمَّ سَمِّتْهُ الْيُسْرَ ————— اَيْ سُوْجَهْدًا

انور سبکی د کے پنج فسنے

منزل
کارڈ ٹیک دہے
گینگرین
کیسٹ
ریسٹ

لشخص

تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ سَمِيعٌ عَلِيمٌ

بچیں بھانت بھانت کے ہوتے ہیں اور دانشور
طرح طرح کے۔ کچھ دانشور ذکر و گل اور تخلیق و جذبے سے پہچانے جاتے ہیں
اور کچھ جلیے سے۔ بعض صرف اپنے پاسکے۔ ان میں سب پہونچے ہوئے ”عالم“
دی ہیں جو آخری زمرے میں آتے ہیں۔ اگر یہ عالم ہاشما جیسے
سادھارن قسم کے لوگ ہوتے تو اپنے پاس میں
تمسکا کو بھرتے اور

پیتے لیکن ایسا نہیں ہے۔ یہ عالم اپنے پاس میں تبا کو نہیں بلکہ اپنی لمبے دا خوش نہیلاں
بھرتے ہیں اور نہ سے مرغوں کے اگلے رہتے ہیں۔ یہ مرغوں کے ہوا میں خاموش سے تحلیل نہیں ہوتے
بلکہ خالی ٹیڈروں کی طرح بجتے اور بولتے ہیں۔ ریڈیو ہو یا سی ڈی ورن یا میڈیا کی کوئی اور
”شاخ نازک“، ان آوازوں کی خالی گونج ہواؤں میں بکھرتی
رہتی ہے۔

ان آوازوں میں ایک آواز وہ بھی ہے جو غرض نہیںوں کے مرغولوں میں
لیٹی ہوئی گونجتی ہے اور فنی اظہار کے ایک سانچے کو دوڑے پر ترجیح دیتی ہے اور
ایک خاص صنف کی تخلیقی خصوصیت کو قدر مطلق مانتی ہے اور اس پر اپنی تنقید کی عمارت
یا اپنی خود پسندی کا تاج محل تعمیر کرتی ہے۔

شاعری کی آفاقی بالیدگی کو مابعد الطبیعیاتی قدر مطلق کے طور پر
پیش کرنا اور انسا نے کی اطمینان اور
فنی ثانویت پر زور دینا اور اس کی تحقیر کا جواز ڈھونڈنا، طفلانہ شوق کی خود پرستانہ
تسلیم کا سامان ہٹا کر نے کی کوشش ہے۔ کوئی بھی
صنف قائم بالذات نہیں ہے۔ صدیوں کی
- تلاش و جستجو سے اظہار کے پیکر تراشے جاتے ہیں اور اس میں کمالی ارتقا اور انقلاب کا ہاتھ
ہوتا ہے۔ ان پیکروں کی پذیرائی اور تقبیلویت کا لازماً حقیقت
میں پوشیدہ ہے کہ ان پیکروں میں نمکدانے کسی روح مبری ہے۔ اس روح کا
دوسرا نام وقت کی عصر کی حسیت ہے۔

ان پیکروں میں جو دل دھڑکتا ہے اس میں کتنی گرمی ہے، خیال و فکر
کی کتنی مہارت ہے، کتنی آپ جی ہے، کتنی بصیرت ہے،
کتنا تجزیہ اور شعور ہے، کتنے خواب ہیں کتنی وابستگی۔ سارے اجزائے ترکیبی الگ
الگ ہیں۔ ہر تحلیل و وابستگی نے ان کو اپنے وقت کی افروختگی کے خط و خال
میں ڈھال دیا ہے، ایک خاص فن پارے میں قوت اظہار

کو جمالیاتی اہمیت پیدا کرنے میں
کتنی کامیابی حاصل ہوئی ہے، یہ سب جاننے کے لیے تجزیاتی
تنقید کا رویہ اپنانا ضروری ہے، لیکن یہ مشکل کام ہے۔ پتہ مار کر کون کام کرے۔ سب
سے اچھا یہ رہتا ہے کہ تنقید نگار تجدید شن بین جائے اور ”فنی شریعت“ کے
ناخنوں سے کبھی ادبی گناہ و ثواب کی گرمی ڈالتا رہے، کبھی کھوٹتا رہے
اور ہر دم تعویذ یا تشا رہے۔ ————— یہ خانقاہی
رویہ ہے جس سے ادبی جاواری
جہنم لیتی ہے۔

مردہوں کی تاحش و جستجو سے اظہار کے پیکر تراشے جاتے ہیں، اور
اس میں سماجی ارتقا اور انقلاب کا ہاتھ ہوتا ہے، یہ بات تمہا کو نہیں ہے کہ
پائپ میں بھر کر کش اڑائے جائیں اور زندگی کی خالی، بے رنگ، لمبی شاخیں کاٹی جائیں!
چہرہ یہ ہے کیا؟

یہ تاریخِ فانی اور اک و شعور ہے۔ ————— تاریخ کے
کارواں میں ہر سرکارواں بھی شامل ہے۔ یہی فن ہے۔ انسان
کی دانش وری نے، تہذیب و تمدن نے وقت کے تقاضوں پر لبیک کہنے کے لیے
فنی اظہار کے
نئے نئے پیکر تراشے ہیں۔ یہ ہم انفرادی بھی ہے اور اجتماعی بھی۔

یہاں فنی اختراع و تنوع کی پوری تاریخ پر مضامین بحث کی گنجائش نہیں، لیکن
افسانے اور آج کے عہد کی خصوصیات پر گفتگو کی جاسکتی ہے۔ ————— بلکہ
گفتگو ہونی چاہیے۔

یہاں جس نئے تجربے کی ضرورت ہے اس کو متفقہ کرنے کے لیے
خود مصنف شاعری پر محیط کچھ نئی اہمیت کو سمجھیں اگر انھیں
مثالی پیش نظر رکھی جائیں تو شاید بات کی تہ تک پہنچنا زیادہ آسان ہو جائے گا۔ —
تھوڑی دیر کو مان لیا جائے
کہ مصنف شاعری، جمالیاتی مضمون ہیں، اور مافی
سطح ترغیب کا تخلیقی عمل ہے۔ یہ ایک مطلق قانون ہے۔ یعنی جب

اُنق

آئیے، افسانے کی بات کریں آج
ادبی تجدید حیات کے لیے چشمہ فیضان بن گیا ہے۔

فکشن پر بحث، ملکی اور غیر ملکی کی بحث نہیں ہے۔ نہ یہ سوال
ورآمدہ یا برآمدہ صنف کا ہے۔ بات اپنی آسان ہوتی تو ایکسپورٹ اور امپورٹ
کے ادبی ماہرین اپنا کاروبار چکاتے رہتے اور شاعری کی
پرہیزی و ساقطیت کا تقصد بھی کیرانج سازی
کے کاروبار میں نہ لگ جاتے جو
دراصل زنا دساری کی طبعی ہوئی شائخ ہے۔

جب نئی اظہار میں ضمیر کی روشنی
کی بات کی جاتی ہے تو اس کے معنی یہ ہوتے ہیں
کہ فیضی عمل میں سماجی اور تاریخی شعور اور تہذیبی اور اخلاقی
والستگی کی بات کی جا رہی ہے۔ زمان و مکاں کی تخصیص کے بغیر اس کا تصور
نہیں کیا جاسکتا۔

زمان و مکاں کی تخصیص اور فنی شناخت کا سب سے
گہرا سرچشمہ شری ہے۔ اور
صنعتی دور میں، انسان کی ریزہ کاری کے ہیجانی دور میں،
نثر کی سب سے
معجزہ کا صنف ہے
افسانہ۔

افسانہ صنعتی انقلاب کے بعد کی اختراع ہے اور فنی دور کی زائدہ صنف۔ انسان اور اس
کے سماجی رشتے، جن میں طریقہ پیداوار اور ذرائع پیداوار فیصلہ کن تہذیبی عناصر
کا کام کرتے ہیں، بالائی سطح پر اپنے اظہار کے لیے فنی پیکر کی تلاش، تخلیق اور تجدید
کرتے ہیں۔ صنعتی انقلاب نے ذرائع پیداوار کی شقیں خصوصیات کو سماجی زندگی میں،
فکر و تہذیب میں داخل کیا۔ اسی مداخل سے انسانی رشتوں کے پرلے سلانے جن کی ترکیب
میں زمین، گھریلو موشی، زردی موکر کوشی، آسمان اور ستاروں سے شناسائی، پیداواری عمل
اور ان کی طے کی ہوئی علاقیت کا ہاتھ تھا، ٹوٹ پھوٹ کر رہ گئے۔ حالات کی برہمی
نے جینے کے لیے نئی قدروں کو جنم دیا جن میں تیز لمحوں اور ان کی منڈ زوری سے پیدا

”عالم“ فنکار کی فردیت (انفرادیت نہیں) کا سوال اٹھاتے ہیں اور اسے کہتے ہیں کہ افسانہ فنکار کو صنفی مجبوری کی بدولت مکمل فردیت کی سطح تک اُٹھنے نہیں دیتا۔۔۔ وقت کے مزاج اور فہمیر کا اظہار سماجی، سیاسی اور معاشی تحریکوں میں ہی نہیں ہوتا بلکہ ان اصناف میں بھی ہوتا ہے جن میں سے ہر ایک تنہا نفس کے لیے محرک کا کام کرتی ہے اور وقت کے ہیکے پر پیر پیر کر رہا کو ہماری ترقی و تہذیب کے ساتھ ساتھ اس میں ڈھال دیتی ہے۔ اس طرح تاریخ کی سماجی اور سیاسی اور معاشی تحریکات آفاقی اور جاوداں مزہ کاری کا سرچشمہ بن جاتی ہیں۔

کارل مارکس نے فزک کی فردیت کی نوعیت میں کرتے ہوئے فنکار کی فردیت کی بھی وضاحت کی ہے۔ انفرادی وجود کو تخلیقی انفرادیت غلط ملط کیے بغیر ایک فنکار کے وجود کو سماجی رشتوں میں تلاش کرنے کی ضرورت ہے۔ اس کے بغیر نہ تو فن اور فنکار کے دائرہ عمل میں زندگی کے انسانی مظاہر کا پتہ نہ دکھائی دے سکتا ہے اور نہ اس کی معجزہ کار معنویت سمجھی جاسکتی ہے۔

أَفْصَاتٌ تَجَرَّبَةٌ هِ، مَشَاهِدَةٌ هِ، عَلِيمٌ هِ۔
أَفْصَاتٌ أَحْسَاسٌ هِ، بَصِيرَةٌ هِ، تَحْرِيكٌ هِ۔
أَفْصَاتٌ سَبْ كُجَّةٌ هِ۔۔۔
بِجُزْجِي أَفْصَاتٌ سَبْ كُجَّةٌ كَالِئِ
مُخْتَصِرٌ سَاحِقٌ هِ۔۔۔ يَهْ رَوْجُزُو هِ جُسْ بَرُكَلْ كَا دُھوكَا
ھَوْنَلْ هِ، جَوْن دُھوكَا۔ لَكِن
يَعْنِي سَ كُلْ كِي يَتَّحِي تَلَا شْ
أَوْرُ دَرْ يَافَتْ
شُرُوعٌ ھَوْتِي هِ جَوْدَرِ أَصْل
اِنْ رَئِئْہَ كَارِ سَمَاجِ كِ
تَصَادُمٌ وَ تَصَادُجَاتٌ مِیْنِ حُودِ اِنْسَانُ كِي كَلِیَّتْ
كِي تَلَا شْ رُجُوسُ جُو هِ۔ بَیْھِ بَارَتْ
اِنْ صُنْفُ كُو حَمَادِ عَھْدِ
كِي تَارِیْخُ كَافَقُ مَزَاجِ دَا اِنْ اَوْرُ ھَمُ فَمِیْرَافِ هِ۔



ش عکھ

مُحَمَّدٌ سَلِيمُ الرَّحْمَنُ

ظالم بادشاہوں کے لیے نظم

○

کشتیگاہ سے چرکنوں
اور سانپوں کے سامنے اڑا کے چلتے
تم کسی ڈھائی ہوئی لٹکائیں میلے ناخنوں تک
سنگ اور بارود کے جوہر میں ڈھلتے

چاقوؤں کی جس شفق میں
تم کسی چقماق کے مانند چمٹے
وہ تمھاری آستینوں اور تمھاری کھیتوں میں
اگ بن کر بلہہ ہائی

کٹکنے کا بوس والی رات میں بوگیر کتے
ساتھ لے کر کسی کی نیند میں کانٹے بچھاتے
تم قحط اور قاتلوں کے ہاتھ
دیواروں پہ کجلائے نوشتے

اس تمھارے ایندھنوں اور پھانسیوں کے
شہرِ نابِ رسال میں نومولود تہہ پرے
جن کے کانوں میں اذانوں کے بجائے
کوٹھڑوں کی چرچا ہٹ

مقتلوں میں کس انگھوری دق یا کاروب دھارے
اپنی میانی رعیت کو مسلسل
کرکھی آنکھوں سے بیٹھے گھورتے ہو
ایک پھرائے ہوئے انزال کی حالت میں القط

مسخ لاشوں اور جلا دوں پر سارا
روغنی زور خطا بت مرف کر کے
رات کو سونے سے پہلے نیم بالغ
نازنیناں حرم پر غول چکاں چابک سواری

آئے دن کو سلامی دینے والی
خاشی شہ سرغویں میں نشتر وں کی نیک نامی
سازن اور سیٹیاں
درہی کتب کے ہر صفحے پر

روز داغی نیند میں تم خواب کی اصلیتوں میں
اپنی ماں سے مختلط ہونے پر جذبہ
یا غسل خانے میں نوار سے کی ٹوٹی کھولتے ہی
جوئے خوں پانی کے برے

تم جو اپنی خرس موعجاتی پھلائے
رات دن مردہ شکاری پر اتارو
گزر زمانے کی ہوا لٹی چلی تو
اُس میں گھس جائے گی یہ ساری تمھاری کُس پناہی پائے گا ہی

آج زیب داستاں ہم
استخوان در استخوان تارخ کے پیہویں کے نیچے
اور رنوع القلم تم
کل کو تم بھی چیل اور کو توں کا راتب

ش ۴۵:۱۰

اَنُورَسَجَادُ

آج

ایک کہانی: پانچ کہانیاں



ایک

سامنے کی دیوار کا سایہ اس قدر تاریک اس لیے ہے کہ بڑے آسمان میں اُبلتے سورج سے کوہِتی
 دھوپ بہتی ہے ————— اس بہتی، دیکھتی دھوپ میں ایک بہت بڑا
 خلا ہے ————— سناٹا —————
 تاریک، دلہنور، کبھی نہ ختم ہونے والا سناٹا،
 جوشِ دیدِ اوست میں گرفتار، لا تعداد جانوروں جانداروں کی چیخ پر
 محیط ہے تاریک، دلہنور، کبھی نہ ختم ہونے والا۔
 چارپائی ٹھیکے کی آواز یا دروازہ کھلتے بند ہونے کی چرچاہٹ پر تشدد کہ اس سناٹے ہسکوت ہسکون میں
 اس پر تشدد آواز کی جتنی بھی خست کی جائے، کم ہے۔

وہ بان کی چار پائی پر کم سے کم جاگھریب، ہمئی سٹائی بالکل ساکت لیٹی ہے۔ اعصاب تنہ ہوئے جیسے گھر میں کسی نامعلوم کوئلے میں پڑے لاکھڑے کے بھٹ جانے کا اندیشہ۔
جیسے اس خوف زدہ سنائے میں پھٹے آتش نشانی پہاڑ کے اڑ کر گرتے پھروں کے تنچے دب جانے یا اس کے دہانے سے بہتے لاوے میں لاوا بہ جانے کی منتظر۔
بعض اتفاقات خاموش، دہکتی دھوپ میں گھجکتی فضا کو سنانے کی دیوار کے سائے ایسے تاریک کمرے کے کسی کوئلے کھڑے میں پیسے، شدید گرمی کے باعث نیمبے ہوش جینوں کی آخری تیکھی آواز، احساس کو سرد اور ٹھکر دیتی ہے۔ ہر وجود پر تنہائی منڈھ دیتی ہے اور کسی متر و کثرت کی طرح اس پر تشدد کا ثبات کے حوالے کر دیتی ہے کہ جس میں ہر لمحہ کسی اذیت ناک حادثے کے رونما ہونے کا خوف ہمیشہ طاری رہتا ہے۔
کمرے کے تاریک سنائے میں اس کو باہر سے کہیں دروازہ چرچانے کی آواز سنائی دیتی ہے۔
وہ چار پائی پر اسی طرح لیٹی رہتی ہے۔ ساکت، ہمئی سٹائی، منتظر۔
اُن کو رنگ و تار یک غلام گردش میں جھانک لینے کا عمل یا سست چہرے پر پانی کا چھینٹا دینے کے لیے نکلے کو کھولنے کی حرکت اس غلام میں قدم رکھ دینے کے مترادف ہے۔ ایک بہت ہی جرأت مند قدم۔
فضا میں معلق سنائے میں نکلے سے پانی کا چلنا یا رنگ و تار یک غلام گردش میں جھانکنے والی نظر ایک خواہش کا مظہر ہوگی،

ان کے سامنے التجا کا اظہار
جیسے کسی کمرے کو چھو لیا جائے،
جیسے پھیلنے کی تازہ کٹی دم کو نکلے سے کچھ کا دے کر اسے چھینٹا تھرا تا دیکھ کے کراہت محسوس ہو۔
بان کی چار پائی پر کم سے کم جاگھریب، ہمئی سٹائی، ساکت اسے یوں ہی محسوس ہوتا ہے جیسے اس تاریک سائے والی دیوار کی اور وہ اسی انتظار میں بیٹھے ہیں،
یوں جھپٹنے، تھرانے کے لیے۔
وہ اپنی چار پائی پر اپنی تک نہیں۔ اسے یوں لگتا ہے جیسے اس کی اس صورت حال سے اس کا گرد و پیش اگر اس سے بے تعلق نہیں تو اسے قدرتی ردِ عمل جان کر مطمئن ہے۔

یہ امر یقینی ہے کہ جب کوئی اس چرچائے دروازے کو کھولے،
اور بیٹھیوں کو بالکل سٹاٹ، غیر جذباتی بے رنگ سکون میں دیکھے،
ایسی ٹیڑھیال بن چرچائے اتنے کا کوئی نشان نہیں، یاد کا کوئی نقش تک نہیں
اور جب کوئی تنگ و تار یک غلام گردش سے کمرے میں پہنچے،
کھڑکی پر پڑے چھیدوں والے ٹاٹ کے پردے کے کسی بھی چھید سے باہر جھانک کر سنانے کے گھروں کی قسطا دیکھے،
دکانوں پر کاروبار ہوتے اور بچوں کو گلی میں آنکھ پھولی، کیڑی کاڑا یا بیٹھو کھیلنا دیکھے،
آوارہ کتوں اور بلیوں کو ایک دوسرے سے بیگانہ بے پروا
اور بڑھی عورتوں کو گلی کی، اُدھل جانے کی خواہش مند کھوار یوں کے بارے میں آپس میں سرگوشیوں کی صورت
سکینڈل بازی میں مبتلا دیکھے

تو یہ امر یقینی جان لو کہ جہاں تک ہو سکے گا وہ اسی طرح منتظر رہے گی
چارپائی پر سہمی سسٹائی، تم سے کم جگہ گھیرے، ساکت۔
اس کی بھڑکی تو یہی آتا ہے کہ وہ کچھ نہ کرے۔

زیادہ سے زیادہ یہ ہو سکتا ہے کہ وہ اس احتیاط سے اٹھے کہ کوئی جاگ نہ جائے، تاریک مردہ غلام گردش اور مرد مہر
سیڑھیوں کو آنکھوں میں لائے بغیر گھر سے باہر نکلے،
گلی میں گھروں کی دیواروں کے ساتھ ساتھ چلتی رہے، گھوم پھر کے تازہ ہوا کو اپنے پھیپھڑوں میں سمیٹ لے۔
محض اپنے پھٹوں اور جوڑوں کو زندگی کا احساس دلانے کی خاطر یہ جانے بوجھے بغیر کہ وہ کہاں جا رہی ہے، کیوں
جا رہی ہے۔ کسی بھی خواہش کا عدم وجود۔

اور پھر اس تاریک سائے والی دیوار کو ذرا دیر نہ لگا ہوں سے دیکھتی، کہ جس کی ادوہ تنکے کے ذرا سے چھو
جانے پر پھیپھڑوں کی کئی دم کی طرح تھرتھانے، جھپٹنے کو تیار بیٹھے ہیں، اپنے گھر لوٹ آئے
ان ٹیڑھیوں اور غلام گردش کے تاریک، سرد و ہر تھانے کو نظروں میں لائے بغیر کہ
جنھیں طے کرنے والوں کا وہاں کوئی نشان نہیں، یاد کا کوئی نقش نہیں،
اپنے کمرے میں آئے

اور ایک بار پھر ان کی چارپائی پر لیٹ جائے،
کم سے کم جگہ گھیرے سہمی سسٹائی، ساکت۔
ایک بار پھر منتظر، تنہا ہے
تاریک، دل دوز، کبھی ختم ہونے والا سنتا تھا،
اس بستی دیکھتی دھوپ میں ایک بہت بڑا خلا۔

دو

سانوے سلوئے، دودھ بھرے شفاف ملائم پستان۔

پچھلے وہ ایک پستان دودھ پونے کے لیے پیش کرتی ہے پھر دوسرا۔

چوس چوس کر جب ان کے جبے ٹھٹھا ہو جاتے ہیں

اور پستانوں سے دودھ کے بجائے لہو کے قطرے رستے لگتے ہیں تو وہ زبان سے لہو کا ذائقہ متورکے کے لیے منہ ہلایے ہیں۔

پستانوں پر ان کے تیز نوکیلے دانتوں سے خوشیں کھینچی نظر آتی ہیں اور ان خراشوں سے انہیں چھوٹے چھوٹے سرخ سرخ غسل۔

سانوے سلوئے، شفاف ملائم، قطار در قطار بھرتے رتے اعلوں جڑے پستان اب دودھ سے خالی۔

وہ اسے کنگ کر دینے والی ایک تصویر دکھاتے ہیں جس میں کھڑکیوں اور اڑوں پر دیہیز پڑے ٹپس می، جن کے کچے دودھ

بھری نہیں رہتی ہیں۔ دھنچ پر پھل کھنکھناتے ہوئے کی خواہش کو تو خود بخود میں پلے آتے ہیں۔

وہ جیسے زمین پر ایک وسیع الاعتقادی سے اس تصویر کی طرف مڑتی ہے، آہستہ آہستہ اس آہستہ خرابی کے باوجود وہ اس تصویر کے ساتھ اس زور سے ٹکراتی ہے کہ اس کے وجود میں تریں آجاتی ہیں اور اس تصویر میں بھی وہ داخل ہو ایک بار پھر زہنت کے لیے لے جاتے ہیں۔

وہ اس کو چاروں اوجہ گھیر کے، نوکیلے دانتوں سے کاٹتے، تیز ناخنوں سے نوچتے، اس کی طرف سے درسی طاقت پر بھی اسے زمین پر گرا دیتے ہیں، اڑا دکھانے لگتے ہیں۔ ادھر سے ادھر، ادھر سے ادھر۔

پھر ان میں سے زیادہ طاقتور سے کلائیوں سے پکڑ کر اٹھا لیتا ہے اور وہاں اسے اس یوں گھمائے لگتا ہے جیسے زمین میں گڑے پنچھوڑے کے ستونوں سے لٹکتے زور سے گھومتے، کانٹے کے گھوڑے، خچر، اوٹ اور ان پر سوار بچے۔

وہ ہلکی باری اسی طرح اس ستونوں سے بندھی گھومتی ہلکی پر ساری کرتے ہیں۔

جب ان سب کی آنکھوں میں ان کے سر گھومنے لگتے ہیں اور سرول میں کل کائنات چکر کھاتی ان کے وجود سے حلی ہنسا کر اُسے نکلتی ہے تو وہ غلامیں ملحق ہونے کے خوف سے پنچھوڑے سے چھلانگ لگا دیتے ہیں اور ستون ہیبت میں پرگسے، ان ہی چاروں میں گھومتے پھرتے زمین سے پٹنے کی کوشش کرتے ہیں کہ کسی طرح جو پکڑ دیں، محکم نہ جائیں، لیکن ہاتھوں میں ٹھنی بھر خاک کے سوا کچھ نہیں آتا۔

سالو سے سلوئے، شفاف ملائم پستان والی لڑکی ایک طرف کھڑی اپنے دانتوں میں انگشت شہادت دبائے، تعمیر میں انہیں دیکھتی ہے۔ اپنے پستانوں پر خشک ہوتی خراشوں سے ابھرتے لعلوں میں سکڑتے پلکے پلکے درد اور پستانوں کے اندر بہتے معطر ہوئے قطرہ قطرہ درد دھکی یسوں سے لافلق۔

زمین پر اڑا دکھائے جانے سے اس کے جسم سے لپٹی مٹی اپنی خوشبو سمیت اس کے جسم کے ایک ایک مسام میں سرایت کر جاتی ہے۔

ادھر اس کے جسم کا سالو سلوانا پنا اپنے درد دھکی خوشبو لیے زمین کے ذذے درج میں سرایت کر جاتا ہے۔ پاپنی پوری کوشش کے باوجود ان کے وجود میں جڑیں نہیں پکڑتے۔

وہ اپنے اس ٹل کو بے معنی، لاعا صل جان کر کڑے بھار کے زمین سے اُٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔

وہ تعمیر میں اس طرح اپنے دانتوں میں انگشت شہادت دبائے کھڑی ہے۔

وہ شرد سے جانتے ہیں کہ سالو سے سلوئے، درد بھرک شفاف ملائم پستان والی کو مکمل طور پر اپنے پس میں کیسے دھکے دے گا وہ جلاں و چرا، بغیر کسی مزاحمت کے، انہیں پہلے ایک پستان درد دھکے دے کر لیے پیش کو بھر دوسرا۔ وہ اس کا جائزہ لیتے ہیں۔

اھا سے ہنستی آنکھوں، تعمیراتی ہاتھوں میں تقسیم کر کے چوہا ہوں، سڑکوں، بازاروں، کوئٹل سینٹروں یعنی ہر اور سے اس پر دنیا کر دیتے ہیں۔

کبھی کبھی اس سالو سلوانی کو خشک ہونے لگتا ہے کہ یوں کھائے جانے کا ذوق کہیں اس کے جبین ہی سے تو نہیں پروان پڑھا۔ لیکن اسے یاد نہیں آتا۔

اس کی کھمبہ نہیں آتا کہ آخر وہ ان کی کھٹی ٹھنی، بارود ایسی، متلی لے آنے والی بو کو قبول کیسے کر لیتی ہے۔

کیا وہ اسے اسے اتنی سمجھ بوجھاتی ہے کہ اسے اپنے گڑبٹے، ان کے گھیر میں محصور ہونے کا پتہ نہیں چلتا؟ اس کی کھمبہ نہیں آتا۔

شاید اس لیے کہ وہ اس کے دل و دماغ پر جسم اور روح کو ہر مل، ہر لمحہ، ہر منورم اسی طرح ہمہ تن مصروف رکھتے ہیں۔
وہ دنیا کی باتوں میں اسے ہر اور سے محصور کر لیا گیا ہے، اس دنیا کا کوئی مسئلہ نہیں — ان کے پاس
خوف زدہ کر دینے والی برہمنہ سفاکی ہے اور چندھیا دیئے والے لشکارے کہ وہ ہر شے سے اس کا سایہ چھین کر اس کے تمام کھر دے
پن، اتھام، ناہمواریوں کو مسلح کر دیتے ہیں۔
وہ اس کے تحریک کو جانتے ہیں، اس کمزوری کو خوب سمجھتے ہیں اور دنیا بھر کو بتاتے ہیں کہ وہ ان کے تلمذ میں برابر کی شریک
ہے۔ اسی لیے وہ کبھی جھکچکاتے نہیں اور اس کے سانولے سلونے دو دھبے پستانوں پر تیز نوکیلے دانٹوں سے
خراشیں ڈالتے رہتے ہیں۔

پر یہ کوئی نہیں جانتا،
یہ کوئی نہیں جان سکتا
کہ اس سانولی سلونی کے اندر سے سب کچھ نکال دیا گیا ہے۔ صرف دو دھبے والی خشین رہنے دی گئی ہے۔
اس کے اندر صرف خلا ہے۔ چپتیرٹ، بھوسا بھی نہیں بھر اگیا کہ گویا ہی دکھائی دے،
وہ پتلی ہے
اور پتلیوں کا تماشا بھی۔
وہ تماشے سے فرار نہیں ہو سکتی کہ وہ ان کے تنگ گھیر میں محصور ہے۔

وہ، تنہا
اس کے سوا اور کیا کرے کہ پہلے اپنا ایک پستان ان کے منہ میں دیرے، پھر دوسرا . . .
سانولے سلونے، شفاف ملائم، دو دھبے پستان
جن پر ان کے تیز نوکیلے دانٹوں کے پھنچی خراشوں سے ابھرتے رستے صل، قطا اور قطا اجرٹے
اور جب چوس چوس کر ان کے جبڑے، نہ حال ہو جاتے ہیں
اور پستانوں سے دو دھبے کی جگہ لہو کے قطرے رسنے لگتے ہیں
تو وہ زبان سے لہو کا ذائقہ چھونے کے لیے منہ ہٹا لیتے ہیں۔

ستین

اگر ان چھاتیوں میں دو دھبے تو بیری ہوئی چھپ چھپوں کے بجائے دوڑا حکمتی کو بتریاں ہیں
پر تب وہ مایا ہوتی، جوان، خوبصورت، نکمرانکھ ابدان،
اور اس وقت توڑی کے ڈھیر کی اوٹ میں میٹھی اپنے گل گوتے پتے کے منہ میں چوی دے کر گود میں لیے اپنی چھاتیوں میں
گندم سے آڑی دھوپ چلا رہی ہوتی۔
لیکن وہ مایا نہیں

میں نہیں سکی، ابن سبکتی نہیں
کسموں نے عاملوں کو بڑی شکل دی ہے جو مقام، زمانے اور تہذیب کے حوالے سے تبدیل جاتی ہے، اپنی روح میں وہی
وقت ہے۔ خلق سے بعض پھنس کر

نکلتی مگر انہیں دلی عورت — — — جادوگرنی
چمکے گاں، شہسہ ہری مکارا، کہیں اند کو وحشی، ہونٹ بیٹھے چلی سی لکیر جن پر جھکی خمد از ناگ، ٹھوڑی باہر کو نکلی، خشک
جست ہوئے بزرگ بالوں و لہلہ سر پر سیاہ مخروطی ٹوپی، جسم پر سیاہ چنڈ جس کے نیچے پتھر پر سفید پٹری منڈھی ہوئی اور چھاتیوں

مری ہوئی چھپکیاں
جہاں میں اس مغربی ملک کی صورت میں اس جھاڑو کو قتل و حرکت کے لیے استعمال کرتی ہے جس کی تھپی میں ایک لمبا سا بانس
ٹھکڑا ہے۔ وہ اس بانس کو اپنے چدروں میں لے کر، اس پر سوار، جہاں چاہے، جب چاہے، جہاں آسکتی ہے۔

جادو کی کنکریٹ صورت، عامل کر اپنے مپیوٹرول کی ہدایت پر اس ہیئت میں یوں اس لیے رپ بس گئے ہیں کہ یہ ان کا
جادو ہے جو معمول کی کمزور شخصیت کو جیسے چاہے دھال لے۔

پر جب معمول کی کمزور شخصیت، اندرونی بیرونی طوفانوں کے تھپڑے کھاتی رفتہ رفتہ فولادی صورت اختیار کرنے لگتی ہے تو
اسی زمانہ سے جادو کا اثر بھی زائل ہونے لگتا ہے۔ بالآخر معمول، معمول نہیں رہتا بلکہ ہر قسم کے جادو سے آزاد انسان۔
تو دنیا میں اس کا جادو رفتہ رفتہ بے اثر ہو رہا ہے۔

بے اثر ہو چکا ہے۔
اگر اس کی چھاتیوں مری ہوئی چھپکیاں نہ ہوتیں
آسمان میں دو دو ہوتا تو اس کا بلن بکھر بکھرا، جوان ہوتا اور وہ اس وقت توڑی کے ڈھیر کی اوٹ میں اپنے نیچے کو اپنی چھاتیوں
میں گنڈھت آتری دھوپ ملا رہی ہوتی۔

پر اب وہ نیشنل پارک کے ایک کونے میں خشک جھاڑیوں کے نیچے گھاس پر پڑی ہے
ٹھکی ماری، کالہ جیتی لڑتی،

اس سے ذرا ڈر مٹ کر خود رو بجلی پھول ہوئے ہوئے بہتی ہوا میں جھومتے ہیں۔
وہ دل برداشتہ، جو لے ہوئے بہتی ہوا میں جھومتے خود رو بجلی پھولوں سے نظریں نہالتی ہے اور جھاڑو کے بانس کو
اپنے چدروں میں پیٹنے، بانس کو استخوانی ہاتھوں میں مضبوطی سے تھامے سچان میں تیرا ہو جاتی ہے
شاید فکروں سے اس جھاڑو کو اپنے چدروں میں دبا کر معمول کے آسمانوں سے زمین پر اتارے سونے کو
سمیٹتی لڑتی، اترتی، اڑتی، تھک چکی ہے۔

وہ تو لوگ نہیں کی طرح ان تھک تھی
تو پھر یقیناً نیشنل پارک کے آسمانوں میں جادوگرنی اور جھاڑو کے درمیان پتھالی کا محبت گیا ہے جہتیت کا انکشاف کہ
وہ دل برداشتہ ہو کر ٹھیکل سے کئی پتنگ کے مانند نیشنل پارک کے اس کونے میں آگری ہے، گھاس پر خشک جھاڑیوں کے
نیچے کہیں سے ذرا ڈر مٹ کر خود رو بجلی پھول ہوئے ہوئے بہتی ہوا میں جھومتے ہیں،

اور اند اور ہے، اس کے ہر رنگ ہر نسل کے لوگ، لائق اور تھیں، اپنے مرد اور عورتوں کو دانہ
کھاتے، جمیل میں بظن کو تیرا دیکھتے، نو جوان جوڑے ایک دوسرے کی کرشم بازو مائل کئے، نسبتاً تاریک گونٹوں میں

شعلا: ۱۷

ایک دوسرے سے بغل گیر، ایک دوسرے کے ہونٹ چومتے ہوئے
ہوس کی اس سڑو کو ٹوٹی پر کوئی دھیان نہیں دیتا۔

سبھی نے مجھے چھوڑ دیا، عالمیوں نے بھی، یہ ناممکن ہے
کہ لوگ تخیل نے عالموں کو ان کی تخیلی صورت کے ساتھ آشنا کر لیتے ہیں کہ اب وہ سب کمپیوٹروں کی ہدایت پر اس کے
وجود میں آکا کی کی صورت سے، نیشنل پارک کے اس کونے میں خشک جھاڑیوں کے نیچے جھاڑو کے بانس کو چھوڑ میں بیٹھے ہیں ان
میں مبتلا ہیں، اور ان سے ذرا دور سٹ کر بولے ہوئے بہتی ہوا میں جھومتے خود رو جنگلی پھول۔

سوال کا کوئی جواب نہیں کہ اب کمپیوٹر بھی گنگ ہیں،
کہ معمول اب اندرونی بیرونی طوفان میں دھلے، ہر قسم کے جادو سے آزاد انسان ہیں۔
وہ روہنسی ہو جاتی ہے کیونکہ اب تو اس کا بدن بھی بیجان میں ٹوٹ ٹوٹ کر ڈھیلا پڑ گیا ہے
پرانی ہوسیدہ کاری طرح، سڑو کہ کاروں کے قبرستان میں،
ہوسکتا ہے یہ سڑپ بھٹیوں میں چھلتا، کھٹالیوں میں ڈھلتا کوئی اور شکل اختیار کر لے
پر وہ مادہ نہیں،

ماں نہیں، بن نہیں سکی، بن سکتی ہیں
وہ مادہ نہیں،

مجرم ہے۔

ایک چھوٹی سی لڑکی جس کا بدن کھرا کھرا ہے، جس کے منہ سے اس دودھ کی خوشبو آتی ہے جو گنہگار سے اترتی دھوپ
سے، جانگہر پہنے، نیشنل پارک میں سیر کرنے لوگوں سے ٹوٹ کر پریوں کی تلاش میں اس اور نکل آتی ہے۔

وہ اسے اس کونے میں خشک جھاڑیوں کے نیچے گھاس پڑھیتی ہے، بے حس و حرکت۔

اس میں کوئی حرکت نہ پا کر وہ چھوٹی سی لڑکی ڈرتے ڈرتے، اپنے در پر قابو پانے کی کوشش کرتی، زمین سے پتھر اٹھاتی ہے
اور اپنی پوری قوت سے اس کی چھاتیوں پر دے مارتی ہے۔ لہجہ بھراستے دیکھتی ہے پھر کھلکھلا کر ہنستی اس سے ذرا دور سٹ کر،
ہونے ہونے بہتی ہوا میں جھومتے خود رو جنگلی پھولوں میں پریوں کو تلاش کرنے لگتی ہے۔

پتھر کی چوٹ سے، مری ہوئی پھپھکیوں میں سے ایک کی سفید چڑی پھٹ جاتی ہے۔

زخم سے دودھ کو لیا لہو کا بھی قطرہ تک نہیں بہتا۔

وہ اپنی کھوکھلی آنکھوں کو پوری شدت سے بھیج لیتی ہے کہ شاید ایک آدھ انسوی سپک پڑے۔

لیکن یہ نعمتیں تو انسان کو ودیعت کی گئی ہیں۔

حیثیت ہے،

خاتم کا چہرہ کتنا بھی مظلوم کیوں نہ دکھائی دے،

اس پر کینہ ظلم کی تحریر بھی نہیں ملتی۔

آزاد انسان اس تحریر کو پڑھ کر شبیہ کھلکھلا کر ہنسنے دیتے ہیں

اور ذرا دور بٹ کر، ہولے ہولے لہتی ہوئیں
بھوتے، خود رو جھگی سطحوں کی اور ہولتے ہیں۔

چار

وہ اپنے شہر کے سامنے مینہ سپہ میں ———
عورتوں میں مرد، ایک ایک کر کے کھٹے، ٹھگتے ہوئے،
وُسیا کئے بغیر جانبدار اخبار، ریڈیو، ٹیلی ویژن، لفظ، آواز کی صورت، تحریریں ڈھلے مختلف پکیوں سے اُٹتے کہ اس
شہر کو شکست ہوئی کہ ہونی

اور جاننا زوں کی تھریفوں میں رطب اللسان ———
صرف خبر چاہیے۔ نئی ہنسنی خیز، ملاکت کی یا غیر توقع فتح کی ———
سب طرز اس ہے، بصورت حال قابو میں ہے،

شہر کی رگوں کے کہیں کہتے ہیں، اور شہر کے لفظوں میں ڈھلے پکیر ان کی ہمدائے بازگشت۔
ان تمام جہوں سے بے خبر شہر کے سپوت سپتر ہاں، اپنے شہر کو پروں میں لے ایک ایک کر کے کھٹتے ہیں، اگر تے ہیں۔
سامنے سے سینوں میں تیر اور پیچھے سے ٹیڑھیں تنخیر، ڈاکٹر فرینک سٹائن کے عفریت اور ڈاکٹر لاکھ جھڑھو تو۔۔۔
تولیوں کی ہوتا ہے۔

زمین ہر روز جانے کتنوں کو اپنے سینے میں سمیٹتی ہے، پھر جنم نہیں دیتی۔
یہ ان کا بھی شہر ہے، جو اپنے ہی شہر کی رگوں میں بیٹھے نہیں چاہتے کہ جنگ طول کڑے۔ اس لیے نہیں کہ شہر کے سپوت
سپتر ہاں کھٹے، ٹھگتے ہیں، بلکہ اس لیے کہ شہر کی رگوں میں ان کا قیام طویل ہو اور ان کی زبانیں لہو کے تلمذ میں سدا نوباتی
رہیں۔ اسی لیے وہ جو اس جنگ کو طول دیتے ہیں، اپنے شہر کے سامنے ایک ایک کر کے کھٹے، ٹھگتے ہیں، کانفرنس، غدار
ہیں اور انھیں زمین کے زخموں میں بھر دیا جاتا ہے۔

رات کی تازگی میں، جو مرکز کی روشنیوں کے باوجود روشن نہیں ہوتی، دوسائے تار یک گلیوں سے نکلتے ہیں، چوراہے
میں آکے ایک دوسرے کے ساتھ جھل گئے ہوتے ہیں اور چوراہے کے مین بیج جاتی سمعیں بن جاتے ہیں۔
شہر کی رگوں کے کہیں ان جہتی شمعوں سے محفوظ ہوتے ہیں۔ آتش بازی کا ایک منظر کہ ایسے شعلہ بار
انما بھی کسی نے نہ دیکھے تھے۔

ہر روز شہر کے چوراہے لڑکیوں روشن ہوتے ہیں،
اب تو انھیں یہ بھی یاد نہیں رہتا کہ ان میں سے کون کون چوراہوں میں روشن ہوئے اور کس کس کو زمین کے
زخموں میں اتار گیا ہے،

اور وہ ضرورتوں کے دوست جو شہر کی رگوں میں بیٹھے ہیں، بھول جاتے ہیں کہ وہ کون ہیں، کس کے سپوت

پتھر یاں ہیں — آتش فشاں انار شہر کی آرائش
بے نور چوراہوں، بازاروں، گلیوں، گھروں کے لیے نور اور شہر کی رگوں کے مکینوں کے لیے سامان تفریح۔
دوسری حالت بالکل قیام میں ہے، شہر کے، باغیچوں میں ڈھلے پکڑے شہر کی رگوں کے مکینوں کی مدد سے بازگشت، امن
درجین کی بنی، ڈریکولا اور فرینک شائین کے عفریت سر دھتے ہیں۔
ہر روز، ہر روز زمین بہت سوں کو اپنے سینے میں سمیٹتی ہے۔ پھر جہنم نہیں دیتی۔

جو باقی رہ جاتے ہیں، اپنے شہر کی سوختہ قربانیاں بنے، اپنے سینوں کے ساتھ اپنے جذلوں کو سوختہ قربانیوں ہی
کی طرح ہٹائے انھیں تھکیاں دیتے ہیں، دلاستے دیتے ہیں اور اس اور دیکھتے ہیں جہاں شہر کی سب سے حسین کنواری، سب سے
مٹی کے لیے پتھری ہے۔ اس کے لائے لائے سیاہ بال اس کے گندمی جسم پر پردہ ہیں جن کے پیچھے وہ اپنے پیٹ کو دونوں
ہاتھوں سے تقاسم سوچ میں گم ہے کہ اسے آئندہ نسلوں کو جنم دینا ہے۔

س کی کوکھ چھلنی چھلنی ہے
س کی گردن میں دیکھو لاکے دانت ٹوٹ جاتے ہیں اور سینے پر دو، دو کھشن آتش فشاں انار فرینک سٹائین کے
منہ میں بچھ جاتے ہیں۔ وہ اٹھتی، گرتی، اٹھتی، اپنی چھلنی کوکھ کو دونوں ہاتھوں سے سمجھالے، اپنے ٹھنڈے پسینے میں
بہتی شہر کے چوراہے میں آکر دھیر ہو جاتی ہے

وہ کہ جو شہر کی سب سے حسین کنواری ہے، جسے آئندہ نسلوں کو جنم دینا ہے
وہ اپنے جسم کو وہیں چھوڑ کر ہستاروں کی چھائوں میں ہواؤں کی سیاہ ایاں کو کچڑتی ہے اور مڑا ہو جاتی
ہے، ان کی تلاش میں جو اس سے پہلے گئے تھے۔

سنسنی خیز خیر!
تو تیرم ظفری ہی تھی کہ اسے دوبارہ جنم دیا گیا، نامکمل جنم، نامکمل صورت حال کی کوکھ سے، کہ آج سے بہت عرصہ
پہلے جب وہ اپنی ماں کے بطن میں تھی تو سینے میں آتر سے تیرول کی سنسناٹ اور پٹھوں میں خاموشی سے کھیتے جنموں کا ساکوت پہلی
مرتبہ اس نے دہن سنا تھا۔

اور اب جبکہ نقشے پر بڑی بیداری سے قیچی چلائی جا رہی ہے، اور اسے عجیب و غریب ناقابل شناخت نمونوں میں
کاٹا جا رہا ہے اور سارا شہر اتر کناں ہے کہ وہ بڑی بڑی ہڈیوں کے ریوڑ میں ایک بڑی بڑی، جسے کنواری نوجوان بچیوں کے
زندوں میں ڈال دیا گیا ہے، جس کی رگوں میں ڈریکولا نیٹھے ہیں اور دو آتش فشاں انار چھاتیوں ڈاکٹر فرینک شائین کے
منہ میں۔

پر تیر کو تھکا رہے جنم سے بہت پہلے ہوا تھا۔ یہ شہر تھکا رہے لیے کیا حقیقت ہے؟
وہ حیران رہ جاتی ہے، آئیں، آئیں، ہوں، رہوں گی۔ میں، باخوبی نہیں ہونی۔
جو باقی رہ جاتے ہیں، اپنے شہر کی سوختہ قربانیاں بنے، اپنے سینوں کے ساتھ اپنے جذلوں کو سوختہ قربانیوں ہی کی طرح ہٹائے
انھیں تھکی دلاستے دیتے شہر کی سب سے حسین کنواری، سب سے حسین
وہ سینوں پر تیر اور پٹھوں میں خنجر کھاتے، چوراہوں میں جلتی شمعیں،
وہ شہر کا کنواریوں میں ایک شہر کا کنواری جس کے سر کے لائے لائے بال سفید ہو گئے ہیں اور نظر کو دگڑی ہے
ایسا وقت کہ جو اس کے وقت سے بہت پہلے بیت گیا،

میں؟! ہوں۔ ہمتی۔ رہوں گی۔ میں بانجھ نہیں ہوئی۔
 اس کا بدن چوراہوں میں جلتی شمع، سینے کے انار آتش نشاں، رخسار کے سرخچے،
 اگرچہ اس کے سینے میں تیرا وہ پٹیلہ میں خیر بہت میں اور کوکھ چھلنی چھلنی
 لیکن اس کے سر میں پھلتی پھلتی ایفیمیں سے لگتی، گوند سے جڑتی سرحدیں، زلزلہ، پھٹتے آتش نشاں اناروں کی گونج۔
 ان پتھروں کی منسا سٹ اور خجروں کا سکوت محیط ہونے کے باوجود۔
 وہ ایک ایک کر کے کتے، اترتے زمین کے زخموں میں اترتے سپوتوں پتھروں کو آنکھوں میں سیٹھے، اپنی چھلنی چھلنی کوکھ کو
 دونوں ہاتھوں سے سمجھالے، سیٹھے پھوٹے آتش نشاں اناروں کے نور میں اس جگہ کی لاکش میں سرگرداں ہے کہ جاں طلوع
 ہوتے سورج کی کرنیں ایک ہی رنگ میں سٹھتی نئی دلمہوں کا لباس ہیں، گالوں کی لالی، ہنٹوں کی سرخی اور دلوں میں دھک دھک
 کی آواز ہے،
 اپنے آپ سے مہر کیے کردہ اس نکھری نکھری شفق زنگی فضا میں زمین کی ٹٹی کے ایک ایک درے سے اپنی کوکھ سے ٹپکتے
 لہو کی ایک ایک بوند کو حاملہ کرے گی،
 نئے سپوتوں پتھروں کا جنم۔
 لیکن یہ خیر کوئی خیر نہیں
 دنیائے غریبہ انداز لفظ، آواز کی صورت، تحریر میں دھلے مختلف پیکروں سے اڑتے کہ اس شہر کو شکست ہوئی کہ ہوئی۔
 اور جاننا لوں کی تعریفیں میں رطب اللسان
 صرف خبر چاہیے۔ نئی، سنسنی خیز، لاکھ کی یا غیر متوقع فتح کی۔
 سب وطن امن ہے۔ صورت حال قابو میں ہے،
 شہر کی گلوں سے پیکروں میں بازگشت۔
 اور شہر کے گلوں کے تکیں شہر کے لہو کے نشے میں بدست نہیں جانتے کہ شہر کی رگیں
 رفتہ رفتہ خشک ہو رہی ہیں۔
 اور باہر سے حملہ آور، فرنگین سٹائن کے، تیر جلاتے ہاتھ اب رفتہ رفتہ شہر کے گرد سٹھکی کی صورت سمٹ
 رہے ہیں۔ شہر کہ جن کی گلوں میں وہ بھی بیٹھے ہیں جن کے ساتھ ان کا کٹھ جوڑ ہے۔

کب ہوگا؟ کب تک ہوگا؟
 نئے سپوتوں، پتھروں کا جنم،

پانچ

تدرت مضطرب زندگی سے گدلا ہوا سمندر، مادہ خور کا قطرہ،

وہ سب اس میں اکائی کی صورت موجود ہیں،
 چھپے ہوئے، جابر صدیوں کے سینے میں تلواریں گھونپنے کی خواہش لیے کر دوسو موڑ۔
 صدیاں کی جو گھوڑ سواری کے بوٹ پہنے، اعلیٰ نسلوں کی گھڑیوں پر سوار، ان کی ٹانگیں گھڑیوں کے پٹیوں کو اس مقبوضی سے
 گرفت میں لیے ہیں کیہ پست کی گولائی کے ساتھ تو میں ہیں مٹی ہیں۔
 ان کے آبا و اجداد کو، بھائیوں، بہنوں، ماؤں بیٹیوں، شوہروں، بیویوں کو پہاڑوں، دریاؤں، سمندروں، میدانوں، مرتفع
 سطحوں پر لیے لیے پھرتی ہیں، جابر صدیاں۔

کر دوسو موڑ تبدیلی کی خواہش میں، ان صدیوں کے سینے کی طرف تلواریں سونے،
 بادشاہوں، ملکاؤں، شہزادوں، شہزادیوں کے سروں میں موجزن، لہو لہو پکارتے
 غلام، لوٹدیاں دودھ پینے کی خواہش میں ترستے ہیں،
 صفت بے صفت آگے بڑھتے ہوئے سرگرداں، باوقار، آنکھوں میں بجتے سلاخوں کے لیے جسم کی تلاش میں
 مرتے ہوئے، تنہا۔

اور وہ دونوں ایک دوسرے سے جدا، بڑا عظیم، سمندر، اعلیٰ نسل کی گھڑیاں درمیان میں حائل، قوس بنی ٹانگوں
 کی گرفت میں، تاریک۔
 گھٹی تاریک نغمہ آؤں میں گھنی جھاڑیوں کے بیچ چھپنے جگنو، سیاہ زمین پر خشک پتوں کے بوجھ تلے دبے نغموں والے کیڑے،
 روشنی کے چپے،
 اور ستارے کے بھنوں نے اچھلنے میں اس پر سوار اراض آدم کے نصف کرے پر روشنی بچھائی۔
 وہ اپنے بدنوں میں اپنے آبا و اجداد کی موسموں، شہوتوں کو نیچا دکھاتے لڑتے رہے،
 کبھی ہار کبھی جیت۔

وہ گھبر و جوان اور کنواری ایک دوسرے سے جدا، کر دوسو موڑ کے درمیان خوف، تشکیک اور بے یقینی کی خلیج حائل کر
 دی گئی ہے، انقرضی طوائف سازشیں کر دوسو موڑ کہیں صدیوں پرانی لکڑیوں سے ہٹ کر نئے نمونوں میں دھل کے نئے
 اسکانات، نئے پیکروں کو جنم دے دیں جو جابر صدیوں کے سینے میں تلوار گھونپ دیں،
 نیا آدم کر دوسو موڑ نغمہ آؤں میں گھنی جھاڑیوں کے بیچ چھپنے جگنو، سیاہ زمین پر خشک پتوں کے بوجھ تلے رینگتے
 نغموں والے کیڑوں کی نجات بنے۔

گرم زمین اور سرد سمندر نے ان دونوں کو مشت کر مستقبل سے کاٹ کر اپنی دانست میں ایک دوسرے سے منہا کر دیا ہے پر
 یہ نہیں جانتے کہ شاختی کا ڈروں پر گھبر و جوان کے چہرے پر اس کنواری کی آنکھیں ہیں اور کنواری کا چہرہ گھبر و جوان کے ہونٹ لیے۔
 زمانہ دیکھاں سے پرے، وہ پہلے ہی جانتے ہیں کہ جابر صدیوں کا لہو، ہڈیاں، گوشت پوست ایک ہی ہے۔
 تو کیا وہ فرعون ہی تھے جنہوں نے اپنی عیال کے ایمان کو ٹھوکر دیا سے آرا اپنی مٹی بہنوں کو اپنے ساتھ ہوس اور شہوت کی
 زنجیر سے باندھا تھا تو یہ گھوڑ سواری کے بوٹ پہنے، اعلیٰ گھڑیوں پر سوار، پست کی گولائی کے گرو تو میں بنی ٹانگوں والی صدیوں کو
 کیا شرم کر وہ بھی توان کے لطفوں سے ہیں۔

زمانہ دیکھاں سے پرے، وہ پہلے ہی جانتے ہیں کہ غلاموں، لوٹداریوں کا لہو، ہڈیاں، گوشت پوست بھی ایک ہی ہے۔
 تو کیا وہ اسراہوں کے خالق نہ تھے کہ جو ہوس اور شہوت کے جہانم غلامی اور بیکار کی زنجیروں میں بند کر کے رکھتے تھے

اور ان کے چمکتے جسموں سے بہتے ہوئے سینے کے طرف ان کے تلووں میں اگر آبلوں کی صورت پھوٹتے تھے؟
ہر تاریخ میں جلد یا بدیر وہ وقت آ رہی جاتا ہے جب ٹھوکریں کھائے ہوئے لفظوں میں ایک دوسے میں ذخیرہ کر دے ہوسوز
کی اندرونی قوت سے ذخیرہ کر دے پڑنے لگتی ہیں اور کروسوسمز اچانک بغاوت کر دیتے ہیں۔ جابر صدیوں کے سینے میں اپنی
تلواریں گھونپ دیتے ہیں، تب سازا نقشہ ہی بدل جاتا ہے۔ تختہ بند بھی
اتفاقاً ایک شکل ہوتی ہے، انقلابی شکل۔

تو کیا ایک اس گھبرو جوان کے وجود سے اچھلتی، بڑتی، امدتی نہیں
خشک زمین پر انیسویں، تیرتی، ڈھیلی پڑتی، انیسویں، اپنے بدن سے اچھلتی وحشی لہروں میں اسے وہاں جکڑتی، پھوڑتی،
جکڑتی ہے جہاں شہر کا گرداب ہے۔

وہ دونوں، تشکیک، بے یقینی میں طوائفِ تقری سازشوں سے خوف زدہ ہیں۔

پر دیکھو، یہی خوف ان کے جسموں میں، بھر نئے کے خواہش مند طوفانوں کو بھی شہ دیتا ہے،
اور ان دونوں کا یہ ایمان کرطوفانی لہروں کے نیچے پھسکون گہرائیوں میں نہہری پھیلاؤں ان کے لیے گیت گاتی ہیں۔
شہر کا گرداب صدیوں کے جبر کو گلے کے لیے بے مبر، نئے شہر کو جنم دینے کے لیے قرار۔

— سمندر کے رازوں میں تیرتے جیسے پاس آؤ کہ میں ادا تم ایک دوسے میں ایک، اسل پئے آدم کو جنم دیں۔
— تم سے زمین پر چلنا کھاؤ گی اور میں اسے آسمانوں سے طلوع ہونا سکھاؤں گا۔

نئے نئے گول مٹول نیچے کی رنگوں شایانوں میں، اس کی چھاتیوں میں دھڑکتے دودھ کی دھڑکن، زبان پر وہ دائرہ جو اس
کی چھاتیوں میں سفید ہے پر نئے کے دل میں اترنے کے ٹرنگ۔

وہ گھبرو جوان تلوار سونتے، اپنی ماں کے پستانوں کی تنی بھینسیوں پر زبان رکھ کر اپنے باپ کا لہو کا دائرہ چھتا ہے۔

اور گھنی نضاؤں میں گھنی جھاڑیوں کے بیچ چلیں،

سیاہ زمیں پر خشک پتوں کے بو جھٹے دبے نعروں والے گہرے

اور کتنا اسے کہ نعروں نے انجانے میں اس پر اسرار میں آدم کے نصف کرے پر روشنی بھپائی،

تہ درتہ، تہ درتہ مضطرب زندگی سے گدلا ہوا سمندر، مادہ سنو یہ کا قطرہ،

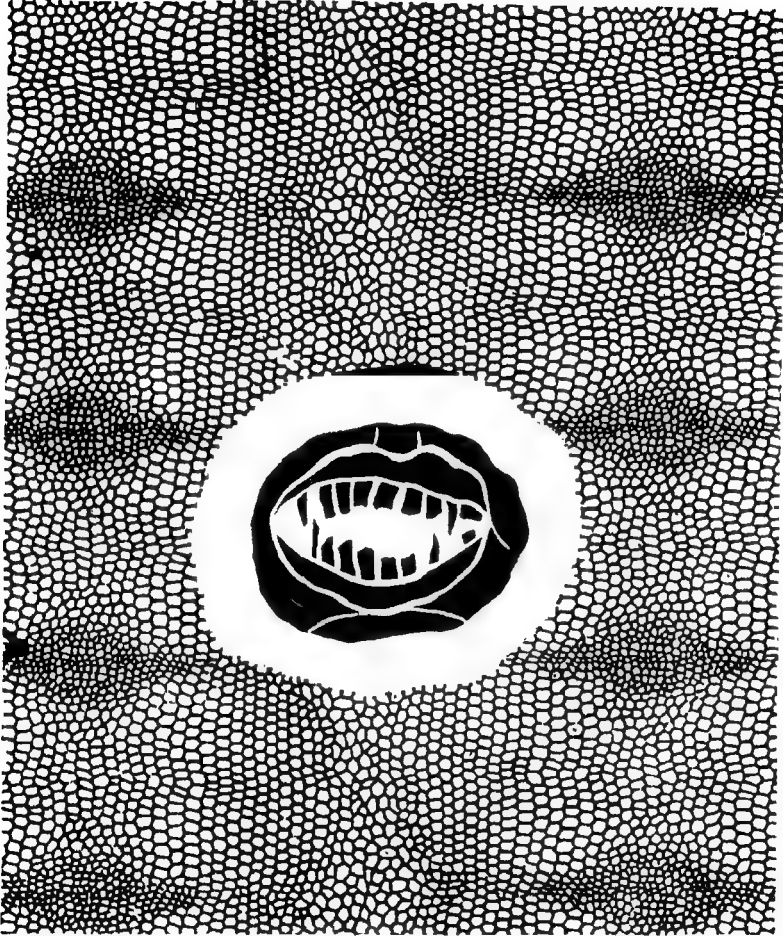
وہ سب اس میں اکائی کی صورت موجود ہیں،

بھیرے ہوئے، جابر صدیوں کے سینے میں تلواریں گھونپنے کی خواہش لیے کروسوسمز،

متجسس، جگمگاتے، روشنی، نجات کے لیے مضطرب

ش ۷۵: ۲۳

بازگوئی



سریندر پرکاش

کوسل آندری، کمپوزیشن اور بارگوفی — — — اس تئلیٹ میں زندگی کے ایک ایسے تجربے کا سراغ ملتا ہے جس کا پس منظر ایک اجتماعی آشوب ہے۔ تین تیز کہانیوں میں وجود کی تین الگ الگ اکائیوں کا ظہور ہوا ہے، لیکن ان میں سے ہر اکائی ایک ہم جہت جذباتی، ذہنی اور نفسیاتی پیداؤ کے ارتکاز سے جنم لیتی ہے۔ یہ کہانیاں اپنی فکری ترکیب کے اعتبار سے ہر نذر کو مختلف ہیں، مگر آج بھی اور آئندہ بھی، اپنے عصری سیاق یا زمانی تناظر کے حوالے سے سچائی جابیں گی۔ دکھ کی ایک آتشیں، تحت لارض پہرہ، تو رنج و دہن را اور نہ زیندہ پر کاش تینوں کے یہاں ان کہانیوں میں کیساں طور پر جاری ہے یہ دکھ ایک نئے شعور کی دریافت کا ہے، ایک نئے سماجی اساس کی آہی کا، ایک نئے اضطراب کی چھین اور ایک نئی تلاش کے محرک کا۔ اسی لیے یہ دکھ تجربے کے جس مژدگ تازی کو اپنے ساتھ لے جاتا ہے اُس کی نوعیت اثباتی ہے۔ اس دکھ کے آئینے میں تشدد کے سانچوں کا عکس ہے، اس کی خوشی میں ایک انتشار آگیاں واردات کی گونج، شکست کا آئندہ اور زریاں کا ایک مستعمل فیر بہرہ ورمہ کا احساس ایک ذریعے پر نچ ہوا ہے۔

اس ذریعے کی حدیں اس نقطے سے شروع ہوتی ہیں جہاں یہ کہانیاں اپنی حدود کی تکمیل کرتی ہیں۔ یہی کہانی تمام ہونے

کے بعد بھی جاری رہتی ہے۔ یاہوں کہا جائے کہ ڈولپ سین کے ساتھ آغاز کا حرف سائے آتا ہے۔ اسی لیے کہانیاں اپنے پیش روؤں کی کہانیوں سے اپنے الگ ہونے کا اثر قائم کرتی ہیں۔ انھیں اردو کے عام انقلابی فکشن کی توسیع قرار دینا ان کی فنی قدر و قیمت اور ان کی انفرادیت کی نفی کے مترادف ہوگا۔

اشتراک کا ایک اور پہلو — یہ نئی کہانیاں اپنے عہد کے حوالوں کی تصدیق کے باوجود اپنے عہد کے حدود کو منتشر بھی کرتی ہیں۔ ان کے علاوہ کام سرچشمہ ہاؤس نے کامشہود و موجد منظر نامہ ہے، وہ ادراک جسے ہم حاضر کا ادراک کہہ سکتے ہیں۔ پھر بھی، یہ کہانیاں صرف عصر کی کہانیاں نہیں ہیں۔ ان میں عصر کی روح اس طرح سموی ہوئی ہے کہ اس کی عمر کا تعین قطعی طور پر کرنا محال ہے۔ ان میں بیان واقعہ کے بجائے ایک ایسی حقیقت کا انعکاس ہوا ہے جو زمان کے ایک مخصوص، محدود، انظارِ محسوس ہوئے دائرے کی دھند سے خود راہی ہوئی ہے اور پھر غریبی ایک چار طرف بڑھتا پھیلتا غبار بن جاتی ہے۔ اس حقیقت کا ایک سرا وائے سے جڑا ہوا ہے لیکن دوسرا سرا اس دائرے کو بی علامت بنا دیتا ہے۔ سو وقت بھی ایک سیل دائمی بن جاتا ہے اور روا داتا بھی سیال ہو جاتی ہے۔ یہ نئی کہانیاں تاریخ نویسی اور تخلیق فن کے مناسب میں فرق کی نشان دہی کرتی ہیں۔

کچھ لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ نئی کہانی دستِ انوی اور اساطیری اسلوب میں نہیں لکھی جاتی بلکہ یہ نئی کہانی، کہانی کے پرانے حکائی اسلوب کی جھنڈ ہے تو کیا نیا انسان صرف وہ ہے جو اسکا کی اسکرین پر نہیں رہتا ہے؟ اور وہیں میں غم کرتا ہے؟ ٹوکیو پر چلتا ہے اور دل روئی کھاتا ہے؟ کالج جاتا ہے اور اٹلن واش اینڈ ویر کے کپڑے پہنتا ہے؟ ایک سید سے سادے ہمالیائی سٹیل کو بیچتا ہے ان کی نظر اپنی موقف کے دائرے میں پہنچا دیا جائے تو اس کا لازمی نتیجہ اس قسم کی مسخک صورتوں کی شکل میں رونما ہوتا ہے۔ کوئیل، آخری کیمزیشن اور یادگونی میں آخر ان کہانیاں کے کسی ٹوکیو شیل سے جسے ہمارے ہندو لوگ پہچانتا آیا ہے، یعنی حکائی، دستِ انوی اور اساطیری اسلوب۔ سریندر پرکاش نے اس کہانی میں ایک ایسے شدید و پشت کنار لئے اور ایک ایسی واردات کو گرفت میں لینے کی کوشش کی ہے جس کے اسلاک سے ہمارے ملک کے عوام و خواص سب باخبر ہیں۔ اس ملک کے باسیوں کے لیے تو خیر یہ لمحہ ایک ذاتی قومی تجربے کا عکس ہے۔ ماس میڈیا کے شور و آواز پر دنیا کے احوال سے متناسا باسیوں کی توجہ نے اس لمحے کو لگ بھگ ساری دنیا کے لیے ذہنی استحصال و ادراقت دلا رکھی ہے۔ چہرہ دستی کا علامہ بنا دیا تھا۔ اس لمحے کی بساط پر جو تماشے ہوئے ان میں سبب المناک منظر وہ تھا جسے ذہن اور فہم کی آزادی کا کھلے بندوں سودا کیا گیا۔ لفظ کی بے حرمتی کا یہ منظر نیا بھی ہے اور پرانا بھی۔ چنانچہ سریندر پرکاش نے وقت کی حدیں گنہ گار دیں اور سامنے کی ایک واردات کے بلے سے اس حقیقت کے نشانات ڈھونڈ نکالے جو ایک مستقل انسانی لمحے کے طور پر ہر زمانے میں دانش کا کاروبار کرنے والوں کا تعاقب کرتی رہی ہے۔ اس کا سکہ نہ تو قومی تاریخ کے ایک موڑ کی حکاسی تھی، نہ یہ کہ اس موڑ پر کھڑے ہوئے اصحاب دانش کی زوال آثاری کوشاں بنایا جائے اور نہ ہی یہ کہ ایک نئے تہذیبی سلسلے کی بنیاد پر ایک ایسا افسانہ ترتیب دیا جائے جو نیا دکھائی دے وائے اور اجتماعی واردات سے قطع نظر اس سے تو حقیقت پر بھی کشفان کی اور اسے توڑ مڑ کر ایک اسطورہ کا روپ دے دیا۔ سچے فن کی تعمیر اور تخلیق کا راستہ اسی تجربے کے عمل سے نکلتا ہے۔ یہ اسطورہ ایک نئی تخلیقی بعیرت کا نقش امتیاز بھی ہے اور اردو کی نئی کہانی کا ایک نیا معیار بھی۔

ایک کہانی جس کے تماشے میں وہ خود شامل تھا اس کی پرچائیاں اس نے بیٹے ہوئے موسموں کے آئینے میں بھی محو دیکھیں۔ سو اس کا عنوان بآزگونی مقرر کیا۔

شَمِیمِ حَنُفِی

مہر نے اس درو کا عادی ہو جاتا ہے۔ اور اگرچہ ایک زخم رچوت لگے تو درو قابل برداشت نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ میں اندر ہی اندر اس فہم پر لگی چوٹ کے وجہ سے ہلکا رہا تھا۔

آج ۱۹۷۸ء سے اور اسی سال جبریل بنی ہم ایک زبردست سیاسی انقلاب میں سے گزرے ہیں۔۔۔۔۔ اس ملک کے موصوفے اندر اگرچہ مذہبی کے سوا کچھ نہیں ہے مگر اس کے خلاف اپنے غرض سے کلام کو بھرا کر کیا اور چپ ایک پر اسے تجربہ کار کیا است دانوں اور چپ ایک نے خواہش مندوں کے ساتھ اپنے ملک کی باگ دوڑ سونپ دی۔۔۔۔۔ ان سب نے ایک ساتھ باہر کی سماجی پرستش کھائی کہ وہ ملک کی عظمت پر قرار رکھیں گے اور نیک معصوم اور غریب عوام کی ایسا نڈاری نہ کیے تھے اور چپ ایک سے خدمت کریں گے۔ اور اسی دن کی رات نے جب اپنا دامن باہر کی مامی پر پھیلایا تو ایک جگہ مامیوں کی تعمیر یوں میں سے جگہ کا نام اٹھایا۔ سماجی ملک پہنچنے سے پہلے وہ مزاروں بار چکا تھا، سماجی پہنچ کر وہ بنا بھیجے گئے کہ اس کی اپنے ہی بدن کی گرمی سے جل کر رکھ ہو گیا۔۔۔۔۔ اگلے صبح غنائی مزار یوں نے باسی پھولوں کے ساتھ ساتھ اس کی راکھ ہی سمیٹی اور جتنا کے پانی میں بہا دی۔ اسی صبح اخبار میں میں جو تصویریں اور خبریں پھینچی تھیں، ان میں: جگہ دکھائی دیا تھا اور نہ ہی اس کی شہادت کی خبر۔

اجانیر۔۔۔۔۔ اجانیر۔۔۔۔۔

محمول میں سے جو کارواں گزر رہے تھے، وہ ایک دوسرے کو دیکھ کر خوشی سے پکارا مٹھتے تھے: "اجانیر، اجانیر، یا کہ تو لوگوں کا نرخ اجانیر کی طرح ہوتا یا وہ اپنا سامان تجارت اجانیر کی منڈی میں اپے جانو بیچ کر شادمانی کے ٹوٹ رہے ہوتے۔۔۔۔۔ صحرا میں اب سے وہاں ایک پہلا واقعہ اور وہ کہہ کر چلے آتے۔ سورج صحرا کے ڈرتے ڈرتے میں پہنچا تو لاکھوں کروڑوں سورج آنکھوں کے سامنے ناپ آتے۔۔۔۔۔ اور سے گزرتے ہوئے کارواں حرکت کرتی ہوئی تصویروں کی طرح محسوس ہوتے۔ انہیں اڑتے ہوئے بچوں اور حرکت کرتی تصویروں میں سے اس درو ایک کارواں دھیرے دھیرے شہر اجانیر کو جوساہل نیل پر آباد تھا، کی سمت بڑھ رہا تھا، میرا کارواں ملک ایران کا بہت بڑا سوداگر تھا اور تجارتی مال و اسباب میں خشک میوے، قالین اور بڑی بوئیاں لے کر جاتا تھا۔

اس کا نام فرید بن سعید تھا اور اس کی نیک نیتی، ایمانداری اور معاملہ فہمی کے چرچے قرب و دور میں عام تھے۔ فرید بن سعید جس ملک میں بھی تجارت کے لیے اپنا کارواں لے کر جاتا تھا، وہاں کا عاکم شہر کے دروازے پر اسے خوش آمدید کہتا۔ اسے اپنے ملک میں آزادی کے خرید و فروخت کی پوری سہولیت دیتا اور اپنے تاجروں کو اس سے تجارت کا سلیقہ سیکھنے کی تلقین کرتا۔ فرید بن سعید کا کسی ملک میں اور دونوں نیک فال سمجھا جاتا اور فرید بن سعید سے لین دین کرنا نیز ویرکت کی نشانی۔

اجانیر بہت دور تھا۔ سورج نے صحرا کے ڈرتے ڈرتے میں جگہ جگہ ہوئے چراغ ایک ایک کر کے بجھ جاتے تھے۔ نیل کی رگوں میں بہتا ہوا چاندنی کاسیاں کہیں نظر نہیں آتا تھا کہ کارواں کو رات کو اڑنے کے لیے پڑاؤ ڈالنے کا حکم ہوا۔

خیمہ تنگ گئے۔ انہوں کو وزن سے آڑا کر دیا گیا اور فرید بن سعید کا خاص ملازم حقہ تازہ کر کے لے آیا۔ جیسے جیسے رات بڑھتی جاتی تھی، خشکی بڑھتی جاتی تھی اور تھکے ہوئے مسافر اور جانور طعام کے بعد اونگھنے لگے تھے۔

فرید بن سعید کے نقشہ میں سے ایسی تباہی کو کاڈا لے کر ختم نہیں ہوا تھا اور ہم میں ایک آدھ چنگاری کش لگانے سے ابھی چمک اٹھتی تھی کہ کہیں دھڑ سے طغیاب کی آواز سنائی دی۔

فرید ابن سعید کی نیم آنکھوں میں جیسے کورہ سالک گیا۔ وہ اُن سروں سے واقف تھا جو بہت دور کہیں گونجتے تھے۔ کہاں کس نے غیاب بجایا ہوگا؟ زمین پر پھیلے ہوئے مہر کے کون سے حصے ہیں؟ اُس نے سوچا اور اُس کے کان غیاب میں سے آہستہ آہستہ بلیہم تے ہوئے نغمے کے لیے بیتاب ہو اُٹے۔

بہت دیر ہو گئی تو کچھ واضح ہوئے کہ محراب میں چلنے والی ہوا میں شاید اپنے پاؤں میں گھنگھرو بادھنے کے لیے تھر گئی تھیں۔ وہ غیر واضح ٹوٹ ٹوٹ کر اس تک پہنچ رہا تھا اور وہ اُس کی گشدہ کڑیاں خود بخود جوڑ رہا تھا۔
”خُدا یا! تُو نے مجھے خانۂ عنایت مَنا دے،

مَنیرا شکر کیا!

ہاتھوں کو تھمے زنجیریں بنانے کا حکم دیا،

مَنیرا شکر کیا!

زنجیروں کو تُو نے مہیرے بدن کا زیور بنایا،

مَنیرا شکر کیا!

_____ نیک نیک مجھے کون کھسیٹ نہا دے خُدا یا؟

نیک نیک تُو نے کیا تیرے حکم سے میرا اُسے چار دے دیے،

_____ تُو اپنے دنیو دوائیں ملے ملے اور مجھے

مہیرے خانۂ دے دے دے،

مَنیرا شکر کیا!

فرید ابن سعید جانتا تھا کہ یہ غلاموں کا ترانہ ہے جو وہ اپنے آقاؤں سے چپ کر دیہانوں میں جا کر گایا کرتے ہیں اور پھر اُن کے چہرے آنسوؤں سے شرابور ہو جاتے ہیں اور اُن پر پُرسید کیفیت طاری ہو جاتی ہے اور وہ الاؤ کی آخری لکڑی چلنے تک دلیواں دوڑا دھس کر تے ہیں کہ فرید ابن سعید کبھی خود غلام تھا اور اس نے بغیر اپنے غلام باپ کی آغوش میں بیٹھ کر سُنا تھا اور پھر اپنی تو ملی زبان سے آوازوں کے ساتھ اپنی آواز ملا دی تھی:

تَبِلَا تَبِلَا! تَبِلَا تَبِلَا! تَبِلَا تَبِلَا!

اور اُسے وہ منظر یاد آیا جب اُس نے اپنے نغمے ہاتھ سے اپنے باپ کے چہرے سے آنسو پونچھے تھے۔

”مہاتما گاندھی ہمارے راشٹریہ تھے، چتا ہیں؟“ میرے بیٹے نے پوچھا جو سامنے زمین پر بیٹھا اپنا اسکول کا ہوم ورک کر رہا تھا۔

”ہوں۔۔۔ ہاں۔۔۔“ میں نے چونک کر جواب دیا اور پھر مسودہ کھینچنے میں لگ گیا۔

”تو پھر اُن کو ماکینوں دیا گیا؟“ اُس نے پھر پوچھا۔

میرے پاس اس بات کا کوئی جواب نہ تھا۔ میں نے بے دھیانی میں کہا: ”اُن کا شکریہ!“

فرماؤ میں سعید ہے تاب ہوا تھا۔ اُس نے اپنے خاص ملازم کو پکارا: ”یوسف!“
 ”آقا! کہیں دوسرے غریب سے یوسف نے ہڑا کر جواب دیا۔ اور پتہ تیزی سے لپک کر اپنے مالک کے غیم میں گھس گیا۔“ آقا! ”اس نے سر جھکا دیا۔

”یہ فیئر نہ رہے ہو؟“
 یوسف مارے خوف کے کانپ اٹھا اور اُس نے بغیر جواب دیے سر جھکا دیا۔
 ”جواب دو بے وقوف دروہیں!“

”ہاں آقا“
 ”کیا تم آواز کی سنت اندھیرے میں سیدھے جاسکتے ہو؟“

”ہاں آقا“
 ”تو جاؤ۔ اُس معنی کو مارا پس لے آؤ۔ اپنا سب زیادہ تر رفتار اونٹ لے جاؤ۔“
 یوسف سر جھکائے ہٹے بائیں گھل گیا۔ اُس نے جھکا کر تے ہٹے سے لپک کر اُنٹ کو اٹھایا اور پھر سوار کے اندھیرے میں گھس گیا۔

۱۹۴۲ء میں راجستھان نے ”ہندوستان چھوڑ دو“ کا نعرہ لگایا۔ سارا دیش ان کی آواز میں آواز ملا کر چیخ اٹھا:
 ”ہندوستان چھوڑ دو“ ————— میرا بچہ اپنی کتاب میں سے پڑھ رہا تھا۔
 انگریزوں نے رہ نہاؤں اور دیش بھگتوں کو چن چن کر جیلوں میں بند کر دیا۔ سب طرف گولیوں کی آواز گونجنے لگی۔ لائیسوں بڑھوں، بچوں اور عورتوں کی ہڈیاں توڑی جانے لگیں۔ انگریز حکمران برائے بھرنے والی آواز دیا دینا چاہتے تھے۔

گائے کی آواز کے ساتھ غریب کی جھکاڑ سوار کی خاموشی میں ایک پراسرار طلسم کی طرح آہستہ آہستہ بھر رہی تھی جیسے کوئی بڑھی ہوئی سسک رہی ہو اور اپنے جوان بیٹے کی لاش پر بیٹھ کر رہی ہو۔
 یوسف اونٹ پر بیٹھا آدھی طوفان کی طرح آگے ہی آگے بڑھ رہا تھا۔ اُسے یاد آیا، اُس کی ماں نے اُسے آخری بار اپنی چھاتیوں سے دودھ پلایا تھا اور پھر ہی بھر کر روٹی تھی اور پھر اُس کا تنہا جسم دو بائقوں پر تھا۔ دوا جیسی ہاتھ نہ کرخت ہاتھ —
 اور اُس کی ماں کی تھیلی پر بند کتے تھے۔
 فتنے کی آواز آہستہ آہستہ قریب محسوس ہو رہی تھی۔

لیکن یہ نہ چھیڑے نہ گھسیٹے نہ ہاتھ نہ خدا آیا؟
 نیکو کو دے کیا سہارے ٹھکے سے نہ رہا اُسے تباہ دھے ھیں؟

تو اپنے زہر دوا میں ملے اور مجھے

میرے صہاۃ دے دے دے

ستیزا شکرت ہے!

آواز اب بالکل صاف سنائی دے رہی تھی۔ یوسف کو یاد آیا، یہ تیرا ایک بار اس نے بھی گایا تھا۔ تب وہ بہت چمڑا تھا۔ رات بہت اندھیری تھی۔ وہ سب ایک جنگل میں چلے جا رہے تھے۔ حجاز میں ان کے بیویوں کی طرح لگ رہی تھیں۔ ان سب نے زیور پہن رکھے تھے۔ جب وہ سب تلک کھجور چروگئے سب ایک جگہ ڈھیر کر دیے گئے تھے۔ ان کی آنکھیں بند کی وجہ سے بند ہو رہی تھیں۔ یہاں تک کہ ان کے آقا بھی سو گئے تھے اور پہلے دار بھی تب دور ایک کونے میں کسی نے الاؤ جلا دیا تھا سب ایک ایک کر کے اُس الاؤ کے گرد جمع ہو گئے۔ اور کسی نے ”غیاپ“ پر نغمہ چڑھ دیا۔ اور سب بیک آواز گانے لگے تھے:

ستیزا شکرت ہے! ستیزا شکرت ہے!

اُسے یاد آیا، آقاؤں کی نیندان کے نغمے کی وجہ سے خراب ہوتی تھی اور انھوں نے پہلے داروں کو کوڑے برسائے کا حکم دیا تھا اور پھر سارے میں چمچ بکھار چکی تھی۔

ہو ایساں بجاتی ہوئی کالوں کی ٹوٹوں سے نکلا رہی تھی اور یوسف اونٹ کو پوری رفتار سے ہانکے جا رہا تھا کہ اچانک اندھیرے میں اُسے محسوس ہوا کہ وہ اُس جگہ پہنچ گیا ہے جہاں ریت کے ٹیلے کافی اونچے ہیں۔ ایک ٹیلے پر ایک سیاہ دھبہ نظر آ رہا ہے۔ اور غیاپ کی آواز اُسی دھبے میں سے ابھر کر چاروں طرف پھیل رہی ہے۔ کوئی مری ہوئی آواز میں تیرا گارہا ہے مگر اللہ کہیں نہیں جل رہا ہے۔

تو اپنے زہر دوا میں ملے اور مجھے

میرے صہاۃ داتھیں دے دے دے

ستیزا شکرت ہے!

یوسف بکھارا تھا: ”معنی!“

آواز سنائے میں کوئی مگر دوسری طرف سے کوئی جواب نہ ملا۔ یوسف نے اپنے اونٹ کا رخ ٹیلے کی طرف کر دیا اور آگے آگے بڑھنے لگا۔ حتیٰ کہ وہاں پہنچ گیا جہاں دھبہ تھا۔ اُس نے پھر آواز دی: ”معنی!“

دھبے میں کوئی حرکت ہوئی نہ دھبے سے کوئی آواز نکلی۔ اس نے اونٹ کو میں بٹھادیا۔ نیچے اتر کر اور قریب جا کر اس نے دیکھا، ایک نیم مردہ شخص ہاتھ میں غیاپ لیے پڑا ہے۔ اس کے جسم میں کوئی حرکت نہیں صرف چند راسیں باقی رہ گئی ہیں، ہونٹوں سے تیرا ابل رہا ہے اور ہاتھ اپنے آپ ہی غیاپ کے تلوں پر گز رہا ہے۔

ستیزا شکرت ہے! ستیزا شکرت ہے!

یوسف نے معنی کو اونٹ پر لاوا کہ معنی اس کی کسی بات کا جواب دینے کے قابل نہ تھا اور اس کا جسم بھی حرکت کرنے سے

قاصر تھا اور پھر یوسف اپنے خیموں کی طرف رواں ہوا۔

فرید ابن سعید اپنے خیمے میں اُس کا منتظر تھا۔ اُس کے تھے میں آخری بکھاری بھی مجھ پہنچی تھی اور سب کا واللہ کیلئے غبار

میں بدل چکا تھا۔

یوسف نے مفتی کو اس کے سامنے لا چکا اور اُس کا غائب اُس کے قریب رکھ کر کھڑا ہونے لگا۔ کچھ کہنے کی ضرورت نہ تھی۔ فرید ابن سعید نے اپنی ہاتھوں میں سے مفتی کے چہرے پر پانی نہ کیا تو اُس کے سونکھے پٹروں پر ہونٹوں میں حرکت ہوئی اور وہ قطرہ قطرہ پانی پینے لگا، مگر سب دیکھ رہے تھے۔ آیا تب فرید ابن سعید نے یوسف کو اشارہ کیا کہ وہ طبیب کو بلا لائے۔ فوراً ہی آنکھیں ملتا ہوا طبیب حاضر ہوا اور اس نے سونبتوں سے مفتی کو ہتھ میں لانے کی کوشش کی۔ ادیب مفتی نے آنکھیں کھول دیں تو سب کے دل کھل اُٹے اور چہروں پر رونق آگئی۔ فرید ابن سعید نے خدا کے آگے ہاتھ پھیلا کر دعا پڑھی:

خُذْ اَيَايَا سَيِّدَا شُكْرِيْ!

ایک رات ایک دن پُورا ہوا۔ آدمی اور جانور تازہ دم نظر آنے لگے۔ مفتی کھانے پینے کے قابل ہو چکا تھا کہ کارواں روانہ ہوا۔ ایک آٹھ پر اُس محل میں لٹا دیا گیا۔ یہاں ہزاروں آدمی اور خیرات گاہی بہت دور تھا جہاں نیل میں چاندی کا سیال دھیرے دھیرے بہ رہا تھا۔

اُجاہز کا پورا حاکم پُرانیک دل انسان تھا۔ اُس کے انتظام اور انصاف پسندی کا دور دور تک شہر تھا۔ اُجاہز کے بازار کی رونق اسی کے دم سے تھی جہاں سودا گروں کا مسلمان اور دھرمیادوں کی دوست بالکل صفحہ خاموشی۔ سرائے مسافروں سے بھری رستی اور طعام خانوں سے بھراؤں کی خوشبوئیں اُڑتی رہتیں۔ سپاہیہ لوگوں کی خدمت کے لیے قہری اور جیل خانے عرصہ سے مرمت نہیں کروائے گئے تھے۔ پورے حاکم باز فادی بھی کھجور رانی جوان ملک شہر دُری کے ساتھ اپنے محل سے نکل کر بازار کا نظارہ کرنے جاتا تو رعایا کی نظریں احترام سے ٹھک جاتیں۔ اُس کی سپاہ کعباں باز اُس کے اشارے پر جان دینے کے لیے تیار رہتے اور پسینے پر غورن جہاں کے کافروں کو اکرنا اپنی خوش قسمتی سمجھتے۔

باز فادی پُرانیک دار تھا۔ وہ مال خریدنے اور بیچنے والوں سے تھوڑا تھوڑا معمول وصول کرتا اور آرام سے زندگی گزارتا۔ اُس کے بیوی بارس کی سبکدوشی بہت زخمی تھا اور اُس کے دن رات جوان ملک شہر دُری کی آغوش میں چین سے کٹ رہے تھے۔ کہ ————— کو اچانک ایک رات کسی نے اُسے قتل کر دیا۔ اس رات بھی وہ شہر دُری کے برہنہ جسم کو اپنے پورے ہونٹوں سے چاٹ رہا تھا کسی کو کاناں کان خبر نہ ہوئی اور صبح اُس کی لاش خون میں لات پت پائی گئی۔ اُس کے دروازے اتفاق رائے سے ملکہ کو اپنا تاجا کم تسلیم کر لیا اور کاروبار معمول کے مطابق چلنے لگا۔ باز فادی کا ایک مجسمہ شہر کے چوک میں نصب کر دیا گیا۔

فرید ابن سعید اُجاہز میں واقع ہونے والی اس تبدیلی سے بالکل بے بہرہ تھا۔ اُس کا کارواں تیز رفتاری سے صحرا کا سینہ چیرتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔

ایک رات چوڑا پُرا مفتی اب بالکل بھلا چٹھا تھا۔ اُوڈ جلا گیا اور اُس کے گروسب اکٹھا ہوئے اور اُس نے غمہ الاپا:

تَجِبْ مَحْفَا تَحِيَّهِيْ سَيِّدِيْ رَحْمَتِيْ كَيْفَا جَاتِيْ هَيْهِيْ۔

اللَّهُ هُوَ!

تَجِبْ تَحْرِيْقُ كَارِوَانِ لَوْ مَتَّيْ هَيْهِيْ سَيِّدِيْ اَنْصَا فِ كَيْفَا جَاتِيْ هَيْهِيْ۔

اللہ ہو!

جب کچھ چلوں میں کھڑا پڑتا ہے، تیری قدرت کھان جاتی ہے؛

اللہ ہو!

جب نیگے بدنوں پہ کورسے بستے ہیں، تیری شفقت کھان جاتی ہے؛

اللہ ہو!

جب اونٹ کھڑے کھڑے م توروں سے تھیں اور اسباب کا وارث ہو جاتا ہے، تیرے مددگار

ہاتھ کھان جاتے ہیں؛

اللہ ہو!

جب تیری پرستش کے لیے ٹیٹھے ہوئے ہاتھ کاٹ دیئے جاتے ہیں، تیری آنکھ کے

آنسو کھان جاتے ہیں؛

اور سب ایک ساتھ پکاڑے: اللہ ہو، اللہ ہو! سب پر ایک کیفیت طاری ہوگئی اور سب بے اختیار رقص کرنے لگے۔ فریادیں سیر کی آنکھوں سے بہنے والے آنسوؤں کو کسی نے سے ہاتھ نہ پٹھیا اور الٹ کی آخری ٹکڑی جیلے تک رقص جاری رہا۔ نظر بڑا دل لگاتا تھا۔

صبح جب کارواں روانہ ہونے لگا تو معنی جس کا نام ملقا س تھا، ملا مال کر دیا گیا۔ اسے ایک اونٹ، قلعین اور دو سدا تجارت کا سامان انعام میں دیا گیا اور اسے ایک الگ ہویا کی حیثیت سے قافلہ میں داخل کر لیا گیا اور پھر کارواں اجانیہ کی طرف بڑھا۔

اپنے اونٹ کی ہمار کپڑے ہوئے ملقا س نے پٹ کر دیکھا۔ اونٹ مال دا سباب سے لدا ہوا سر اٹھلے پٹ انداز سے چل رہا تھا۔ ایک ایک ملقا س کو اپنے قدموں کی محسوس ہوئے جیسے زنجیر سے وزن باندھ کر اس کے پاؤں کو جکڑ دیا گیا ہو لیکن بظاہر وہاں کچھ نہ تھا۔ وہ اس احساس سے حیران اور خوفزدہ سا ہوا۔ اور سر جھکائے قافلے کے ساتھ آگے بڑھنے لگا۔

سارا اجانیہ ہند میں ڈوبا ہوا تھا۔ سارے چراغ مجھ چکے تھے۔ بازار میں سے اونٹوں کی بنگالی اور سانڑوں کے خزاٹوں کی آوازیں ابھری تھیں۔

محل میں حرم کی خندیلیاں ابھی روشن تھیں۔ اور ملکہ شیرازی اپنے بہتر پر رہنمائی ہوئی طلانی جام سے شراب کا ایک ایک گھونٹ پی رہی تھی۔

انصیری غلام گردش میں ایک سایہ رنگینا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ اندھیرے میں وہ بڑا پراسرار لگ رہا تھا جیسے کوئی بدروح اپنے تنہوں پہ چڑھ چلائی ہوئی آہستہ آہستہ تیر رہی ہو۔ یہ حرم کے دروازے پر جا کر ٹک گیا۔

پہلے دارگشت لگا کر جا چکے تھے اور قادیانوں نے سائے کو دیکھ کر اونگھنا شروع کر دیا تھا۔ جب اس نے دروازے پر ذرا سدا بڑا ڈال کر پٹ اندھ کو حکمتا اور اندر جانے والی قندیلوں کی روشنی میں اس کا سراپا جگمگاٹا۔

وہ اجانیہ کی سپاہ کا افسر اعلیٰ جنیل تھا۔ اس نے حرم میں داخل ہو کر دروازہ پر پہنچے بند کر دیا اور آہستہ آہستہ پلنگ کی طرف بڑھنے لگا۔ تب تک ملکہ شیرازی نے اپنی دونوں ہاتھیں اس کی طرف دکر دی تھیں اور اس کے ہونٹ عورت عیش دے رہے تھے

نے یہی اپنے سر کو تھوڑا سا جھکایا۔ اس سے پتہ چلا کہ اس کے ہاتھ ملک کی پشانی تک پہنچ پاتے ہیں۔ سپہ سالار جیفیل نے تلووار کو میان میں سے کھینچا اور تلووار کی نوک پر بار لے لیا۔ ہاتھوں کی تیز دھار پر پھسلتا ہوا اس کے ہاتھ میں آگیا۔

فرید ابن سعید نے سیرانی اور انگریزوں کے جیفیل کے چہرے پر دیکھا۔ وہاں بالکل سپاٹ منسلکلاہٹ تھی۔ پھر اس کی نظر ملک شہر وزی کے چہرے پر جم گئی۔ وہاں بھی سپاٹ منسلکلاہٹ تھی۔

اچانک جیفیل کی آواز اُبھری: ”امیر فرید ابن سعید! شاہ بازاغادی کے عہد میں جس طرح یہ تلووار تمہارے مال و متاع کی حفاظت کی ضمانت تھی، اُسی طرح کلہ شہر وزی کے زمانے میں یہی تلووار تمہاری حفاظت کی ضمانت ہے۔“

فرید ابن سعید کے ذہن پر ایک خیال کھلے سے بادل کی طرح چھا گیا۔ اس نے ایک لمحہ کے لیے کچھ سوچا اور ہاتھ اوپر اٹھا کر اپنے تانفلے والوں کو شہر کے اندر داخل ہونے کا اشارہ کیا۔

ملکہ اور اس کے اہل کاروں نے تانفلے کے لیے راستہ چھوڑ دیا۔ شہر کے اندر کی بھڑ اور شہر کے باہر کی بھڑ ایک دوسرے میں بالکل گھل مل گئی۔

فرید ابن سعید کے کارواں کے آگے بڑھنے کی خبر قریب و چور میں پھیل چکی تھی اور ارد گرد کی سلطنتوں کے ہو پاری پہلے ہی سے اپنا مال و اسباب لے کر آگے بڑھ چکے تھے۔ سرائے میں قتل دھرنے کو جگہ دیتی۔ طعام خانے میں ایک ایک لان کے لیے جھینپا بھینپا ہونے لگی تھی اور اونٹوں کے چارے کے لیے لوگ مال خانے کے باہر کھڑے پھلانے لگے تھے۔

دیرانے نیل کے چاندی جیسے سہاں میں انسانی جموں کا میدہ سالک گیا۔ مہینوں کی گرد، دھول اور ریشہاں دھوا ہوا پانی گہری سبجی کے لیے اپنی منزل کی طرف بڑھ رہا تھا اور اس کے کنارے بندھی کشتیاں حیرانی سے یہ نظر دیکھتی ہوئی خاموش کھڑی تھیں کہ اب ان کی بھولیں مال و اسباب سے بھر جائیں گی اور وہ اپنے وطنوں کو روانہ ہوں گی۔

بازاروں میں سے گزرتے ہوئے لوگ ایک دوسرے سے اپنے سفر کی جمعیتوں کی داستان بیان کر رہے تھے۔ پھیلنے لگاتے اور اس ملاقات کے درمیان جو وقت تھا اس میں کیا کام کیا گویا، بتایا جا رہا تھا۔ کہیں کوئی تھکان، کہیں کوئی خیر نشان کسی کے چہرے پر تھا۔ مگر فرید ابن سعید اپنے کمرے میں قائلین پر بیٹھا ہوا تھا۔ گھر گھر آتا ہوا کسی گہری فکر میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کا خاص ملازم یوسف بڑی تندہی سے اس کی خدمت بجالانے کو تیار کھڑا تھا۔

کل جمعہ کا مبارک دن ہے اور وقت کا سب سے بڑا بازار لگنے جا رہا ہے۔ قلعہ اس جو ایک غنی تھا، کل زندگی میں پہلی دفعہ ایک ہو پاری کی حیثیت سے انعام میں ملے ہوئے قائلین، خشک میوے اور جڑی بوٹیاں لے کر بازار میں کھڑا ہوا۔ وہ اندر ہی اندر کافی سہیں تھا۔

سورج نیل کے تیاں میں دھیرے دھیرے ڈوبنے لگا اور چاندی کا سیاں سونے کے رنگ میں رنگ کر سنہری ہو گیا۔

فرید ابن سعید نے جب دیکھا کہ رات نے ہر چیز پر اپنا طلسم چھوٹ کر دیاست کو یوسف کو اشارے سے پسایا اور کہا: ”عاید سے جا کر کہو، فرید ابن سعید نے سلام کہا ہے۔“

یوسف سر کی جنبش سے احترام کا اظہار کرتے ہوئے کمرے کے باہر نکل گیا۔ سرائے سے باہر جلتے ہوئے اس نے دیکھا، قلعہ اس کے اپنے غریب پر بے خیالی میں دھیرے دھیرے گزرا رہا ہے۔

عابد کے کتو جو دونوں کا طبیب تھا گلاس کے علاوہ بھی بہت کچھ تھا۔ فرید بن سعید اور وہ دونوں اکٹھے ہی ایک بازار میں بیٹھ بیٹھے اور پھر ان کے اتارنے میں ایک ساتھ ہی آنا دیکھا اور اپنا تجارت کا سامان فرید بن سعید کو اور اپنا طب کا علم عابد کو دے کر رکھوا کر باہر آگیا۔ عابد کے باپ کا کسی کو کچھ علم نہ تھا۔ اس لیے وہ ایک ہی نام سے پکارا جاتا تھا۔ وہ بادشاہ بازغادی کے منظور نظروں میں سے تھا اور اکثر چوسر کا کھیل شاہی محل میں جاکر کھیلا کرتا تھا۔ بازغادی کے انوسوں، گھوڑوں، نچروں اور دودھ دینے والی بھینسوں کی صحت کی ذمہ داری بھی اُس پر تھی۔ وہ اتنا ایسا دار تھا کہ اکثر اجڑے کپاس اپنا فالتو سامان اور نقدی رکھ جایا کرتے تھے اور جب وہ دوبارہ آتے، انھیں تمام چیزیں بھیج کر راست ملتیں۔ عابد مورخ کے ذرا غصے بھی انجام دیتا تھا۔ اُس کے پاس اس بات کا اندازہ موجود رہتا کہ جب کون آیا اور کون سا تہم و آفتاب پیش آیا۔

عابد شہید فرید بن سعید کو شہر کے دروازے پر لکھاتا تھا، لیکن اس بار۔۔۔۔۔۔ اور یہ خیال رہ رہ کر فرید بن سعید کو تاراج تھا۔

جہاں شہر کی چار دیواریں ختم ہوتی تھیں، وہاں سے کھجور کا جنگل شروع ہوتا تھا۔ اُس کے اندر وسیع چراگاہ تھی جس کے وسط میں ایک ٹیلا تھا اور ٹیلے کے پہلو میں گرم پانی کا چشمہ تھا۔ اسی چشمے کے کنارے ٹیلے کی آغوش میں عابد کا مکان تھا۔ جی کی اینٹوں سے دیواریں کھڑی کئی تھیں اور محرابوں پر چھت ڈالی گئی تھی۔

یوسف نے جنگل پار کر کے چراگاہ میں قدم رکھا اور دور چاندنی میں نظر آنے والے مکان کی طرف دیکھا۔ اسے کسی جھڑکے میں روشنی دکھائی نہ دی۔ اس نے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا۔ ستارے پوری آہ و تاب سے چمک رہے تھے اور چاند محو سفر تھا۔

”وہاں روشنی کیوں نہیں؟“ یوسف نے سوچا اور پھر آگے بڑھنے لگا۔ عابد کا مکان چاروں طرف سے بند تھا۔ کسی جاندار کے سانس لینے تک کی آواز نہ آرہی تھی۔ یوسف نے مکان کے چاروں طرف گھوم کر دیکھا۔ اسے کہیں کچھ نظر نہ آیا۔ وہ ایک چار کراہے پر صدر دروازے پر آگیا اور بے اختیار چلا اُٹھا: ”اے حکیم۔۔۔!“ شیشم کے ایک بڑے پیر پر سے ایک چیل بچتی ہوئی اڑی اور آسمان کی صحت میں گم ہو گئی۔ یوسف کی چیخ سے نیل کے ساحل پر بھیجی ہوئی ابلتیں، چیاں چیاں، کرتی ہوئی نیل کے اوپر طواف کرنے لگیں اور پھر ہر طرف خاموشی بھاگ گئی۔ اُس خاموشی اور تاریکی میں تیز تیز قدم اُٹھا تا ہوا یوسف شہر کی سرائے کی طرف لوٹ آیا۔

فرید بن سعید نے سب حال سنا اور اپنی پشت پر ہاتھ باندھے کمرے میں بیٹھنے لگا۔ یوسف نے آگاہ کو خبر مند دیکھ کر کہا: ”حقہ تازہ کر کے حاضر کروں؟“

”نہیں۔۔۔“ فرید بن سعید نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا: ”اپنے سب بیوی بچوں سے کہہ دو کہ کل بازار نہیں گئے گا۔۔۔ اور غصے سے کہو، غیاب پر غلاموں کا نزا نہ بجائے اور سرائے کے صحن میں الاؤ جلا دو۔۔۔“

شاہی محل کے ایک کمرے میں تین تین روشن تھیں اور وسطی ہال میں فانوس اپنی نورانی کرنیں بکیر رہے تھے۔ ایک بہت ہی خاص ابلاس بلا گیا تھا جس میں تمام دروازے بند تھے۔ شاہی نعمت خانے سے جیسے جیسے گوشت کی سوگندھ اُٹھ رہی تھی اور بڑی میز پر شہوت کی شرابیں سرائیاں بھی تھیں۔ تمام لوگ ابلاس کی غایت سے ناواقف تھے اور اسے محض شاہی دعوت سمجھ کر خوش خوشی ناو نوش

مشورہ منکر ہے
مشورہ منکر ہے

اکلی صبح ویران اور بے رونق بازار میں نہ داری متنازعہ کی معیت میں داخل ہوا اور سرکاری اعلان پر دھڑکنے لگا :

مملکتِ خدا کا، حکمِ مملکت کا اطلاع سر نے حرمِ صاحبِ دعوام، حاکمِ مقامی اور غیر مقامی ناخوئی کو خوش آمدید بجاتے تھے۔ اس کے ساتھ، مال و محاطت کا یقین دلاتے تھے۔ ۔ ۔ ۔ یہ اعلان بھی کیا جاتا رہے۔
لہذا، اسے امتیازی حوصلہ اور دھڑکتے، دھڑکتے ہونے والے دوسروں کی طرف سے ایک ایک فی صد محض و حصول کیا جاتا رہا۔
اس کے علاوہ، قلعہ صانِ اٹھا۔ نہ وہ، لیویا دیویوں کو سہ کار بنی حوصلہ۔ یہ، جسے حسبِ سابق قرض بھی دیا جائے گا کہیں
اس کے علاوہ، فی وقتِ بیرونی، اس کے سونے بھی وصول کیا گیا۔ ۔ ۔ ۔ مملکت کی بہت خواہشات خدا کے
سب سے بڑی و مستحق فی خالقِ حقین

یہاں سے یہ اعلان بازار میں لٹک کر رہا۔ اپنے گھروں اور سرائے کے بلند دروازوں کے نیچے کھڑے ہو کر سنا۔
اور سرکاری متنازعہ ان کی بے توقیفی سے بد حال ہو کر جا بجا داپس اپنے گھروں سے گیا۔

موت کی روشنی محل کے گھنڈوں پر پوزی طرح پھیل گئی تھی جب ملک اور سپہ سالار شب بستی کے بعد اپنی میند سے
بیدار ہوئے۔ دونوں نے اپنے ہاتھ ایک دوسرے کے پرستہ جموں پر پھیرائے اور صبح پہلا بوسہ ایک دوسرے کے ہونٹوں پر بٹ
کھینچا۔

خمس تیار تھا۔ دونوں نے خوب مل جل کر ایک دوسرے کے جسم سے ایک دوسرے کی رطوبت اُستامانی اور لازم ہو کر
شامی باغ زیب تن کیا اور آشتیت بازار کی طرف کے بھوکے پیٹ لگوا دیے۔ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ بیٹھ کر تازہ پھیلوں کا
رس پیہ لگے۔ اچانک ان کی نظر بازار کی طرف اُٹ گئی۔ دونوں جو خچے رہ گئے۔ بازار میں ہمال آج کھوسے سے کھوا پھلنا چاہتے تھا،
کوئی انھیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

دونوں آشتیت ذکر سے کھانے پینے کا سامان دستہ خوان پر ویسے کاویا پڑا رہ گیا۔ ۔ ۔ ۔ دونوں جب دستہ خوان
سے اُٹنے کا دلائیں دستہ خوان پر چوکی کیتوں کی طرف ٹوٹ پڑیں۔

سپہ سالار کے دستہ میں منبر پہلے ہی سے کھڑے سپہ سالار کا انتظار کر رہے تھے۔ انھوں نے بتایا: معمول بڑھاتے
جانے کی خبر سے پہلے ہی فریادیں سیرانے بازار نہ لگانے کا حکم دے دیا تھا۔ ۔ ۔ ۔ رات بڑی سرائے کے صحن میں لاؤ گئے گرد و غلاموں
کا تازہ میوہ لایا گیا تھا۔ سب ساری رات ناپتے رہے تھے اور صبح ہونے پر ہلکے ہلکے اُڑ گئے تھے۔ ۔ ۔ ۔

سپہ سالار قبیل کے اچھے پرکشش نگین اور اس کا ہاتھ تلوار کے دستے پر جا کر لٹک گیا۔ ۔ ۔ ۔ اُس نے
داروغہ شہر کو حکم دیا کہ وہ فرید بن سعید کو کچر کر کے ملک کے سامنے پیش کرے۔

فرید ابن سعید (اکیلا نہیں) اپنے سولہ جانا بازوں کے ساتھ مسلح ہو کر دربار میں حاضر ہوا۔۔۔۔۔ جب وہ سرانے سے روا ہوا تھا، اس وقت ملقاہر میں سویا ہوا تھا۔ الاؤ کی راکٹ میں چند چنگاریاں دلی ٹپکی تھیں۔ غیاب پاس پڑا تھا۔ فرید ابن سعید ایک لمحہ اس کے قریب رکھا تھا، اسے سید کرنا چاہا تھا مگر کچھ کچھ سے رک گئے بڑھ گیا تھا۔ لوگوں نے ویران بازار میں سے گزرتے ہوئے اسے دیکھا تھا اور ان کی طرف دیکھ کر اس کے جی میں آیا تھا: ”کسی کو بھی بخور کر کھانا ٹھیک نہیں!“

ملکہ بڑی مروت سے پیش آئی۔ ذرا اونچا۔ سب خاموش بیٹھے تھے۔ جھیل کے چہرے پر بھی تناؤ نہ تھا، ایک ٹھہرا ہوا تھا اور ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔

”آج جمعہ کی مبارک ساعت تھی۔ قاعدے کے مطابق بازار ملنا چاہیے تھا۔“ ملکہ بڑی ملامت سے کہا۔

”جی ہاں ملکہ، آپ ٹھیک فرماتی ہیں۔۔۔“ فرید ابن سعید نے بڑی سنجیدگی سے جواب دیا: ”نہیں جب ابھی اپنا مال اسباب لے کر جا رہے ہیں تو قاعدے کے مطابق بازار لگنے سے پہلے عکرم عابر، غدا کے حضور میں تاجروں کی بکرت کیلے دعا کرتے ہیں۔۔۔ وہاں ایک تک نہیں آیا ہے۔ رات میں نے اپنے ملازم کو اس کے گھمبھیا تھا، وہاں شاید تھانڈی آؤفٹس۔۔۔ مجبوراً بازار تھوکی کرنا پڑا۔“

سانے دربار میں ایک تناؤ سا پیدا ہو گیا۔ ملکہ نے سپہ سالار خلیل کی عزت دیکھا۔ وہ جیسے بے چین ہو رہا تھا۔ ذرا اور امرا، سب کے سر ہلکے گئے۔۔۔۔۔ ملکہ گھبراہٹ ہوئی۔

سپہ سالار خلیل نے فوراً کہا: ”محترم امیر، عکرم عابر کا اب دعا پڑھنا ممکن نہ ہو سکتا۔ جوہر راست میں ہے اور اس کا مقصد زیر ساعت ہے۔۔۔ اس پر بادشاہ کو مار ڈالنے کا الزام ہے۔ اس نے افواہ کو حجاب دینے والی دوا ہارس نیکلٹ، مہربان بادشاہ کو پانی پتھر جس سے ہمارے انجمنی بادشاہ کی جلد پھٹ گئی تھی، خون پھوٹے رکھا تھا۔۔۔ وہ کرناک حالت میں جاں بحق ہوئے تھے۔“

سپہ سالار خلیل کی اس اظہار سے امرا اور وزیر اسے بہت حیرانی سے تن گئے۔ ملکہ کی گھبراہٹ دور ہوئی اور اس کے ہونٹوں پر لمبی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے آنکھیں پٹی آنکھوں میں اپنے عاشق کی فہم فرست کی داد دی۔

”کیا اس بات کا علم اہل ملک والی دربار کو ہے؟“ فرید ابن سعید نے معاملہ کی تہ تک پہنچتے ہوئے پوچھا۔

”فرید ابن سعید!“ سپہ سالار خلیل دبا دبا: ”تم ایک تاجر ہو اور تعین اپنی ہی حد تک رہنا چاہیے۔ ہمارے ملک کی سیاسی معاملات میں دخل دینے کا حق تعین کسی طرح نہیں پہنچتا کہ تم اس ملک کے باشندے نہیں ہو۔۔۔“

”جان کی اماں پاؤں تو ملکہ صاحبہ میں کچھ عرض کروں۔۔۔“ فرید ابن سعید خلیل کو نظر انداز کرتے ہوئے ملکہ سے مخاطب ہوا۔

”اجازت ہے امیر!“ ملکہ نے ایک ہاتھ ذرا سا اٹھا کر سر کی جنبش سے اجازت دی۔

”جس ملک میں سیاسی استحکام نہ ہو، تاجروں میں ملک میں تجارت نہیں کرتا۔ شہر کے دروازے میں درم رکھنے سے پہلے اس کا یہ جان لینا ضروری ہے کہ وہاں کا بادشاہ اور رعایا دونوں ایک دوسرے پر بیروسہ کرتے ہیں یا نہیں۔۔۔ تاجرجس ملک میں بھی تجارت کرنے جاتا ہے، اسے اپنا ہی ملک سمجھتا ہے۔ وہاں کے حاکم کا بھی فرض ہے کہ تاجر کو اپنے ہی ملک کا شہری سمجھے اور اسے وہی سہولتیں دے جو وہ اپنے شہری کو دیتا ہے۔۔۔“

شماره: ۷۵۴

اس سے پہلے کہ سید سالار خلیل زبانی کو ملتا، لکھنے لکھا: ”ہم اپنے مہترم ہاں کے خیالات کی تشریح کرتے ہیں اور اسے اپنا ہی شہری سمجھتے ہیں۔۔۔ کیا اس کو معمول کی شرح پڑھا ہے جانے پر کیا کچھ اعتراض ہے؟“

”جی ہاں لکھ صاحب، یہ نیز واجب ہے۔ اس کا یہ صلہ تجارت کرنے والوں کے شوق کے بغیر نہیں کیا جانا چاہیے تھا!“

”ہم اپنا حکم واپس لیتے ہیں۔ اُجائیہ کی شاندار روایت پر قرار رکھنے کے لیے ہم تقریباً بیس کئیے تیار ہیں۔۔۔ لکھنے انتہائی فراخ دلی کا ثبوت دیتے ہوئے بات کو پُست سے روک دیا اور فرید زبانی نے سید کو باعزت طور پر واپس رخصت کیا۔

چاہتے ہیں صحیح چلا دیتے ہوں: یہ جی بیوی نہ چلا دے گی سناٹے رکھا اور مشکرا کر کہنے لگی: ”اب تک کی داستان سن کر دو سوال میرے ذہن میں ابھرتے ہیں: ۱۔

”داستان گوئے اپنے کرداروں کا مکمل اور ان کے لباس اور ان کی وضع قطع کے واسطے میں کچھ بیان نہیں کیلئے صرف ناموں سے غصہ قائم کر کے۔ دوست یہ کہ فرید الدین عسکری شہریت کا حق پا کر اور معمول میں کمی کرنا کر، باز نادان کی قتل اور عابد کے مجرم ہوا سوال بالکل بھول گیا۔“

میں نے تعمیری دوسوچے کے بعد جواب دیا: ”تم نے ٹھیک کہا۔ میں سمجھتا ہوں“ شاید داستان کو کا موضوع کردار، اُن کا حلیہ اور ان کا زمانہ نہیں بلکہ ایک الگ مسئلہ ہے۔ کردار، حلیہ، نام، لباس اور وقت، سب بدل گئے ہیں مگر مسئلہ اپنی جگہ قائم ہے۔ غالباً اسی لیے داستان کو نئے مسئلے کے خط و حال اُچھارنے پر زور دیا ہے۔ شاید وہ یہ ثابت کرنا چاہتا تھا کہ حُکمِ ہمیشہ بھول چھٹی مرامات کا کربُربُست سوالوں کو بھول جاتے ہیں۔ اب یہ توفیر اُگے پڑھنے پر ہی چلے گا کہ کیا فردین بابر عمید اپنے مہربان دوست باز نادری اور وفادار دوست عابد کو واقعی فراموش کر کے شکرِ شہرِ دوزی کے دربار سے رخصت ہوا...“

[illegible]

مُحِبُّ: والی رات فرید بن سعید کے دسترخوان پر ایک مہمان آنے والا تھا۔ اس رات اس نے الگ سے طعام کا انتظام

یوسف نے سناٹا کیا، اپنے آقا کی طرف دیکھا، اور پوچھ نکرایا: ”آپ نے درست فرمایا امیر! دوسرا شخص حاضر ہے۔۔۔“
فرید ابن سعید اور مرشد نے گھوم کر یوسف کی طرف دیکھا اور — اور دونوں کے دل گہرے درد سے بھر گئے۔

باز اگل چودہ دن گلتا تھا — تیرہویں رات یہوسف محل کے تہ خانے میں بنے جیل میں بیٹھ بھونچے کے لباس میں
حاکم کو کھانا دینے گیا — ان کا انتظام مکمل تھا — اور پھر پوچھ بھونچے کے لباس میں عاجیل سے باز نکل آیا۔
رات گہری تھی۔ چاند نظروں کے احاطے میں نہیں تھا۔ ستاروں کی توجہ روشنی میں عبادت گاہ سر جھکائے خاموشی سے
کھڑا تھا — عاجل سر جھکائے عبادت گاہ میں داخل ہوا (اس طے شدہ جگہ پر فرید ابن سعید اس کا منتظر تھا)۔ دونوں تھیں
غلط فہمی تھیں بازو ایک دوسرے کی طرف پھیلا دیے، بازوؤں سے بغل گیر ہوئے اور دونوں کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو
بہہ نکلے۔

قادرین! وہ آئینہ خوشی کے تھے یا غم کے، دونوں دوست سبے خبر تھے۔ انھیں تو بہت
اتنی خبر تھی کہ ان کے چل سکے کسی کو نے میں ایک آواز گونستہ زخمی ہے، مگر حجاب یوسف!

فرید ابن سعید نے پوچھ پچائی آواز میں کہا: ”ظالم خلیل اور جبار ملکہ شاید اس لیے تعین قتل ذکر سکے کہ خدا کو ہم دونوں
کی ملاقات منظور تھی اور غائب میں پھر اور ہی کھاتا تھا۔“
”تم ٹھیک کہتے ہو امیر! اس کے علاوہ ایک بات یہ بھی تھی کہ وہ اس مسودے کو حاصل کرنا چاہتے تھے جس میں ہمیں حال
کی تاریخ رقم کر رہا تھا۔۔۔ میں نے ہذا ظلم سے، لاکھ بیعتیں اٹھائیں مگر انھیں یہ خبر نہ دی کہ مسودہ کہاں ہے۔۔۔ میں
جانتا تھا کہ جیسے ہی ان انتظاروں کے بعد مسودہ ملے گا، میرا ترن سے جھکا کر دیا جائے گا۔“
”آفرین میرے دوست! کہتے ہوں تم جیسے جوان مسودوں کو اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتے ہیں جن میں وقت دل
کی طرح دھڑکتا ہے۔۔۔“

”کل رات چلنے کی تیاری ہوئی اور پریوں، فجر کے وقت کارواں روانہ ہوگا۔ تم اور تمہارا وہ مسودہ جس میں وقت دل کی
طرح دھڑکتا ہے، کارواں کی حفاظت میں ہوگا۔۔۔ اور جب مہدیوں بعد اُجانبہ کے گھنڈروں میں سگڑا تے ہوئے کوئی
بکھرے ہوئے پتھر دسے پوچھ گا، اسے باز صیب شہر! تجھ پر کیا بیتی ہے؟ ہر پتھر کی زبان سازشوں اور ظلم کی داستان بیان
کر سکے گی۔۔۔“ فرید ابن سعید نے دھڑکتے دل سے کہا۔
دونوں عبادت گاہ سے باہر نکلے اور صبح کی گہری رات کے اندھیرے میں غائب ہو گئے۔

چودھویں رات اونٹوں کی پیٹھوں پر بھلیں ڈالی جا رہی تھیں، محل باز دسے ہمارے تھے کہ صبح کی فجر کے اندھیرے میں
کارواں کو گرج کر ناکھا — اور صبح کے سپ سالار خلیل کے ننگے بدن پر چوٹی رنگ گئی۔ وہ ملکہ شہر بڑی کے برہنہ ہم کی
کڑی گزشتے سے ایک تیر جھکے سے نکلا، دو روزے تک آیا اور دو روزے کے پٹ ذرا کھول، اس کے تخت آواز میں پوچھا:

وہ کتاب کافی بھاری ہے۔ اس کی جلد پر مٹھوں سے لٹکے ہوئے ہیں۔ انگوٹھوں سے لٹکانے کے لئے کئی تار لگائی ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ کئی اور کتابیں بھی لٹکی ہوئی ہیں۔ انگوٹھوں سے لٹکانے کے لئے کئی تار لگائی ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ کئی اور کتابیں بھی لٹکی ہوئی ہیں۔ انگوٹھوں سے لٹکانے کے لئے کئی تار لگائی ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ کئی اور کتابیں بھی لٹکی ہوئی ہیں۔

اس کتاب کی جلد کے ایک کونے میں ملکہ فروری کے دائیں ہاتھ کے انگوٹھے کا نشان موجود تھا۔ ملکہ نے "میسری بارکوبا" دستور کے مطابق ملکہ سے بین بار پوچھنا بارافرض ہے۔ آپ لوگ اپنی صفائی میں کچھ کتنا چاہتے ہیں؟ فریڈرین سمیٹنڈ پر پور پور تھا۔ وہ پھر کہنے کے قابل نہ تھا۔ یسٹ اپنے آقا اور اپنے آقا کے دوست عابد کی موجودگی میں زبان کھولنا مناسب نہ سمجھتا تھا۔ آخر عابد نے وجہ سے گردن اٹھو کی، درباروں کو ایک نظر دیکھا، ملکہ فروری کے چہرے پر نگاہیں جمائیں اور پھر سپر سالار جنیل پر نگاہیں۔ پھر دستور کی کتاب کو گھورتا ہوا بولا: "اس کتاب سے انصاف کی کوئی امید نہیں۔ اس حکومت سے انصاف کی کوئی امید نہیں۔ اس نظام سے انصاف کی کوئی امید نہیں۔"

سب طرف پرینگولیاں ہونے لگیں۔ عابد کی جسارت سے لوگ خوفزدہ ہو گئے۔ سپر سالار جنیل اٹھ کھڑا ہوا اور غضب ناک آواز میں گرجا: "اس کتاب سے اخراج بغاوت ہے اور اس کی سزا۔"

"یہ کتاب تم جیسے سازشیوں کی فریق ہے۔ اس میں لکھا ہوا دستور جرائم اور سزاؤں کا احوال ہے۔ آنے والی سلیں جانیں گی تو تمہاری ذات پر حریف کہیں گی۔" عابد کی کوک دہراؤ گونجی: "جیسے تم باغی قرار دیتے ہو، وہ عوام کے لیے نہیں تمہارے لیے خطرناک ہوتا ہے۔ کیا تمہاری یہ اندھی ادبیری کتاب کسی باغی کے دل کی دھڑکن دیکھ سکتی ہے؟" ملکہ فروری نے ہاتھ بلند کرنا تو سنا اچھا لیا، "بزرگ عابد! اس اندھی ادبیری کتاب ہی نے تمہیں یہ آزادی دی ہے کہ تم سر بازار حاکموں کو سازشی کہہ رہے ہو۔ ہماری خواہش تھی، تم اپنے جرم کا اقبال کر لیتے اور جرم کی درخواست کرتے۔ اور ہم تمہاری پرانی خدمات کے صلے میں تمہاری جان بخش دیتے۔"

"اے بکر دار عورت، تم سے ہمیک میں ملی ہوئی جان مجھے قبول نہیں۔ عابد عبادت کی راہ میں موت یقینی ہے اور میں منظور ہے۔ آج ہم اس منزل پر پہنچے ہیں جہاں زندگی محروم ہے، موت یقین ہے۔"

"ع ۲۲ آ ۲۰۔" ملکہ چنگھارڈی اور شمسے نے اپنی سند سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ سب کھڑے ہو گئے۔ سب خاموش تھے۔ کوئی رائے نہ دے رہا تھا۔ ایسے لگتا تھا جیسے کسی پلے عبادت کر رہے ہیں جیسے رکھے ہوئے ہیں۔

ملکہ فروری جب دوبارہ اپنی سند پر بیٹھی (دھیرے دھیرے سب لوگ اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھ گئے) تو اس کی آنکھیں شعلے برساتی تھیں۔ اس نے پیشگی کہا: "مجھوں کو دستور کے مطابق معافی دی جائے۔" دارکرامتہم آگے بڑھا۔ اس نے ہوا، برکھو، ہوا، دستور کا کتاب اٹھا، ورق پلٹے اس کا ایک ورق لکھی ہوئی تحریر دیکھا۔

شعاع: ۴۴

شروع کیا ” . . . وہ جو حکومت و قوت کے رائج اصول و قواعد میں ہر شک و گمان کا، انتظامیہ میں دُشمن ہے۔ خدا کا، سازش کر رہے گا۔ اُسے باغی جانا جائے گا اور اسے بذلِ حق سے سزا دی جائے گی۔ اور مُلک کا جو دُشمن باغی ہے سزا دی جائے گی۔ اُسے باغی جانا جائے گا اور اسے بھی سزا دی جائے گی۔“

” دربارِ خواست . . . !“ ملک شہرِ دہلی اٹھی اور دربارِ عام سے چلی گئی۔ اس کے پیچھے سپہ سالار جنرل تھا۔

ہر طرف ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ دستورِ فعل تھا کہ کان پُری اور آؤرستانی دُشمن تھی۔ سپاہیوں میں مجرموں کو دربارِ عام سے کھینٹ لے گئی۔ مجرموں کی زنجیروں کی جھنکارِ شور و غل سے دہلی بھر گئی۔

اگلی صبح شہرِ راجستھان کے مرکز کی چوڑی پر جس کے وسط میں بادشاہِ بازغادی کا مجسمہ نصب تھا، زنجیروں میں جکڑے بندھے میٹوں میں لوگوں کو لٹایا گیا۔ یہ شاہی مہمانداری شہر کے گلی کوچوں میں شاہی فرمان سنایا: ”ملک خدا کا حکم ملکہ کا . . . جیکم عابد و امیرِ فرہین، مسعودِ غلامِ یوسف کہ جن پر انتظامیہ میں رخصت والے، سازش اور بغاوت کرنے کا جرم ثابت ہو چکا ہے اور جنھیں ہر ذریعہ سزا باری سزا سے موت دی گئی ہے، ملک کے عوام کے سامنے پیش ہیں۔ ہمارے مُلک کی عظیم الشان روایت اور ہمارے مُلک کے دستور کے مطابق خلقِ خدا کو اپنے بقول مجرموں کا سزا دے گی۔ ہر شہر کی قانونی فرض ہے کہ وہ مجرموں پر سزا باری کرے۔ . . حکمِ عدول کرنے والے کو بھی یہ سزا دی جائے گی۔“

سپاہیوں کو گھر و گھر سے نکال دی گئی اور مرکزی چوک کی طرف دھکیل دی گئی۔ خدا کے میٹوں نیکٹ ہندوں پر سزا باری شروع ہو چکی تھی۔

میرے بچے اسکول سے واپس آ گئے تھے۔ میری بیوی ان کے لیے کھانا اور میرے لیے چائے بنا رہی تھی۔ میں نے مسودہ ایک طرف رکھ دیا اور آنکھیں موند لیں: یہ دستور بھی عجیب چیز ہے۔ اس دستور کے مطابق حکومت کا سارا کام کاج چلتا ہے، پھر بھی مخالف پارٹی برسرِ اقتدار پارٹی پر الزام لگاتی ہے کہ برسرِ اقتدار پارٹی دُشمن کے کام نہیں کر رہی ہے، دستور کی بے عزتی کر رہی ہے۔ برسرِ اقتدار پارٹی یہ دلیل دیتی ہے کہ وہ جو کچھ بھی کر رہی ہے، دستور کے مطابق کرتی ہے۔ یہ مخالف پارٹی برسرِ اقتدار پارٹی بن جاتی ہے اور دستور کے مطابق کام کرنے لگتی ہے۔ اب پھر وہی الزام نکلتا ہے کہ یہ پارٹی دُشمن کی طرح چلتی رہتی ہے۔ کہیں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ صرف پارٹیوں کا رول بدلتا رہتا ہے۔ آخر اس دستور میں ایسی کیا بات ہے کہ ہر کام اس کے مطابق ہوتا ہے مگر عوام کے مسائل حل نہیں ہو پاتے لیکن پھر بھی ہر پارٹی کو یہ دستور قبول ہے۔ دستور کو بدلنے کو کوئی بھی تیار نہیں۔

کھینٹ لیتا تو خدیں، دستور صرف حکمرانوں کی سھولت کے لیے ہے؟

”آپ نے کچھ کہا؟“ میری بیوی نے رسوائی گھر سے آواز دی۔

”نہیں تو۔ . .“ میں حیران ہو گیا۔ آخر میری سوچ نے جس نے آواز کا سہارا نہیں لیا تھا، میری بیوی تک کیسے

پتھر مٹی؟

باز نادانی سے پہلے، اس سے پہلے اور اس سے پہلے کوئی اور بادشاہ رہا ہوگا۔۔۔۔۔ جب ملک شہزادی کا مہل کیا تب بھی سب لوگ دستور کا احترام کرتے رہے۔۔۔۔۔ سارے ستر ہشتون کی اسی کتاب کے مطابق ڈھلائے گئے۔ فرید میں سعید اور رملہ اور یوسف پڑا۔ بادشاہ کی کتاب کے حکم سے ہوئی۔

”مقام اس داروں کے چند ساتھیوں کے ساتھ آہستہ آہستہ شہر کے مرکزی چوراسے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ نہ فریاد تھا۔ دوسرے ہاتھ سے وہ زمین پر بکھرے پتھر چٹن چٹن کر اپنے جھولے میں سمیٹ رہا تھا یہ پتھر سے اپنے محسن پر برساتا تھے۔ وہ اپنی اشرافیہ خوں خرابی میں کھوجکا تھا۔ اب اس کے پاس کھٹے کو کچھ باقی نہ بچا تھا۔

دھوپ میں تینوں مجرم ترین کھجوں کے ساتھ بندھے ہوئے تھے۔ ان کے جسموں پر جگہ جگہ زخم تھے۔ زخموں سے خون بہہ رہا تھا اور ان کے لباسوں کو گلہزار بنا رہا تھا۔ وہ ظلم اور سازش کے خلاف کھڑے ہوئے تھے اور ان کو حق اور صداقت کا ساتھ دینے کی سزا بل رہی تھی۔۔۔۔۔ ان پر پتھر برسائے والے گز مرد، بچے اور عورتیں زور سے تھقے۔ پتھر پھینکتے ہوئے ان کے ہاتھ کانپ کانپ جاتے۔ جب کسی کا پتھر جھولوں پر ٹیک نہ بیٹتا، اس کے جسم پر سپاہ کے گولے ٹپا پڑتے اور وہ تیزی سے پتھر اٹھارنے لگ جاتا۔ پتھر اٹھارنے سے ہوئے کئی بار وہ مجرموں کے قریب پہنچ جاتا اور سبھی ہوئی نظروں سے ان کی طرف دیکھتا غیر متوجہ طور پر ان کی آنکھوں میں خوف کے جلنے دشتوں کی شفقت دکھائی دیتی۔ ان کی آنکھیں کھری رہی ہوتیں: ”تیرا شکریہ ہمیں، ان کو ہاری موت کو نوزدیک لارہا ہے اور میں اس عذاب سے رہائی دلا رہا ہے۔“ اور پتھر اٹھا کر نئے والا پھینکتی ہوئی آنکھیں لیے بھاگ کر وہاں لوٹ آتا جہاں سے اسے پتھر برسانا ہوتا ہے۔

”مقام اس صوبہ رہاں پہنچا، اس کا دل بیٹلا دیکھ کر بے آیا۔ اس نے اپنے جھولے میں پتھر نکالنے کے لیے ہاتھ ڈالا تو اس کی ماں کا چہرہ اس کی نظروں میں گھوم گیا۔ اس کی ماں نے اس کے ہاتھ میں فریاد تھا تھے ہوتے کہا تھا: ”خدا کی رحمتیں، میرے بچے، ہمیشہ تیرے ساتھ رہیں۔ تو غرق ہے اور تیرے مرحوم باپ کا فریاد ہے۔ تیرے باپ کے گلے میں اللہ نے وہ سوز پیدا کیا تھا کہ پتھر بھی پھسل جاتے تھے۔ ایک دن تیرے باپ کا گلا اس لیے کاٹ دیا گیا کہ وہ ایک امیر کے مظالم کے خلاف نعرہ سہرا ہوا تھا۔ تب تو بہت چھوڑا تھا میرے بچے! آج اگر تو فریاد تھا سننے کے قابل ہو گیا ہے، جا اور اپنے باپ کا دھواں کام پورا کر۔“ گھوسے باہر نکل کر، گھر کی طرف پشت کر کے پیچھے کی طرف سات پتھر اپنے آنکھیں میں پھینک دینا کہ تمہیں گھر کی یاد دلاؤں تاکہ یاد ہمیشہ خون کی طرح تمہاری رگوں میں دوڑتی رہے۔“ اس نے فریاد تھا لیا تھا اور ماں کے پاؤں کو بوسہ دیتے ہوئے وعدہ کیا تھا کہ وہ ظالم کے لیے نہیں، مظلوم کے لیے اپنے فریاد کے تار پھٹے گا۔

”کیا وہ اپنا وعدہ پورا کر رہا ہے؟“ وہ چونکا اور فوراً ہی اس کا سرشہرت جھک گیا۔ اس کا ایک ہاتھ کہ قبولے میں سے پتھر نکالنے کے واسطے داخل ہوا تھا، خالی باہر نکلا۔۔۔۔۔ اس نے ”ایک کانگو سمبلا اور اب جو اس نے سر اٹھایا، اس کے ہونٹوں پر غلام کا ترانہ نعرہ رہا تھا۔ ایک اسم کی طرح جس میں ہلاکت تھی۔

خدا آیا! تو نے مجھے کھانچے خنایت فرماتے

مٹی کا شکر دے:

شعرا

خاندہوں کو گونے نہ بھڑیں بنا۔ نے کا حکم دیا،

منہرا شکریہ!

زنجبیروں کو گونے میں سے بدن کا زہر دیا،

منہرا شکریہ!

لوگ دھیرے دھیرے اس کے گرد اکٹھا ہونے لگے اور رفتہ رفتہ اس کی آواز کے ساتھ آواز مٹا کر گانے لگے۔

لیکن یہ منہرا مجھے کون گھسیٹ رہا ہے خدا ایسا؟

”معاذ س نے مان اونچی اٹھائی اور نادانستہ طور پر جھولے میں سے تھڑکا ل کر تریب کھڑی سپاہ پر پھینک دیا۔
ہزاروں تھڑکا سپاہ پر پڑے لگے۔

یہ کوڑے کیا تھے؟ منہرا نے حکم سے ہر سائے تیار دھے تھیں؟

اس نے مان اٹھائی اٹھائی لوگ جوش میں تھر تھڑکانے لگے۔ ہزاروں لاکھوں تھڑوں کی باتیں سپاہ کے کوڑوں کی شراب اور تلواروں کی دھماکے کا مڑائی اور ظالم سپہ سالار کی سپاہ لہو لہان ہو کر محل کی طرف بھاگنے لگی۔

خود اپنے زنجیر و زنجیں ملے۔ ملے اور مجھے

منہرا شکریہ! دے دے دے

منہرا شکریہ!

لوگوں میں عجیب ناقابل بیان جوش پیدا ہو گیا تھا۔ محل کے دروازے بند کر دیے گئے۔ سارے چھوٹے بڑے حکم محل کے اندر تھے اور سارے محکم محل کی چار دیواری کے باہر ٹیس دروازے پر کھڑے اونچی آواز اور اونچے ٹھروں میں کارہ تھے،

خود اپنے زنجیر و زنجیں ملے۔ ملے اور مجھے

منہرا شکریہ! دے دے دے

منہرا شکریہ!

محل کے اندر ایک سر اسنگی پیدا ہوئی تھی۔ منہرا نے سپاہ نے ہزاروں لوگوں اور لاکھوں تھڑوں کے سامنے جانے سے انکار کر دیا تھا۔ ملک شہزادی نے چوکی پر کھمی دستور کی کتاب پڑھنے غن میں رہنے ان کے لئے کے نشان کو دیکھا اور کھائی۔ اس نے تریب کھڑے سپہ سالار جنیل کی طرف دیکھا اور دوسرے سب ہی پڑے ہوئے سپہ سالار جنیل کی کمر بندھی ہوئی میان میں سے تلوار کھینچ لی اور اپنے ذاتی محافظ کو حکم دیا کہ جنیل کو گزرتا کر لیا جائے۔

”معاذ س جب شہر کے مرکزی چوراہے میں بندھے ہوئے ان تین مجرموں کے تریب گیا، اس نے دیکھا، وہ دم توڑ چکے ہیں۔“ ان کے لہو لہان چہروں پر عجیب مگھائی مسکراہٹیں تھیں۔

”معاذ س نے ان کے تریب بیکرا لیک اور پھر غلاموں کا زہر چھڑا اور لوگوں نے روتے روتے ان کے مڑوہ جسموں کو زنجیروں سے آزاد کر دیا۔“ تینوں مجرم نہ رہتے تھے۔

منہرا شکریہ! منہرا شکریہ! منہرا شکریہ!

”تقاراس نے کانپتے اُتوں سے غیاب تھا، اس کے ادول پر گوجیر اور پیرنفرہ اسے لے اڑا۔

مین کھاں خوں، یہ دگن کیا ہے!

شُم جن کھو، یہ نہ مُنڈا نہ بھارے!

مچکنا مٹھو کر دین کھاتا

منزل پر پُچھنا خوں،

مگر یہ انتظار کے فاصلے کیسے خوں؟

کھنے درد ناک لیختے خوں!

غیاب کی دھن، نغمے کے بول، سکوت کو چیرتی ہوئی حسرت بھری آواز ————— تقاراس آسمان میں کہیں کھو گیا۔ اپنے ہونے نہ ہونے کا پتا نہ اور گندوں کا، بجیوں کے سالیوں کا، اسے کسی کے وجود کا احساس نہ رہا۔ دھیرے دھیرے اس کی حسرت بھری آواز اور غیاب کی دھن اک انجانی ٹھنکی اک انجانی عین میں ڈوب گئی ————— جب وہ بیلا رجا، اس کے لبوں میں ملکہ شہزادی کے شہزادائی لب پر سوت تھے، ”آندول پذیر عین میں نے آج تک نہیں سنا ہے۔۔۔ یہ اس بھلا عین میری قدر دانی ہے۔۔۔ عورت جب کسی کی قدر کرتی ہے، یہی لازوال سوغات دیتی ہے۔۔۔“

ابھی تقاراس دُنبیل پایا تھا، نہ کچھ بھرسکا تھا، ملکہ شہزادی زینوں میں کہیں اوجھل ہو گئی۔

میری ہیوی اور پیٹے بڑے انہماک سے داستان سن رہے تھے کہ یہ داستان کا بڑا خطرناک موڑ تھا۔ میں نے دیکھا، ان کے چہرے قدرے زور پڑ گئے ہیں اور ان کے ہونٹ سوکھ سے گئے ہیں۔ ان کی آنکھوں کی چمک ماند پڑ گئی تھی ————— وہ داستان میں کھوئے ہوئے تھے۔

آجائیر میں ملکہ شہزادی کی سرپرستی میں نئی حکومت قائم ہوئے کئی ہفتے گزر چکے تھے حکومت کا کام کاج ٹہری خوش سلوکی ہے، لوگوں کی خواہش کے مطابق چل رہا تھا ————— ملکہ شہزادی اور تقاراس راتوں کو شہر کے گلی کوچوں اور بازاروں میں گھومتے اور دیکھتے بھالتے، کوئی سردی سے متحضر تو نہیں رہا، کوئی بھوکا تو نہیں سو گیا!

”تقاراس نے سوچ رکھا تھا، شہر آجائیر میں ایک کتابی بھوک سے مر گیا تو اس کی ذمہ داری میری ہوگی۔

ملکہ کا دن رات کا ساتھ ملقا اس کو اندر ہی اندر سلگا رہا تھا۔ وہ اس احساس کو کوئی نام نہ دے پارہا تھا لیکن بھالتا تھا کہ وہ ملکہ کے لیے تڑپ رہا ہے اور وہ حال ہی سے اس کے اندر کی آگ بجھ سکتی ہے۔

ملکہ شہزادی تقاراس کی ذہنی حالت سے باخبر تھی ————— وہ طرح طرح سے اس کی آگ بجھ راتی۔ کبھی بھی وہ ذات نہ بے خبری برتتے ہوئے اپنا ہمت تقاراس کے سلگتے ہوئے جسم سے مس کرتی اور پھر یوں الگ ہو جاتی جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

”تقاراس اس کی محنت نیچے تڑپ رہا تھا ————— وہ اب ملکہ سے آنکھ ملکہ بات کرنے کے قابل نہیں رہا تھا۔

تنہائی کے احساس لمحوں کی شدت سے اس کا سر گھوم جاتا اور وہ دھیان ہی دھیان میں ملکہ شہزادی کے بہتر جسم کی

اٹھائیں چوتھا گولیاں چاٹا، ایک ایک عدا پر پوسے دیتا۔ آخر اسے دھیان کی مڑیا سے ٹوٹا پڑا۔ اس کا جسم اٹھنے

انٹھ کر ٹوٹ چکا ہوتا۔
اب اس کے لئے ملک کے شمن کا پر جاتے لیکن ملک شہزادی نے بھی وہ مرحلہ آنے ہی دیا کہ وہ نئے گوش گزار کر سکتا۔ وہ
بیشک کام کا جی کر یاقتی کے بہانے مل جاتی تھو لقا اس شکست خوردگی کے احساس میں ڈوب جاتا۔

ایک شب انہیں شہر فروزی کے لیے نکلنا تھا۔ ملک نے دربار میں بتا اس کی طرف دیکھے اسے کہا تھا۔
وہ ملک کو ساتھ لینے کے واسطے گیا۔ ملک اسے نہیں دکھائی دی کہیں کوئی گیند بھی نظر آ رہی تھی کہ پوچھ پڑا۔ وہ سیدھا اندھا لگ گیا۔
اس کا دل دھک کر کے رہ گیا۔ ملک کے آگ آگ کا لباس قدام قدم بکھرا پڑا تھا۔ اس کے کتے بڑھتے بے قابو قدم
اسے تاح تک بھننے لگے۔

ملک شہزادی حام کے چونچے میں رہنہ بن نہا رہی تھی۔ اس کے پاؤں پتھر ہو گئے۔ وہ جہاں رک گیا تھا وہیں
کاہورا۔ وہ سب ہم کسی آنکھوں کے سامنے تھا، اس سب سے کہیں زیادہ خوبصورت تھا جسے اس نے اپنے دھیان میں چڑھا
تھا سچا تھا اس کے ایک ایک عضو پر ہزار ہا بوسے دیے تھے۔
وہ کب تک وہاں کھڑا رہا اسے خبر نہ تھی۔

پوچھنے کے بعد وہ اپنے آپ میں آیا تو ملک شہزادی کہہ رہی تھی: ”ذریعہ اعلیٰ اور ملک کے حام میں ہا کیا رہنا سب سے...؟“
وہ کچھ نہ کہہ سکا اس نے ملک کے چہرے کی طرف دیکھا۔ عجیب شرارت بھری مسکراہٹ تھی ملک کے چہرے پر۔ اس نے
پھر کچھ کہنا چاہا مگر کچھ نہ کہہ سکا لپٹیاں میں اس نے نظریں نیچی کر لیں۔

ملک نے ہلکا سا تہقبہ اس کی طرف اچھال دیا اور۔۔۔ لقا اس نے ملک کو آگ آگ لباس پہنتے دیکھا۔
کچھ پہن، آبرو، سندھو، ہاتھ نکل گئی۔ وہ لگا۔ دونوں محل کی غلام گرو دشوں سے ہوتے ہوئے بڑے دروازے
کے راستے باہر نکل گئے۔

اس رات ملک کے قدم شہر کی طرف ڈالے۔ وہ کھجور کے ٹھکل سے ہر کر در حرم عابد کے دران گھر کی طرف نکل گئی۔ لقا اس
سامنے کی طرف ساتھ لگا رہا۔

ان کے قدموں کی آہٹ سے طرفوں کے پیر پر ایک پیل سنی اور آسمان کی سمت اڑنے لگی۔
ملک شہزادی اسے خوف کے لقا اس کی ہاتھوں میں آن گری اور گھر سے لیے سانس لینے لگی۔ سانس سخت
کرنے کے بعد ذرا چھلٹے ہوئے ہاتھوں کے حلقے سے نکلنے لگی تو لقا اس نے دھڑکی ہوئی آواز میں کہا: ”میں مرجاؤں گا شب۔۔۔“
”کیا ہوا میرے محترم ذریعہ اعلیٰ؟“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ ذریعہ اعلیٰ نہیں۔۔۔ خادم، تمہارا خادم۔۔۔“
ملک شہزادی کا ہلکا سا تہقبہ ہفتا میں گوج پھینکا گیا۔ لقا اس کو محسوس ہوا، پیل پھر چوٹی ہے، لیکن
نہیں۔۔۔

”شہزادی۔۔۔“
”مجھے حاصل کرنا چاہتے ہو؟“

”شب روم۔۔۔“

”مہلک کیا ہو گئے؟“

”تمھارا حکم شہر بڑی، تمھارا حکم۔۔۔“

”دنیا میں سب سے زیادہ کیا عزیز ہے تمھیں۔۔۔ میرے علاوہ؟“

”ماں اور غیاب۔۔۔“

”نیں غیاب مانگ کر تمھارے دل پذیر نفع نہیں پھینکنا چاہتی جو مجھے جان سے بھی زیادہ عزیز ہیں۔۔۔ کیا تم میرے لیے اپنی ماں کا دل نکال کر لا سکتے ہو؟“

”کیا۔۔۔؟“ — تمھارے چونکا اور اس کی ہانپوں کا لقمہ کھل گیا۔

”زندگی میں کچھ پانے کے لیے کچھ کھنا بھی پڑتا ہے۔۔۔ جس دن یہ بات سمجھ میں آجائے، چلے آنا۔۔۔“

شہر بڑی نے کہا اور تیزی سے اندھیرے میں غائب ہو گئی۔

”تمھارے تب اپنے گاؤں کے قریب پہنچا، گہری سیاہ رات میں سب کچھ ڈوب چکا تھا۔ گاؤں کے باہر کٹیک، شیشم کے دھت، اس کی کیٹینیاں، کپاس کے پودے، بچکڑ، ٹڈیاں، کنواں اور ان کے کچے مکانوں میں اس کا اپنا مکان جہاں ایک بڑی عورت بہت عورت اپنے خاوند کی روح کے سکون کی خاطر اور اپنے بچے کی کامیابی اور شادمانی کے لیے تسبیح کے دانے گنتے گنتے سو گئی تھی۔“

”تمھارے اس کا گھوڑا پسینے میں بیگے ہوئے تھے اور بڑی طرح ہانپ رہے تھے۔ گہری سیاہ رات میں گھوڑا زمین گھر کے سامنے ٹکا تو مکان کے اندر سے آواز آئی: ”آئی میرے بچے! میں کب سے تمھارا انتظار کر رہی تھی۔۔۔“

تھکے ہارے تمھارے کمرے کے قدموں کی چاب سنائی دی اور پھر دروازہ کھل گیا۔۔۔ جب اس نے چوکھٹ کے اس طرف آنکھیں میٹھیں تو دم کھا، اسے محسوس ہوا، وہ رستوں کی آغوش میں پہنچ گیا ہے۔

ماں نے دروازے کے باہر ہاتھ پتے ہوئے گھوڑے کو دیکھا، تھکے ہارے بیٹے کو دیکھا۔۔۔ غیاب کہیں نظر نہ آیا تو چپ چاپ سر جھکائے اس کمرے میں گئی جس میں چراغ رکشیا تھا۔

ماں اور بیٹے دونوں نے ایک دوسرے سے کچھ نہ کہا۔

ماں نے دسترخوان کھچایا اور اس پر دنیا بھر کی تمیتیں چن دیں۔ پانی سے بھری ملازمی تریب ہی رکھنے کے بعد وہ باہر چلی گئی۔ گھوڑے کے سامنے چارہ ڈالا اور پانی سے بھرا ڈاسا آب خورہ رکھا۔

”تمھارے کھانے سے فارغ ہوا تو اس نے دیکھا، نرم اور آرام دہ بستر لگا ہوا ہے۔ بستر پر پڑنے ہی اسے نیند آ گئی۔ خواب میں اس نے ملکہ شہر بڑی کے ساتھ جمار کیا۔ صبح دیر بعد اس کی آنکھ کھلی تو اس نے خود کو تازہ دم پایا۔ گھوڑا بھی تازہ دم تھا۔“

رات آئی اور جب دھوئے کی تیاری کرنے لگا تو ماں نے ایک آب داغ جو اس کے سر ہانے دیکھتے ہوئے کہا: ”لو ہا سارے رکھ کر سوئیں تو برسے خواب نہیں آتے۔۔۔“

”تمھارے ماں کا ناپ اٹھا۔“

نیکو سوں کو جی ——— آدھی بات ہوئی تو اسے ماں کے ٹالوں کی آواز سنائی دی۔ وہاں سے اٹھا سر پہنے سے
خبردار لگا کر دھیرے سے ماں کی طرف بڑھا۔ بایں ہاتھ کی انگلیوں سے ماں کی بایں چھاتی ٹٹولی اور دائیں ہاتھ سے خیمہ کا بھرپور وار کیا۔
”اللہ تعالیٰ مرا دیں پوری کرے۔۔۔“ ماں کے منہ سے دعا نکلی۔

انہا پر کی طرف رخ کیے صحرا میں سر پہ گھائے ہوئے گھوڑے کی باگ تلقاس کے دائیں ہاتھ میں تھی اور بائیں ہاتھ
میں ایک سیٹیل تھی جس میں اس کی ماں کا دل تھا جو ابھی تک دھڑک رہا تھا۔ شہر کے تریب پہنچتے پہنچتے تڑکا ہو گیا۔
ایک مال باریلا کھینچے ہوئے گھوڑا بے دم ہو گیا یا تلقاس تو اڑن کھوٹ گیا، دونوں نالے کے اس طرف دھڑام سے جا پڑے۔ تلقاس
سنسنیل کر اٹھنے لگا تو تریب ہی مگر بڑی سیٹیل سے ماں کے دل کی آواز آئی: ”میرے بچے! کہیں چوٹ تو نہیں لگی۔۔۔“
”تلقاس کا دل درد سے بھر گیا اور وہ تجوں کی طرح پلک پلک کروٹے لگا۔

تلقاس اور ملکہ شہر فوری کی شادی دھوم دھام سے ہوئی۔ دوزنزدیک کے ملکوں کے بادشاہ، شہزادے اور
شہزادیوں، سب شادی میں شریک ہوئے۔ رات سیاہ تھی مگر شہر میں وہ چراغاں ہوا کہ رات دن سے زیادہ اعلیٰ
اور روشن ہو گئی تو جسوں کی جگہ کی ہوئی چربی صرف ہو گئی۔ تمام جانور خود توں کی خاطر دج کر دیے گئے۔ نان حلوے کے لیے
سرکاری مال خانے کا داند دانہ کام آگیا۔ وہ دلیوار اس طور بجائے گئے کہ خلیفستان کے تمام پیریں مند ہو گئے۔ مہانوں کو اتنے
تحائف دیے گئے کہ سرکاری خزانہ خالی ہو گیا۔ اور شب وصل کے لیے ایسا جلا وعوضی بنایا گیا کہ جن میں ایک پھول
بیک نہ رہا۔

شب وصل کے بعد کی صبح تلقاس نے مہانوں کی موجودگی میں اپنے دائیں ہاتھ کا انگوٹھا اڑا کاٹ کر ادا لانے خون میں
رنگ کر کے توروں کی تپ کی چلیر لٹکایا۔ اس دم کے بعد مہانہ رخصت ہوئے تو شہر آجانیہ ایک لڑکا ہوا شہر ہٹا
اٹا۔ اور اس شہر کا بادشاہ مفتی تلقاس تھا۔

پہلے تو وہاں تھم پڑا، پھر وہاں پھوٹ پڑی اور دریائے نیل کے کنارے فرشتے کی طرح کھڑا شہر آجانیہ زخمی، ٹھنڈا اور
معتز نظر آنے لگا۔

سرکاری اور شاہی اخراجات پورے کرنے کے لیے طرح طرح کے معصوم لٹکائے گئے۔ لوگ یہ سوچ سوچ کے
حیران اور پریشان تھے کہ یہ سب اس شخص کے حکم سے ہو رہا ہے جس نے انہیں ظالم غفیل سے نجات دلائی تھی۔ وہ اس بات
پر بھی متحیر تھے کہ ان کے پیٹنے ہوئے تیرے خاندان میں مثل مجلس مشاہدت کو کیا ہوا؟

مجلس مشاہدت تو اسی دن ٹھکانے لگا دی تھی جی جس دن ملکہ شہر فوری کی فرمائش پر تلقاس اپنی ماں کا دل نکال
لانے روانہ ہوا تھا۔ شیروں کی جگہ ان کے جیسے فیسٹول پر کھ دیے گئے تھے۔ مجسموں کی گرد میں بانس کی پھیبوں پر لگی
ہوئی تھیں۔ ہوا چلتی تو گرد میں اس طرح ہلٹیں گویا حامی بھر رہی ہوں۔

”تلقاس تو پہلے ہی ملکہ شہر فوری کے جسم کی چاہت میں ٹرپ ٹرپ کر دل و دماغ کھو چکا تھا، اب تو اسے وہ جسم
میتا تھا اور وہ اس جسم میں ہی طرح غرق ہو چکا تھا۔

اور اب ملکہ شہر فوری اسی طرح من مانی کر رہی تھی جس طرح وہ بادشاہ باز ناداری اور سپہ سالار غفیل کے زمانے میں

کرتی تھی۔

اور وہ سوچ سوچ ٹھک ہاڑ بیٹھے : ان کے مقدور میں یہی کچھ ہے۔ اللہ کو یہی منظور ہے۔ حکومت کے عمل دخل میں ہم لوگوں کی تکلیف کے کوئی معنی نہیں۔ . . . مگر ذہن اپنا معنی تلقاً اس غیبیاب کی دھن پر ڈھونڈتا ہے اور محلوں کی دیواریں کانپ اٹھتی ہیں۔

خدا خدا کر کے ایک برس بیتا۔ ٹیڈلڈ ٹیڈلڈوں پر پھر سے تپیاں نظر آنے لگیں۔ نخلستان میں پودوں کے دامن کو نیپلوں سے بھرنے لگے۔ کھیتوں میں پھر سے خوشے سرائے اٹھانے لگے۔ آبجائی کی غصہ پھر سے پراسید نظر آنے لگی۔ تاجروں کے قافلے اٹھکاواں پھر سے اُدھر کارخانے کرنے لگے۔ اور پھر سال کا سب سے بڑا بازار لگنے کی تیاری شروع ہوئی۔ اس بادریاے نیل کا پانی ٹپکا لایا تھا اور اس کا بہاؤ بھی تیز تھا۔

امیر فرید ابن سعید کا بھانجا قاسم بن بڑا تاجروں کے سب سے بڑے قافلے کا سالار تھا۔ اس کا قافلہ آبجائی کارخانے کیے ہوئے تھا۔ وہ اپنے مرحوم ماموں کی قبر پر دعا بھی پڑھنا چاہتا تھا۔

قافلے شہر کے صدر دروازے کے باہر پھیل کے ساتھ ساتھ اترنے لگے۔ قاسم بن بڑا کا قافلہ بھی وہیں اُترا۔ اس رات قاسم بن بڑا کے حکم سے بہت بڑا الاؤ جلا یا گیا۔ — الاؤ کے گرد لوگ اکٹھا ہوئے تو قاسم بن بڑا نے غیبیاب منجبالا اور قلاموں کا نمونہ پیش کر دیا (یہ قاعدے کے خلاف تھا)۔

منہذا مشکوید !

منہذا مشکوید !

چاندھل کی محراب کے اوپر تھا اور الاؤ کے گرد لوگ دیوانہ وار نایاب رہتے۔

مکہ شہر فوری کے حکم سے محل کی کھڑکیاں اور سب دروازے بند کر دیے گئے کہ آواز منتظر کانون تک راہ نہ پاجائے۔ — تلقاً اس نقشے میں تو تھا مگر ابھی اس نے ہوش و حواس نہیں گنوائے تھے۔ — نیم چہرہ ہی مکہ شہر فوری تلقاً اس کے زور کو کچھ اس طور آن کھڑی ہوئی جسم کو فہم دے ہوئے کہ اس کا حلق سوکھ گیا، اب خشک ہو گئے اور خشک لبوں، سوکھی زبان پھرنے لگی۔ — نیم جنگ سے پہنچنے پہنچنے مکہ شہر فوری نے جیسے زمانے گزار دیے۔ پھر اس نے پھر کبھی اور جام بنایا اور جام تلقاً تلقاً اس کے سامنے دروازہ کھولی چند ہی ساعتوں کے بعد ایک ہاتھ سے اس نے جام اپنے گول، اس بے بہرے ڈھکیلے پستانوں کے نیچے تمام کر دیا۔ ہاتھ کی انگلی جام میں ڈوکر ڈوکر جھگوڑت فلوں کی مریضیاں کیاں کر گئیں۔ کیاں جیسے جاگ گئیں۔ — اس رات مکہ شہر فوری اپنے جسم کے ہر حصے پر جام کے جام لٹھا حاتی رہی اور تلقاً اس مکہ شہر فوری کے جسم سے قطرہ قطرہ شراب پتیا رہا۔ — وہ بہت مسرور تھا۔ اس کا دل مسرت سے بھر گیا : اس سے زیادہ کون بھلا زندگی میں اور کہاں ملے گا ؟ اور بے اختیار اس کے منہ سے نکل گیا : منہذا مشکوید !

قاسم بن بڑا جتنی کے عالم میں غیبیاب بجا تا ہوا گا رہا تھا۔ الاؤ کے گرد لوگ دیوانہ وار نایاب رہتے تھے۔

شہزادہ شکریت !

شہزادہ شکریت !

”مقام اس کی آغوش میں ملک شہزادی کا سونے میں موصلا ہوا جسم تھا۔ سارے میں دھندلا لگا تھا۔ دور ایک کونے میں
مردم سی مندیل اہل رہی تھی۔۔۔۔۔ اس نے ایک بار پھر ملک شہزادی کے پستانوں کی ریں پھری لگیوں سے شراب پی۔۔۔۔۔
پھر وہ چونک اٹھا۔ اسے محسوس ہوا اساتوئیں آسمان کے کوئی آواز اس تک پہنچ رہی ہے۔

شہزادہ شکریت !

ملکہ شہزادی کے جسم کی شراب میں مقام اس ڈوب چکا تھا۔

صبح ہوئی تو ملک شہزادی، فردا اور امرا کے ساتھ تاجروں کو خوش آمدید کہنے شہر کے صدر دروازے پہنچی۔
قاسم بن ہارونٹ پر سوار تھا۔ اس کے پیچھے غلام تحائف لیے کھڑے تھے۔ قاسم بن ہارونٹ مقام اس کو کھائی نہ دیا تو
اس نے بلند آواز میں کہا: ”ملکہ محترمہ! رسم کے مطابق اُجانیہ کے بادشاہ وقت کو ہی میں خوش آمدید کہنے آنا چاہیے۔ آپ اپنے
خاوند کے حق میں دست بردار ہو چکی ہیں، اس لیے سال کے سب سے بُرے بازار کی رسم افتتاح کے لیے آپ کا تنہا آنا نیک فال
نہیں۔۔۔!“

امرا اور وزراء سب گھبرا گئے لیکن ملک شہزادی نے بڑے جمل سے کہا: ”اے امیر! تم نے ٹھیک
کہا۔۔۔ لیکن بادشاہ کی عزت کے سبب مجھے تنہا آنا پڑا۔۔۔۔۔ میں نے اپنے مہمانوں کو اب سبب شہر کی تعمیل کے باہر
رُکے رہنا مناسب نہ سمجھا۔۔۔“

قاسم بن ہارونٹ نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا: ”میں ملکہ محترمہ! ہم تاجر جہاں اتنے دنوں سفر کی محنتیں بھیلے رہے
ہیں، وہاں ہم بادشاہ مقام اس کے صحت یاب ہونے کا انتظار بھی کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔“

ملکہ نے فوراً جواب دیا: ”اگر ایسے کوئی نیا خواہش ہے اور بادشاہ کا آنا آسانی ضروری ہے تو بادشاہ تک ابھی پیغام
بجھواتی ہوں۔۔۔“

ملکہ کے محافظ اصل کی طرف لپکے اور تھوڑی ہی دیر میں انھوں نے نشے میں دھت بادشاہ مقام اس کو ملک شہزادی کی
بغل میں لاکھڑا کیا۔ وہ کھڑکھی نہ ہو پار تھا۔۔۔۔۔ قاسم بن ہارونٹ کا ماتھا ٹھٹھا۔

تمام رسومات ادا ہوئیں اور تاجر تجارت کے مسلمان سے لے کر انڈلوں کے ساتھ شہر میں داخل ہوئے۔۔۔۔۔ اور
شہر کے بازاروں میں گزشتہ سال کی طرح چل پھل نظر آنے لگی۔

سون غروب ہونے سے پہلے قاسم بن ہارونٹ اپنے ماموں کی قبر پر دعا پڑھنے گیا۔۔۔۔۔ فرید الدین عابدی، عابدی پروف،
تینوں کے لیے دعا پڑھنے کے بعد اس نے تنظیم سے سر جو کا کر سجدہ کیا تو تینوں قبروں کے سینے شوق ہو گئے۔۔۔۔۔ قاسم بن ہارونٹ

اس بشارت کا مطلب سمجھ لیا کہ جو میں کی رو میں اتر عام جا رہی ہیں۔
اس نے جلدی سے قبول کی درازیں مٹی سے بھر دیں کہ کسی کو اس بشارت کا علم نہ ہو۔

ملکہ شہزادی نے شہر کا صدر دروازہ کا حکم لائی بند کر دینے کا حکم دے دیا تھا کہ ۱۰ تھامس بن ہارن تیت جان سکے۔ اسے
تاسم بن ہارن کی بیوی کی گفتگو سے نفرت کی تو آتی محسوس ہوئی تھی۔
آدھی رات کے بعد ملکہ اقلیاس کی نشے میں ڈوبی ہوئی گزرت سے نکلی اور لباس زیب تن کرنے کے بعد اپنے
مخصوص جہیز میں ٹھیک آ کر اذان گزارنے لگی۔ —————
غیرنے اطلاع دی کہ تاسم بن ہارن کی اسی اور ہی ارادے سے آجانی میں
دار و در ہے، اس کے سلمان تجارت میں اور چیزوں کے مقابلے سب سے زیادہ تعداد سامان حرب کی ہے اور اس کے غلاموں میں
زیادہ تر غلام ماہر حرب ہیں۔

شہر میں پہل پہل تھی۔ ہزاروں گلمان کے ساتھ وقت کا سب سے بڑا بازار لگ رہا تھا۔ بازار اور خارجیوں سے سوسے بازی میں
مصروف تھے کہ سرکاری متاثر کی آمد ہوئی۔ —————
تقارہ پتا تو لوگ توجہ ہوئے اور متاثر سرکاری اعلان پڑھنے لگا:
ملک خدا کا، حکم بادشاہ کا، اعلان ہدائے خدا خاص و عام۔ حاجتم مقامی اندر غنیمت مقامی تاج دین کو
خوش آمدید کہتا ہے۔ ان کی جان و مال کی حفاظت کا یقین دلاتا ہے۔ —————
یہ اعلان بھی کیا جاتا تھا کہ وہ خوش
نہ ہر شخص کے لئے خدا کا احسان اور ملک پر بندہ والی آفتوں کے پیش نظر آج بڑے اشیاء کی خریدی اور فروخت،
دونوں بندہ دونوں طرف سے پانچ پانچ فی صد محصول وصول کیا جائے گا۔ —————
یہ اعلان بھی دینی جاتی
تھے کہ سرکاری خدا مند کی غنیمت سنی و مجتہد حالت کے پیش نظر اس تاج دین کو فروخت نہ دیا جائے گا۔
بادشاہ کی نیک خواہشات خدا کے سبب بندوں کو پیش کی جاتی تھیں۔
لوگوں کے چہرے اعلان سن کر فرح ہو گئے۔ —————
انہوں نے شہر کے مرکزی دروازے کی طرف دیکھا۔ دروازہ بند تھا۔

سراے کے ایک بڑے کمرے میں تاسم بن ہارن پچھلی چھٹی توپوں کے الگ الگ حصوں کو امتیاط اور حفاظت سے قطار میں
رکھوا رہا تھا کہ اس قافلے کے کچھ تاجر گھبرائے ہوئے آئے اور اسے سرکاری اعلان کی اطلاع دی۔
تاسم بن ہارن نے بازار بند کر دینے کی ہدایت دی اور اپنے جانا بازوں کو الگ الگ حصے جوڑ کر توپیں تیار کرنے کا حکم دیا۔ اور پھر
کمرے کے ساتھ تلوار بندھ کر سوار جانا بازوں کے ساتھ محل کی طرف روانہ ہوا۔
وہ بازار میں سے ہوتے ہوئے محل کی طرف جانے والی شہر کی طرف مڑے ہی تھے کہ انہیں محل کی فصیل کے ساتھ ساتھ
گھوڑ سوار مسلح سپاہ آتی دکھائی دی۔

تاسم بن ہارن کا دایاں ہاتھ تلوار کے دستے پر چاڑھا۔ اس نے جانا بازوں کی طرف دیکھا۔ سب کے ہاتھ تلواروں کے دستوں پر
تھے۔ —————
وہ بڑھتے رہے۔ —————
گھوڑ سوار سپاہ سے ان کا سامنا ہوا تو سپاہ نے انہیں گھیر لیا اور اطلاع دی کہ
وہ بادشاہ اقلیاس کے حکم سے حراست میں ہیں، اس لیے وہ اپنی تلوار سپاہ کے حوالے کریں۔
تاسم بن ہارن ہلے کوک کر کہا: ”خبردار...! ہم خود بادشاہ اقلیاس سے بیعت جاری ہے...“

گھوڑا اور سپاہ کی طرح اس کے سالار نے قاسم بن ہار کے بغیر کسی اور کو دیکھ کر ٹھنک گیا۔ اس نے سپاہ کو حکم دیا کہ قاسم بن ہار اور اس کے رفیقوں کو زرنے میں لکھو وہ محل کی طرف بڑھیں۔

قاسم بن ہار سوار جانا زوں کے ساتھ دربار میں داخل ہوا۔ اس نے دیکھا۔ بادشاہ لمقاوس سر نہٹھائے تخت پر بیٹھا ہوا تھا اور اس کے دائیں طرف دو سے تینت پر کلمہ شہر زنی ہو کر داربار میں بیٹھی ہوئی تھی۔ شیروں کی نشستوں پر مژدیاں ہلاتے ہوئے مٹی کے مجسمے رکھے ہوئے تھے۔

قاسم بن ہار نے میان میں سے تلوار نکھینچی لی اور اونچی آواز میں کہا: ”جس ملک کا شاہی دربار اسازشوں کا مسکن ہو، جہاں ایک مٹھی بادشاہ بھی جائے اور شراب اور گھن کے چہرے میں غرق ہو جائے، جہاں مٹی کے مجسمے حکومت کے شہر ہوں، اس ملک سے انصاف اور صداقت کبلاؤڑہ اول رات پیچھے سے نصبت ہو جائے گی۔“

بادشاہ لمقاوس ہوں کا توں سر نہٹھائے بیٹھا رہا۔ مکلمہ شہر زنی نے قاسم بن ہار اور اس کے رفیقوں کی طرف دیکھا اور غصہ کی بات کو دھیان میں لاتے ہوئے بظاہر قہر کی سے مخاطب ہوئی: ”اے مژدہ اور خوبصورت نوجوان! تمہاری تلوار اور کھار اعداؤں کو شکوہ و ہمت آفر ہوئے۔ لیکن ہم مجبور ہیں۔۔۔ جو شاہی حکم کی خلاف ورزی کرتا ہے، اسے دستور کے مطابق سزا دی جاتی ہے۔۔۔ تم ہماری طرف دو سستی کا ہاتھ بڑھاؤ، ہم حصول کے سلسلے میں غور کر سکتے ہیں۔۔۔ اور تمہیں معذور مہمان کے طور پر چل میں اپنے ساتھ ایک رات بسر کرنے کی دعوت دے سکتے ہیں۔۔۔ تلوار میان میں رکھو اور ہماری دعوت قبول کرو۔۔۔ ملک کی آواز میں ایک مٹی۔“

قاسم بن ہار نے تھارت سے پوچھا: ”یہ ایک ملک کے الفاظ ہیں؟“

”ہاں۔۔۔ مکلمہ شہر زنی ان الفاظ میں تمہیں دعوت دے رہی ہے۔۔۔“

”نہیں۔۔۔ مکلمہ شہر زنی نہیں، ایک بازاری عورت۔۔۔“

”قاسم۔۔۔ مکلمہ شہر زنی چلائی: ”بادشاہ کے تہہ ڈرو۔۔۔ ہمارے ملک کے دستور سے ڈرو۔۔۔“

۔۔۔ تمہارا خوبصورت جسم ہونی بونی کھنوں کے آگے ڈال دیا جائے گا۔۔۔“

”بادشاہ۔۔۔ پڑانے وقتوں کا آتش بیان مٹھی لمقاوس ہا جس نے نمنوں کا لگا کھنٹ ڈالا، آدمیوں اور آدمیت

سے ارشہ توڑ لیا، جو اپنا غیاب ایک بکرا عورت کی فرج میں قبول مٹھا! اس بادشاہ کا تہہ۔۔۔ قاسم دوار کا اور پھر چنچ پڑا:

”خنین ابن دھنٹور کی شکایت کو نہتھیں مانتا جین کی جلد سپر خون کے نشانٹاٹ کھین۔۔۔“ اولی مٹھے

اس نے قریب ہی چوکی پر رکھی ہوئی دستور کی کتاب پڑھنی آب دار تلوار کا پھر نوپورا کیا۔۔۔ دستور کی کتاب دو کچھ ہو کر

فرش پر جا پڑی۔

مکلمہ شہر زنی کا پٹھاننگ اور پوری قوت سے چلائی قاسم اور اس کے رفیقوں کے سر کاٹ کر شہر کے مرکزی دروازے کے باہر

نکلے جانے والی سلوں کو عبرت حاصل ہو۔

پیشتر اس کے کسپ سالار دوسرے قاسم بن ہار اور اس کے جانا زوں کی طرف بڑھتی، دربار میں گھسان کا زانی پڑنے

لگا۔

مکلمہ شہر زنی گھبرائی اور کھسک گئی۔۔۔ بادشاہ لمقاوس سر نہٹھائے تخت پر بیٹھا ہوا تھا۔

شہر کی سڑک کی چھت سے تو میں دھلے لگیں — ان کا رخ محل کی طرف تھا۔
لوگ تلواریں اٹھائے اور تھپ تھپ کر محل کی طرف بڑھنے لگے — سپاہ کا قطع منع ہونے لگا۔
سورج ڈوبنے ڈوبتے محل کی فصیل میں شمعوں کی چمک تھی — خون کی ندی دریائے نیل کے چاندی جیسے

ستار کی طرف بڑھ رہی تھی۔
آسمان کی رنگت بتدریج سرخ ہونے لگی اور پھر تیز آگنی اور سارے شہر میں اغصیر ہو گیا۔ پھر آسمان پر بھڑکڑکا اور اس
لمحے لوگوں نے دیکھا، ملکہ شہزادی محل کی چھت پر محراب کی منڈ پر کھڑی ہے۔۔۔
پھر گھروں سے اُٹھتا ہوا دھواں تھا، اونٹوں کی لاشیں تھیں، خون کی ندی آگنی اور شہر کی بربادی۔
”ملقا اس کے ہوش و حواس درست ہونے کو اسے محسوس ہوا، وہ منت پر بیٹھا ہوا ہے اور وہ اور منت میاں اور منتا نے
کے رخ میں ہیں۔ گزرا پڑتا ہے میں سے نکلا تو آسمان پر بھڑکڑکا اور اس نے دیکھا: وہ تھا اور کھنڈر ہی کھنڈر رہے۔
” میں کہاں ہوں خداوند۔۔۔“ اس نے پکارا — اور پھر اس نے سنا:

شہزادی آندھی قوت کا استعارہ ہے۔ جو کوئی اسے کنڈیر بنانے کی کوشش کرتا ہے، خود
اس کا آئینہ بن جاتا ہے۔۔۔ اب تو سننا ہے۔۔۔! پتھر دیں پتھر اپنی نیک کیر: اٹھ اٹھ اٹھ اٹھ اٹھ اٹھ
کی داستان لکھ کے دے، اب تنہی زندگی ہے۔۔۔ نیچے یاد ہے، نیچلی میں رکھے ہوئے مائے مکہ
دل کی آواز سن کر تو پلٹ پلٹ کر روئے لگا تھا۔ تیرے وہی آنسو تیری خجاست کا سبب تھیں۔ تو
خیامت کھو بیٹھا، اب یہ لکھ لکھ مت کھو! اور پتھر دیں پتھر اپنے خیامت جیبا نے واسلے کھاتھوں
سے لکھ دے یہ داستان۔۔۔

”ملقا اس کے منہ سے بے اختیار نکل گیا: تنہا شکویدہ! استیلاؤ شکویدہ!!
— اور تھپ تھپ کی چھاتی پر داستان رقم کرتے کرتے ملقا اس کھنڈروں میں کھنڈر ہو گیا —

— اور جب کہیں ان کھنڈروں کے قریب تھے ماحول کے ٹانگے گرتے ہیں کبھی کبھی انہیں کسی کے رونے
کی آواز سنائی دیتی تھی وہ اپنے اونٹوں کی رفتار تیز کر لیتے ہیں۔

”حکال کی داستان ہے“ مہر بی بی نے لڑکی ہوئی آواز میں کہا۔ اس کی نظریں مسودے پر جمی ہوئی تھیں۔

میں نے ایک گھڑاٹا لیا۔۔۔۔۔ میں کچھ نہ کہہ سکا، آنکھیں ٹوندے سورج میں غرق رہا، بجائے صحن اور کتب میں نہ گھر چھا، اگر یہ داستان کسی ایسے شخص نے لکھی ہے جو آج ہمارے زمانے میں بھی زندہ ہے تو وہ صحن ہو سکتا ہے۔“

غبار نے کب تک میری بیوی سوچتی رہی۔ اجناس نے جواب دیا: ”کوش چنلہ...!“

”نہیں!“

”تو اسے احمد متاں... احمد ندیم قاسمی...“

”نہیں!“

”سرام لال... جوگندہ پال...“

”نہیں!“

”انور عظیم...“

”نہیں!“

”تو بچہ صحن ہو سکتا ہے...“ مہر بی بی نے اجڑتک ہار کر مجھ سے سوال کیا۔

میں نے ایک نظریں کو دیکھا اور چتر قویٰ بیٹھے ہوئے مجھ پر نگاہ ڈالی جو انھماک سے داستان لکھنے کے بعد چپ چاپ بیٹھے ہوئے تھے۔

”خاموش صحن ہو گئے...“ بولنا، صحن ہو سکتا ہے۔“

میں نے بی بی کی طرف دیکھا: میں! تلقار میں میں ہی تھا... یہ داستان میں نے ہی لکھی..“

مہر بی بیوں سہم گئی۔ اس کا پسینہ مارے خوف کے زرد پڑ گیا۔ آنکھیں بچھڑ گئیں۔ اس

نے مجھ کو نازوں میں سمیٹ کر چھاتی سے لگالیا۔

وہ ہنس مکھ کہہ سکی: ”کیا میں پچھلے ہیں بی بی سے ہزاروں برس پہلے نہ جھوٹ کے سناٹو

زندگی گزار رہی تھوں...“



ش ۷۱:۷۵

عَہانی مَحَبہ اِکھتی ۷۵



اِحْمَدُ هَمِيشْ

منہ سو کی بات تو الگ رہی کہ اس کے عیب جو بیان اڑی بھی اس پتلی سے آنکھیں پھیرتے ہوئے اب سمجھتے ہیں کہ افسانہ افسانے کا یہ بنیادی ترین انسان ایک وقت دیوناؤں کی وسعت خیال کا مالک بھی تھا اور ایک بے مثال مینا کا بھی اچھے بڑے تمام لکھے والے اس جہان کے اسے ہوتے ہیں کہ افسانہ انہیں لکھنے کی تخلیق کا یہ باطنی اور روحانی دباؤ بھی محسوس کئے ہیں، کبھی واقعہ اور کبھی محض تخیل سے - منظر نے جب یہ بات کہی تھی کہ پہلا جہان میں لکھتا ہوں، پھر لکھیے افسانہ وہ بلکہ کھواتا ہے کہ تو اس نے دراصل افسانے کی اساسی وحدت اور فطری اظہار کے خود کا اصل اور اس عمل کے خاموش، اہم تر خزانہ مسلسل کی جانب ایک منبع اشارہ کیا تھا۔ لیکن ظاہر ہے کہ یہ صورت حال امر واقعہ کے طور پر کس و ناکس کا مقدر نہیں ہوتی۔ ایسا نہ ہوتا تو بہت سی کہانیاں ایک غیر فطری معنوی اور مابعدی باندرجے کے تسلسل کی شکاوت نظر نہ آتیں۔ وہ کہانی جو سچ اپنے آپ کو کہتی ہے لیکن دالے اور اس لفظ کے مابین جو کاغذ پر نقل ہوتا ہے افسانہ کی کوئی لکیر باقی نہیں رہنے دیتی۔ کہانی اپنے اظہار یعنی لفظ سمیت لکھنے والے کی ذات میں یوں گھل مل جاتی ہے جیسے بقول نامور عالمی ہوائیں سانس یا آنکھ میں کاجل۔

اگرچہ ہمیں کی کہانیوں کے تسلسل میں جو دھری تصور تعمیر نے اپنے ایک مضمون میں یہ بصیرت افروز نکتہ پیش کیا تھا کہ ہمیشہ حقیقت نگاری نہیں کرتا، بلکہ حقیقت خلق کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی کہانیوں میں نہ تو فلسفیانہ لہجہ ترانی ملتی ہے نہ وہ افسانے کے نام پر انشائیہ ترتیب دیتا ہے۔ یہ دونوں صورتیں اپنی نوعیت کے اعتبار سے معنوی اور سترتا شعری ہر کہان کا سترتا انحصار کا کوشش اور جو پہلے اس کے برعکس ہمیں اپنے حواس کو ایک آزادانہ سفر کی راہ پر لگاتا تھا ہے، یہ پہلے کی جھجکی اس طرح وہ آپ اپنے پاؤں پر گام اڑی مارنے یا اپنی ہی بے احتیاطی کے سبب اپنے آپ کو بے نقاب کرنے کا بھول کا شکار ہو رہا ہے۔

ہر سکتا ہے کہ اس کا یہ انتخاب شعوی بھی ہو۔ مگر ایسا ہے بھی تو اس کی بنیادوں کے تئیں ایک ایسی پتلی کا جہز

ہے جو اپنی حوصلہ کو قائم رکھنے کے لیے کسی بھی مصداق کو قبول کرنے پر آمادہ نہیں ہوتا۔ جذبہ کی ایک گہری بنیاد ازاد کیفیت ہے جو مصداق کی زمین سے خود بخود ایک آنکھوں کی مثال بھوتی ہے اور اپنے ہی آنسوؤں کی لہر سے سیراب ہو کر دیکھتے دیکھتے ایک جتنا درخت بن جاتی ہے۔

اس وصف کا اظہار اس کے لفظوں کے انتخاب، جملوں کی ساخت اور لہجہ کی کہانی کی ترکیبی ہیئت سے بھی ہوتا ہے اور اس میں ہم اپنے نام فضا سے بھی جو اس رنگ کے زیرِ پستے کی طرح لفظوں کی بیرونی سطح کے نیچے چھپی ہوئی ہوتی ہے۔ اسے اس بات سے غرض ہوتی ہے کہ زبان کا مجموعی آہنگ اردو کے مروجہ اور مستند مزاج کی نفی کر رہا ہے، اس سے لفظوں کے مابین اس نے جو رشتے دریاقت کیے ہیں ان کی تصدیق عام لغات سے نہیں ہوتی۔ وہ زبان کو بننے سنوائے کا کوئی شعوری جتن نہیں کرتا یا کم از کم یہ کہ اس نوع کے کسی اثر کی ترسیل اس کی کہانی کے لسانی ڈھانچے سے نہیں ہوتی۔ اور اگر کھڑا انداز میں لفظ کی حدود کیجئے اپنے آپ کو مانتے جاتے ہیں، لیکن ہر طرح کی ترش غواش سے عاری ہونے کے باوجود نہ تو ان پر پڑے دھنکے ہذا کا گمان ہوتا ہے نہ تجربے کی کوئی جہت دینے پاتی ہے۔

زبان میں گول مالی کی صورت صحت اس وقت پیدا ہوتی ہے جب آپ کو چھپائے کی گوشش میں مصروف ہوں (یعنی بچ بولنے کا خوف آپ پر مسلط ہو) یا پھر اس وقت جب آپ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں آپ کے ذہن میں وہ بات صاف نہ ہو۔ یہ کہانی ہمیشہ کی بیش تر کہانیوں کی طرح اس کی آپ بیتی کا سلسلہ دکھائی دیتی ہے۔ ظاہر ہے کہ صحت یہ بات کسی کہانی کی اچھائی کی ضمانت نہیں بن سکتی۔ اس کا امتیاز یہ ہے کہ کہانی یا دہل کی بالادست یا اپنے کردار کے اسی عمل کو دہرانے کے باوصف جو اس کی تاریخ کا معائنہ بن چکا ہے، بالفاظِ دیگر گردشہ ساعتوں کے آئینے میں صامت اور تسخیر، دریاقت کے ایک مسلسل احساس کے ساتھ ساتھ آگے بڑھتی ہے۔ اس احساس کا قیام لکھنے والے کی فنی ہنرمندی کے علاوہ اس کے گہرے تخلیقی اعتماد اور اپنی سرشت کی بے خوفی پر ہے۔ وہ اس بات سے ڈرتا ہے کہ اس کے تجربے ایک معمولی ایسے معمولی آدمی کے تجربے میں اور کسی بھی قسم کی اخلاقی اور استغنیٰ سے کلیتہً عاری ہونے کے سبب دوسروں کی ملامت کا ہفت بن سکتے ہیں اس بات سے کہ وہ کچھ بیان کر رہا ہے اس میں فکر کے کسی جوہر کا نقش دکھائی نہیں دیتا۔ اس کی ترجیحات کا اندازہ ہو پاتا ہے۔ اس بات کا کہ اپنی خرابی پر وہ خود کو بھی قصور وار ٹھہراتا ہے یا نہیں۔ اس کا تجربہ اس کا اختیار ہے۔ اس کا معمولی پن ہی اس کے تجربوں کا شاس نامہ۔ پھر بھی یہ کہانی کسی قسم کی کلیتہً، انفعالی زندگی اور وقتِ فیزی کا اثر نہیں پیدا کرتی۔ ایک تین درجہ مندی اور خالی پن کا ایک مہیب احساس کہانی کے خاتمے پر قاری کے حواس کا محاورہ لگتا ہے اور انسانی مقدرات خاص طور پر برصغیر کی تاریخ کے ایک چھپیدہ دور سے وابستہ سوالوں کا ایک پورا منظر سامنے آ جاتا ہے۔ ان سوالوں کے جواب وہ کس سے طلب کرے؟ اپنے آپ سے یا اس دنیائے جو اس کی ہے مگر جس پر اس کا بس نہیں چلتا؟ یہ کہانی اس ضمن میں کوئی بھی مشورہ نہیں دیتی کہ اس کی خود جس ذات سے بندھی ہوئی ہے خود اسے بھی اپنے نہیں ایسا کوئی حزنِ عین نہیں ہے۔

اگر ایسا نہ ہوتا تو کہانی اُسے نہ لکھتی، بلکہ وہ کچھ لکھتی جو پہلے سے کتابوں میں لکھا ہوا ہے۔

شمیم حنفی



کھینچ کر نکلیں کہ وہاں ایک معنف کے ساتھ مٹی کی دیواروں کے اوپر چڑھ کر
کے عالیشان محل میں رہ کر تھی۔ اس محل میں داخل ہونے والے کسی بھی آدمی یا جانور یا کتے
کے لیے ایک بڑا شکار دواڑ تھا۔ پھر فٹ لمبا تین فٹ چوڑا۔ ہانس کے چکر دوں پر تین
کے ٹکڑے کے کچھ پیسے والی چھبیں کیوں سے انھیں چڑھایا گیا تھا۔ تین بزرگ کے بیٹوں
کو چھپانے کے لیے گاڑے جوڑے سے پٹائی کی گئی تھی۔ دواڑے کا پٹ اکبر تھا۔ اس میں
اصطلاح کے رواج والی لکری تھی۔ اس کا سبب دیوانے کے لگا ہوا پندرہ فٹ لمبا،
پندرہ فٹ چوڑا آئینہ تھا۔ آئینہ میں کئی مانوس دُعاں نہیں تھا۔ صرف بول کا ایک ٹیڑھا
اور اس کے پاس بیٹھا ہوا ایک نسل کا بڑا بونٹا۔ مگر اس کی گردن میں کوئی یا تو ملامت
نہیں تھی۔ بلکہ اس کی جگہ کمال میں پوست تھا کھیاں خون پر کنوپیوں پر۔ موتی کی مائل مگر
آپ دادا سپیدی کے بجائے گہرے عاقل رنگ کے موتی کا دوپ کھائے ہوئے بھوسرخ۔
شروع شروع میں ہی کی رنگت پازیر پلنگری رہی ہوگی مگر۔ ایسے موتی سمندر میں نہ ملتا،
ایسے موتی بعض کتے کی لٹکے گاڑ دکھائی دیتے تھے۔ ہنسی ہنسی بھونک نکلاں تھا کھیاں بلی ہوں۔
ایک عجیب بات یہ تھی کہ یہ کتا شکار کھاتا تھا۔ اُسے بڑی گوشت سے بالکل فریبت نہیں تھی۔
رات کے بارے میں اس کے خیالات غالباً دنیا کے تمام کتوں سے مختلف ہوں گے۔ اسی لیے
وہ رات میں ذرا بھی نہ اٹھتا بلکہ صبح کے اس خاص ایوان میں جا کر سو رہتا جس میں کہانی
معنف کے ساتھ جاتی تھی۔ چلنے کے لیے دماغ کو کرینے والا ایک قلم تھا جسے کہانی
معنف کی انجینوں میں اس طرح رکھتی کہ غالباً قلم نہ بڑھا تو بوجھ سے تھک کر رہے ہوئے ایک
خاص کٹک سے تھا جا جاتا ہے۔ ایوان آٹھ فٹ چوڑا اور فٹ لمبا تھا۔ اس مناسبت
سے کونے میں کچھ ہوئے کھائی فٹ چوڑے اور اڑھائی فٹ لمبے تخت پر کہانی
معنف کے ساتھ کھڑی بیٹھی اور کبھی سو می رہتی۔ مگر اس کھینچ کھلی کتی۔ جب وہ خود کو صنف
سے نکھوانے کے لیے بغیر سرو والے کورے سفید کاغذ کے کچھ پتے تپائی پر رکھ دیتی تو تپائی
سے لگی پلستر کھڑی دیوار میں دھنسی کھڑی سے لٹکی ہوئی ۱۹۱۴ء کے تھکے لائینیئم سیاہ شعلہ
سُرخ گہری کارمری لٹھری انگلیں روشنی کاغذ کی سفیدی پر کھینچ دیتی۔ ایسے میں بچپن میں
مدرس کی نصیبات آنکھوں سے پڑھائے گئے جنرل میک یا دداشت : کر تطلب شالی میں چھ
جینز کی مستقل رات کے بعد جب سویرا نمودار ہوتا ہے تو بورنگ کی سطح سے تاریکی مٹنے اور
روشن سپیدی کے جھلکنے تک عجیب منظر ہوتا ہے۔ ہوتا ہوا جگہ کہانی اور
معنف نے تو طلب شالی دیکھا نہیں۔ رہا اس کے عجیب منظر کا ذکر تو اگر یہ لکھ دینے
سے ماملت کا دشوار ہوتا کہ آٹھ فٹ چوڑے اور دس فٹ لمبے ایوان کے رات زدہ
اندھیرے میں تپائی پر رکھے ہوئے کاغذ کے پتے طلب شالی کی سطح سے اور ۱۹۱۴ء
کے تھکے لائینیئم سے خارج ہوتی سیاہ شعلہ سُرخ روشنی طلب شالی کا سویرا تو

یہ ناکافی تھا۔ دنیا میں لکھی گئی ان گنت کہانیوں میں ایسی مشکل کو گمان غور سائلوں کا ایک مجموعہ چلا آتا ہے۔ سچائی پر کئے کاغذ کے اقول پتے پر مصنف میں پیراگراف ہی تو لکھ دیا تاکہ کہانی نے اس کے قلم کو رک دیا۔ ”تمام سطرین کاٹ دو اور دیکھو۔“

”یہ تم کو ہر ہی ہو کہ میں تمہیں پھر لکھوں۔۔۔“ مصنف نے لکھ کر کچھ منٹ سے بولے کہانی سے کہا اور کہانی نے سنا۔ کہانی نے اپنے پیر مصنف سے کہا: ”مجھے اب اس طرح لکھو کہ میں ناممکن بن جاؤں۔۔۔“

”ناممکن۔۔۔“ مصنف نے تین گھنٹی لائٹیں کی بجھ کر اور ایلوان کے کونے میں سوتے ہوئے کتے کے پاس لگی ہوئی تیل سے سفالی توئل کو تشریش سے دکھایا: ”سو تم بھی دیکھ لو کہ لائٹیں اب بجھا جاتی ہے۔۔۔“

”تھمارا مطلب تیل کی موجودگی سے ہے نا۔۔۔“ مصنف کی دائیں آنکھ کی پتلی میں بیٹی ہوئی کہانی کے بچہ میں اس کی مضبوطی بے فکری حیرت انجیکٹر تھی، ”تو ایسا کرو کہ میں سے جانتے تیل لے آؤ۔“

مصنف پریشانی سے بولا: ”آتی رات گئے تیل کہاں سے مل سکتا ہے۔۔۔“ ہر ملک پر رات کی چڑھائی ہے شہر میں اور وہاں میں تیل کی دکانیں اور گودا مندر ہو گئے ہیں۔۔۔“

”تو۔۔۔“ کہانی سوچ میں پڑی۔ دلاس اور قدر کے کراس نے مصنف کی بائیں آنکھ کی پتلی کا رخ کیا اور اسے یاد دلایا: ”تم نے ایک بار مجھے بتایا تھا کہ تم ملک کے اس گاؤں میں گئے تھے جہاں تمہاری ماں پیدا ہوئی تھی اور ۳۳ برس کی عمر میں مر گئی تھی۔۔۔ اس کے اہل کے اہالی مکان سے دو فرلانگ پے پر گدے کی طرح ملا کر جھارڑوں اور برساتی گڑھی کے پاس والے آبائی قبرستان میں دفن کر دیا گیا تھا۔۔۔ تم نے یہ بھی بتایا تھا کہ جس مکان میں تمہاری ماں پیدا ہوئی تھی اس میں اس وقت لائٹیں جل رہی تھیں اور جس وقت وہ مری تھی تبھی لائٹیں جل رہی تھیں۔۔۔“

مصنف چونکا: ”تمہارا مطلب یہ ہے کہ میں ۶۳ گھنٹے کے ریل کے سفر والے راستے پر کسی طرح چلا جاؤں اور اپنی ماں کے گاؤں والے گھر سے، اگر وہاں لائٹیں جل رہی ہوں اور تیل موجود ہو، مٹوڑا سا مٹی تیل موجود ہو تو لے آؤں۔۔۔ اقول یہ کہ یہ بڑی فیثیسی ہے۔ دو گھر کے اگر کسی کی ہونے سے ممکن ہو بھی جائے تو یہ ممکن نہیں کہ میں واپسی میں تھوڑے سے تیل کے ساتھ چودھ سال پرانے گاڑے غم کا بھاری بوجھ بھی اٹھا سکے آؤں۔۔۔“

”گاڑے غم کا بھاری بوجھ سے کیا مراد۔۔۔“ کہانی نے پوچھا۔۔۔ مصنف کے قلب کے مرکزی حصے سے باخبر مل رہی تھی۔

مصنف نے اسے اپنے گلے کے کوسے کی طرف رخ کرتے ہوئے دیکھا اور انکار میں سر ہلایا: ”نہیں۔ میں اس کا جواب نہیں دے سکتا۔ سوئی کھا کے اگلے ہوئے لفظوں کی قراءت میں نہیں جانتا۔ میں نے کسی اسکول میں پہلے سے بنانا یا تعلیم کا چہرہ نہیں دیکھا۔ میرا اسم، اسم آخر کا آغاز ہے اور میرے الٹ کی یونیورسٹی سب سے بڑی ہے۔ میں صرف بیان کر سکتا ہوں کہ میری ماں کے گاؤں سے ترقیاتی پراجیکٹ کے تحت بجلی کے کھمبوں کا ایک سلسلہ چلا گیا ہے۔۔۔ میری ماں کی قبر، برگد، مدار کی جھارڑوں اور گڑھی والے راستے سے۔۔۔ مگر گاؤں کے گھروں کے متعدد اور بجلی کے بلب کے درمیان مفاہمت نہیں ہوئی۔ میری ماں کی قبر وہ جس گئی ہے۔ اس پر کوئی کتبہ نہیں۔ اس کے گھر کا تین چوتھائی حصہ بہر مال کی بارش کی مار سے ڈھیر ہو چکا ہے اور جو بچا ہے اس پر اندھیر ہے۔ اندھی تین حقول میں بیٹا ہے۔ ایک حصے میں چاروں کے تھاپے ہوئے اوپلین کشائی ہیں۔ دو کے حصے میں مردہ کانی کا فنگ ہے جس پر ستر ہنگ سے تھپتی چمٹی ہوئی اندھیر کی مایا ہے۔ گلاس کا ڈگر گیا ہول کے گیان میں نہیں ملتا۔ میں یہ ایک آرٹ ہے۔ اس آئینہ انسانی چہرے کی جیسی پانسانی چہرے کی ہے جس کو وہ کو گھسیٹتی ہے۔ ایک نہایت

جس پر حرف گھیسے ہوئے ہوں اور انھیں موت کے سوا کچھ نہ دلاؤ گی نہ ہو۔۔۔

”حالانکہ بات حق ہی ہے۔۔۔ کہانی نے مصنف کے بیان کی اپنی دافست میں وضاحت کی ہے۔۔۔ بات اتنی ہی ہے کہ تم بچہ نہیں جانتے تھے کہ تمہاری ماں کی موت کے بعد اس کا ٹاؤں سرکار کے ترقیاتی پروگراموں میں رکاوٹ بنے گا اور ٹاؤں والے کبھی اس قابل نہ بنیں گے کہ بجلی کا کنکشن لے سکیں۔۔۔ اور پھر سرکار کے پاس ایک چیز ہوتی ہے۔ بلڈوزر۔ جسے لوگ سرکار کی عقل سمجھتے ہیں یا سرکار انھیں ایسا یاد دلاتی ہے۔ دنیا کی ہر سرکار دراصل غفارت پسند ہوتی ہے۔ بلڈوزر بنانے والا غفارت پسند تھا۔ اس کی دافست میں انسانی حسرتوں سے زیادہ ناکارہ کوئی چیز نہیں تھی سو اس نے ملانے کی یہ ترکیب کی کہ ان کی حسرتوں پر سُرخ نشان لگا دیے۔ بلڈوزر بنانے والے نے کبھی موت کے ہاتھوں بند ہوتی پکلوں سے لڑا حُک پر غرض پر گرتے ہوئے اس آخری آنسو کو نہیں دیکھا ہوگا، جو ادھوری ستاروں کے منظر سے بھرتی ہوئی، غم کی جمالیات کو نظر آتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ناقد آنسو کے لیے ایسی جذباتیت فراہم دیتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں پھر کے آگے بڑھ جاؤ۔ مگر کے مت دیکھو گری ہوئی گریو اوروں کے درمیان ایک شے طاق پڑ گئی ہے۔ طاق میں ایک تھمیل پڑی ہے اور اس پر کھسے ہوئے مڑے کے حلوے کی ٹوٹی کی پرچھائیں رکھی ہوئی ہے۔ تھمیل پکارتی ہے، میرے لال ملو لے جا!۔۔۔ مگر کے مت دیکھو ادھ تو بس پرچھائیں ہے۔ آنسوؤں کی دھند میں ایسی پرچھائیاں بہت دکھائی دیتی ہیں۔ اس کے باوجود دم تک جاتے ہیں۔ مسلمان والی کو ٹھہری، جواب سامان کے بغیر کوڑے اڑتی کاٹا جلا ملے ہے۔۔۔ طبع میں سے چھوٹی ہیں کا تھا با آہ آہ جاتا ہے۔ ہاتھ میں کا پتا ہوا اس کا جانکھی کے وقت کا چہرہ۔ جب اُس نے پکارا ہوگا بڑے بیتا۔۔۔ بڑے بیتا۔۔۔ نہیں! یہ تو تمہارے دم میں اُس نے پکارا ہوگا۔ اُس کو خربے ہوئے کوئی برس گزر چکے۔ اُس وقت تمہارا موجود ہی نہیں تھے۔ تم تو اپنی قوم کے بنائے ہوئے ملک میں تھے۔ کئی سال بعد جب دینا لے کر تم یہاں پہنچو تو محض بدلی ہوئی جگہ دیکھ کر تمہارا یہ حال ہوا۔ تم نے طے کو کر دیا تو کیا ملتا تھا؟ کئیوں میں پہنچ جانے والی چوڑیوں کے کچھ کڑے۔ یہ کڑے اب کس کلام کے انھیں صیب میں رکھ کے کتنی دیر روو گے۔ چھوڑو آگے بڑھو۔ ذرا اوپر دیکھو۔ بجلی کے کیمپوں میں سرکار نے بلب روشن کر دیے ہیں۔ اب یہاں نئی آبادی بنے گی، نئے شہرے سے لوگ آباد ہوں گے۔ ترقی کی یہ پہلی سیڑھی ہے۔ باقی سیڑھیاں بھی بلڈوزر سے بنیں گی۔۔۔“

”بس بس اچھاپ بوجاؤ۔ ناقد آنسو کے طرف سے مجھے مت سمجھاؤ۔ میں نے صبر کر لیا۔ بلڈوزر نے سب کچھ سمار کر دیا پھر بھی میں نے صبر کر لیا اور صبر کیے ہوئے بھی بہت وقت گزر چکا ہے“ مصنف نے آہ بھری۔

اس عہد میں کہانی جو مصنف کے گلے کے کوسے سے نکلنے لگی تھی، اُس نے اُس کی گہری سانس کے ساتھ سانس لی: ”میں تم سے الگ نہیں ہوں۔ میں تم میں شامل ہوں۔ بس تم میں اور مجھ میں نام کا فرق ہے۔ اور یہ تم جانتے ہی ہو۔۔۔“

”ہاں! یہیں جانتا ہوں کہ تمہارے بغیر میرا کوئی جواز نہیں۔۔۔“ مصنف کا مطلب ایک طرح کی احتجاجی سے تھا، جس سے اُس کے بوجہ میں غور تھی، ملامت اور کسری کی عارضی مساوات کا ہونا مجبوری تھی۔ مجبوری اس معنی میں کہ کہانی نے اُس پر باور کیا کہ اُس کے بغیر اُس کے وجود کے کوئی معنی نہیں۔

کیسی مجبوری ہے کہ ایک آدمی، خدا کی طرف سے ایک بار پیا ہوا گران گنت بارہا سے کہانی پیدا کرتی رہے اور اسے ان گنت بارہا ترقی میں دے، یہاں تک کہ جب وہ آخری بار خدا کے حکم سے کبھی نہ پیدا ہونے کے لیے مرجائے تب بھی نہ جاننے والے یہ کہتے رہیں کہ ایک آدمی تھا، سو اس کی کہانی بھی ختم ہوئی۔ مگر اُس وقت کے موجودہ میں کہانی بے لکڑیوں کا ختم ہوتی ہے۔ اُس نے یونہی ذرا شاگ دینے کے لیے مصنف کو چومکایا: ”اگر تم میرے بنادہ سکتے ہو تو رہو گے دکھاؤ!“

مصنف چمپ رہا۔۔۔ ایسے احوال کے کونے میں سوئے ہوئے کتے کے منتھوں سے خارج ہوتی ہوئی سانس

مسئلتی دیتی رہی۔۔۔۔۔ لائیں اب تیز تر بہم چک رہی تھی۔۔۔۔۔ اور مصنف کو ویسے گئے چیلنج اور کہانی کے دو بیان
تھوڑی سی جورات پڑی رہی تھی وہ اب محبت محبت بولنے لگی تھی۔ محبت محبت محبت

”دستابی رکنا غدا کا پتا جوں کا توں پڑ لے۔ اب یہی کچھ لکھ تو پڑی بات ہے۔۔۔ کہ کہانی نے اب باقاعدہ مصنف کو اکساتا
شروع کیا، ”لکھو کہ اس سے بہتر اب کوئی کئے نہیں ملے گا۔ لکھو۔ چلو جلدی لکھو۔ جلدی۔۔۔“

مصنف نے کاغذ کے پنے کو اپنے قلم سے قریب کیا، اس ڈھنگ سے کہ جس رفتار سے وہ خود کھنا چاہتا ہو گا۔ رفتارا
جو مصنف کے قلم میں کچھ لکھنے سے پہلے کبھی نہ دکھائی دینے والا آسان یا عدم ہوتی ہے مگر صرف ایک لفظ کا غلطی سے لکھتے ہی
وہ اس غیر مشروط پراسراریت سے محروم ہو جاتی ہے۔ تھوڑی دیر کے لیے اگر یہاں مان لیا جائے کہ کہانی کے ہر کلمہ مصنف کو کوئی محبت
نہ ہوں کچھ لکھنے سے پہلے کہانی پر ایک شرط عائد کر کے اسے روکے رکھ سکتا ہے۔ جیسا کہ کہانی چاہتی ہے: لکھو۔ تو مصنف اُس سے
پوچھ سکتا ہے: ”مثلاً۔۔۔“

”تم بڑے دھورت ہو! لکھام دینے کی یہ کامیاب ترکیب ہے، کہانی نے مصنف کی شہادت کی انگلی اور انگوٹھے پر دباؤ
ڈالا: ”یہ خوب شرط ہے کہ میں تمہارے مثلاً“ کے جواب میں کچھ نہ کچھ بیان کرتی رہوں، تم ہاتھ روکے نہ سکتے رہو۔ جہاں ضرورت سمجھو
وہاں میرا جوچہ سمجھو، مثلاً۔ حالانکہ تمہیں مجھ پر کوئی بھی شرط عائد کرنے کا اختیار نہیں۔ رہا بیان کا معاملہ تو یہ ایسا ہی ہے جیسے کوئی راستہ
چلے پر راہیت کسی اور کی ہو۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ مصنف صرف بیان کرتا ہے اور میں بیان کو ترجمہ دیتی ہوں۔ میں بیان کی ماں ہوں۔۔۔“

”اگر تم بیان کی ماں ہو تو میں کیا ہوں۔۔۔؟“

”تم خود ایک بیانی ہو۔ کہانی نے مصنف پر اُس کی اصل حیثیت واضح کی: ”یہ دھرتی بھی ایک بیان ہے اور اس پر مجرم
لینے والے بہت سے آدمی بھی بیان میں اور بہت سے آدمیوں کو مستقل بیان کیا جاتا ہے اور انھیں موت تک یہ معلوم نہیں ہو جاتا
کہ انھیں کہاں، کیسے اور کیوں بیان کیا گیا۔ بہت سے آدمیوں اور تمہارے درمیان فرق صرف اتنا ہے کہ تم جانتے ہو، تمہیں کہاں،
کیسے اور کیوں بیان کیا جاتا ہے بلکہ تم اس میں خود بھی شریک ہو جاتے ہو۔ پس اتنی سی تمہاری حقیقت ہے۔ اس سے زیادہ
نہیں۔“

”تم بڑے مکر سے میری نفی کر رہی ہو۔“ مصنف نے سزا دی ہے کہا۔

کہانی نے جواب میں بچے کی گھمبیرا جانی رکھی: ”نفی ہی تو نہیں کر رہی ہوں۔ اگر ایسا کرتی تو یقیناً مکر سے بھی کام لیتی۔
تمہیں معلوم نہیں، جو کوئی مکر سے کام لیتا ہے وہ خوش فہمی کی ایک رعایت بھی دیتا ہے۔ غنیمت سمجھو کہ میں نے ایسا نہیں کیا۔“
”تم میرا پان کر رہی ہو۔“ مصنف نے فقرہ سے کہا۔

یہ ایسا حادثہ تھا جس میں یہ ممکن تھا کہ وہ کہانی سے کلام چند کر دیتا مگر کہانی اس اندیشے کو بھی کاؤنٹر کرنے کے لیے تیار
تھی: ”اس میں دوش میرا نہیں کسی اور کا ہے۔ ایک سمر کی اچھا گئی ہندو مسلم رعیت جس پر پڑنے والے بادشاہوں کی کسی اتفاقیہ نیکی کا
ساتھ نہ نہیں پڑا۔ ایک کچی ٹھیک یا ایک معمولی سرائے یا ایک کھانا یا ایک سایہ دار پڑ نہیں ان میں سے کچھ بھی نہیں۔ زیادہ سے زیادہ
اگرچہ کہنے کا نہیں بلکہ گاری جلی، ڈھاک ڈھاک کا رواج ٹھوٹوں مانگی کے رومانس کی بھی سمجھی۔ پتلا ڈھاکہ کی مکر کے لئے اس
رومانس کو پلانی چڑھانے کے لیے میں اتنے معاملات میں کبھی دوٹائی۔ اب یہ اور بات ہے کہ کبھی کوئی معلوم نہ تھا کہ تمہارے جذبات

کی پھر شاعرانہ پس کی روشنی میں ہوتی تھی۔
”مگر کیوں؟“

”یہ تو تم بات کا لمحہ ہی ہو چکے کہ اُس نے پہلی کو تھکے سہدیا پر کیوں ترجیح دی۔“
”میں نہیں مانگتا کہ وہ سانس“ مصنف نے کہانی کے فقرہ کو دہرایا تھی کہانی نے اس کی وضاحت کی، وہ پڑنے والوں کو
تازہ کرنے کی روحانی سیاست، دو فنی شاہ، موسیقی اور ایسا کاری کا مرکب۔ یوں سمجھو غلام نے دنیا کے بدلتے ہوئے فیضوں کو دیکھ
دیکھ کر سانس کی وہ کیلری میں اپنی مرضی کی تبدیلی کر لی۔“

”تم اس انداز سے کہہ رہے ہو جیسے تم ہر اُس عرصہ میں موجود رہی ہو جو آنے والے سے پہلے تھا، اُس کے جانے کے بعد بھی
رہا ادب جو جاری ہے اُس میں بھی۔۔۔“
کہانی نے مصنف کی بات کاٹ دی: ”صرف اتنا ہی نہیں، میں تم سے پہلے اور تھکے بعد کے عرصے پر بھی محیط ہوں۔
دراصل میں کسی عرصے سے موجود نہیں بلکہ مروجہ ہے۔“

”یہ تو سراسر دعویٰ ہے۔“
”اگر یہ دعویٰ ہے تو یہ دعویٰ میں ہی کر سکتی ہوں۔“
”مگر یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ تھکے دعویٰ کے کسی تاریخ کی نفی ہو۔“
”تو یہ تاریخ کی قسمتی ہے۔“
”تاریخ کی قسمت کے بارے میں تم کیسے رائے دے سکتی ہو؟“
”کیوں نہیں۔۔۔ ۹۰ تاریخ کی حیثیت کیا ہے۔“
”حیثیت تو ہے۔ تاریخ کے پاس مثالوں کی تجربہ گاہیں ہیں۔۔۔“
”مگر تاریخ کو مثالیں، میں مہیا کرتی ہوں۔ کہانی نے مصنف پر اعتماد کی برتری ثبت کر دی۔ پھر بھی مصنف نے
اپنی حرکت ایک جدالت کی: ”تو کیا گوتم بدھ کی مثال تم نے تاریخ کو مہیا کی؟“
”بالکل!“

”پھر وہ مثال تجربہ گاہ میں آکے ناکام کیوں ہو گئی؟ ایک تو یہ کہنا ہوا انگوٹھا کیوں نہیں جوڑا گیا اور اس کو درون
آچار یہ کیوں نہیں ملتی دلائی گئی؟“ مصنف نے مہابھارت میں پڑے ہوئے ایک واقعہ کو نیا دیتا ہوا۔ کہانی کو گویا مصنف
سے اس سوال کی توقع تھی: ”تھکے سوال کی نوعیت اکتسابی ہے، پر تم نہیں جانتے کہ تاریخ کی تجربہ گاہ میں اہم سے اہم
مثال کا کیا احقر ہو؟“ ”گوتم بدھ وہ نہیں تھا، جو اُس کی پیروی کرنے والوں نے دنیا پر یاد کر لیا۔ وہ تو دراصل ایک ادیب
تھا۔ اُس میں اتم نثر بیان کرنے کی بے پناہ صلاحیت تھی۔ اس کی نثر میں اعلیٰ شاعری کے محاسن بھی موجود تھے۔ پر اُس سے
میں ایک جہول ہوتی کہ اُس نے اپنے ایکانات میں ایسے سوکھوں کو آئے کی دعوت دی، جنہیں جمالیات کا گمان نہیں تھا۔۔۔“
مصنف عجیب انداز سے ہنس پڑا: ”بہت دلچسپ بیگم ہے۔“ ”اول یہ کہ تم ایک بچہ کو مصنف اور شاعر کہہ کے اُس
کی پیغمبرانہ عظمت کو چھٹا رہی ہو، اس انداز سے کہ لوگ پیغمبر مصنف اور شاعر کو ترجیح دیں۔ دوئم یہ کہ تم مجھے جو کہ ایک تو یہ
کہنا ہوا انگوٹھا ایک اتم تصنیف یا اعلیٰ ترین شاعری سے جوڑ سکتا ہے اور درون آچار یہ سے اُسے شکست دلائی جا سکتی
ہے۔۔۔“

کہانی نے محسوس کیا کہ معترف کے طرز میں عقیدہ کا جنوں شامل تھا: "افسوس کہ تمہیں عقیدہ کی دھند میں ایک لطیف فرق نظر نہیں آ رہا ہے۔ پھل کے پیٹ سے دشمنیت کی نشانی انگوٹھی کو حاصل کرنے والا ایک لوتیہ کی نسل کا آدمی تھا۔ کٹے ہوئے انگوٹھے کے باوجود بھی اُس نے شکستہ لکے لیے دشمنیت کی آنکھ میں پہچان پیدا کی۔ اور درون آچاریہ کی روایت کو شہزادہ کیا مگر اسے معلوم نہیں تھا کہ انگوٹھی اسے ایسے نالے میں بھی آنا پڑے گا جب اس کے انگوٹھے کے ساتھ ساتھ اس کے ہنگ کو بھی کاٹا جائے گا۔ درون آچاریہ کی روایت میں رنگ کاٹنے کی روایت کا اضافہ ہو گا۔ کمپ لگیں گے، ہم چلے گی، پکڑو دھکڑو ہو گی اور اندراج ہو گا کہ کس کس کا رنگ کاٹا گیا۔"

"میں مطلب نہیں سمجھا؟"

"تم سمجھ ہی نہیں سکتے۔ دراصل تمہیں جہنم دینے والا خطہ گم شدہ عظمتوں اور ان کی بترین ہیروئیں کا محض ڈھیر ہے۔ اس ڈھیر میں جو ظاہر ہے، وہ غائب کا ادنیٰ محتاج ہے اور جو غائب ہے وہ ظاہر کا عظیم ٹھکانہ ہے۔"

"یہ تو ادبی مشکل ہے۔"

"پھر مجھے مت منو۔"

"یہ انتہائی مشکل ہے۔"

"پھر تمہارے لیے ایک ہی آسانی ہے کہ جو تاریخ کہتی ہے، اسے منو اور دیکھو کہ تو اسے مان بھی لو، کہانی کی ناگواری ظاہر تھی معترف نے محسوس کیا پھر بھی اُس نے بہت کر کے پوچھ ہی لیا: "تاریخ کیا کہتی ہے؟"

"وہی جو اُس سے کہلوایا جائے!"

"تو برصغیر کی تاریخ کس سے کہلوائی ہے؟"

"بڑی ہیروئیں نے۔۔۔ کہانی کے بچے میں تاریخ کو رد کرنے کی شدت تھی پر معترف نے اسے جتنی نہیں مانا، کون

اسے تفصیل میں جاسکتا ہے؟"

"جانے کی ضرورت بھی کیا ہے؟"

"پھر ضرورت کیا ہے۔۔۔"

"وہی جو تمہاری بدعت کے ساتھ تمہارے عقیدے آئی، کہانی نے معترف کو میان کے ایک سرے پر لاکھڑا کیا: "تمہارے جہنم کے علاقے کی تقدیر پورے برصغیر کی تقدیر تھی۔ اس تقدیر میں امتیاز ایک کے بعد ایک منقطع اور اوپ ہو جاتی ہیں۔ بالکل ویسے ہی جیسے تمہارے گاؤں سے گزرنے والی ندی کے کنارے کا کوئی اعتبار نہیں۔ تم نے فرد کو کسی کنارے کو خشکی سے منقطع ہو کر ندی کے پانی میں ملتے دیکھا ہو گا مگر اس سے پہلے جتنے کنارے ایک کے بعد ایک خشکی سے منقطع ہو کر ندی کے پانی میں ملتے رہے، انہیں تم نے نہیں دیکھا۔"

"سوال یہ ہے کہ تم مجھ سے اتنی دیر سے کیوں ٹھہر کر بیٹھ آنا ہی جانو، جتنا میں مبتلا رہوں اور وہی بیان کروں مجھے

میں دیکھوں؟"

"اس لیے کہ میں تم سے ایک ہی چیز پاتی ہوں۔۔۔ زمانہ۔"

"زمانہ؟"

"ہاں اس سے مراد ہے تمہارا عرصہ تعریف، کہانی نے معترف پر اس کی موجودگی کو نئے سرے سے منکشف کیا۔"

پھر بھی وہ خوش نہیں ہوا۔ اس نے فوراً ہی دریافت کیا: ”تو کیا مجھ سے پہلے کے معنفین کے زمانوں کا شکا بھی اسی طرح کیا گیا ہے؟“

”افسوس...! تم مجھے حقیر سے شکاک کہہ رہے ہو، وہ تو فردیت کی پہچان ہے...“

”میری پہچان یا تمہاری؟“

”مجھے اپنی پہچان کی حاجت نہیں۔ میں کہہ لی ہوں تو اس لیے کہ میں بیان کرنے والے یا لکھنے والے کی فردیت کی پابند نہیں۔ ہاں اس کی فردیت میری پابند رہے۔“

وزیرِ مکتبی کرٹھ لے کر ایک لچپ لچپ انداز سے معنف سکرایا: ”مگر یہ تو اکرڈنیا کے معنفین کی طرح میری افاں عمر کی میں بھی کوئی ایسی پہچان تھا، جس سے آئندہ مل کے یہ لامعنف ہونا ظاہر ہوا۔“

”کیوں نہیں پہچان تو ضرورتی۔“

”مگر کبھی نہیں آتا۔۔۔ ایک اڑکا جو ایک پس ماندہ علاقے میں سترو روپے تنخواہ پانے والے مدرس کی مظلوم صورت بڑی کے پیٹ سے پیدا ہوا، جس نے اپنے گھر کی کچی دیواروں، دالان، آنگن، اُسارہ، کوٹھڑیوں اور کونٹے کی تنگی میں پندرہ سال تک پرورش پائی، جو عام اڑکوں کی طرح ننگے پاؤں کندھے پرست ڈالے اسکول گیا، جو پڑھنے لکھنے میں کدورتھا، اتنا کدورتھ کہ ذرا بچہ کو کچھ لکھیں گے صحیح تھبت نہیں دے سکتا تھا، جو پانچویں درجہ میں پہنچنے کے باوجود اُردو ادا لکھنے جوئے لفظ تہذیب و معجم نہ لکھ سکا اور مدرس کی مار کھائی، جب کرٹھ پر اُس کے ساتھ بیٹھنے والی رانی بڑی تہذیب و معجم لکھ کر مدرس سے شہر باشتی وصول کرتی تھی... جو ٹرل اسکول کے چھوٹے درجے میں پہنچ کر کبھی رات کو سوتے ہوئے نیکو میں پیشاب کر دیتا تھا اور سویرے اسی نیکو نیم تنگ حالت میں پہن کر اسکول چلا جاتا تھا اور شہر کے چھوٹی پیشاب کی جگہوں پر ہونے پر مدرس سے بانس کی چڑی سے بھی لیتا تھا... ایسے ہی وہ پڑھ کر بورڈ اور ڈھیٹ ہو چلا تھا... جب اس سے کوئی مخاطب ہوتا تھا تو وہ منہ پھرا کر گویا کھڑکے سے لکھا تھا۔ اسکول سے گاؤں تک اسے بوجھل اور باڈا لپکا راجا تھا... جیسے تو گویا کسی کھم باز اور سوداگر دلائے کی تھی تو اس حد تک کہ سودے سے پہلے یہ کٹ کٹ کر تھبت میں رکھ لیتا تھا... ایسے اڑکے میں کسی قسم کی خاص پہچان کیسے ہو سکتی تھی اور کس میں اتنی مہمایت تھی کہ وہ اُس میں کچھ تلاش کرتا؟“

”یہ تم کہہ رہے ہو تاکہ کوئی دلوں کوئی نہیں تھا... کہانی نے معنف کو تہذیب پر اُٹھرایا:۔۔۔ مگر میں اُنہوں میں تھی۔ میں نے تمہاری پہچان کی۔ میں نے تم میں وہ سب کچھ تلاش کر لیا تھا جس کے نتیجے میں آج تم مجھ سے مخاطب ہو۔“

”پر سوال یہ ہے کہ تو میری پہچان کب، کہاں اور کیسے کی تھی؟ معنف کو مجھے کچھ یاد نہیں تھا۔ کہانی دھیمے سے مشکرائی۔ اس کی مشکلاہٹ میں شہرت کی شفقت تھی مگر اُس کے چہرے کا تاثر ایوانی میں کچھ ہونے کی رات کے اندر سے میں نصف سونظر آتا۔“

”کیا ہی اچھا ہوتا کہ ایسے میں کچھ کھانے پینے کو ہوا، کم سے کم ایک ٹائر۔ آدھا میں کھاتا، آدھا کتا، معنف کی طلب دیکھنے سے تعلق کو کتنی تھی، بھٹکا خیری، اکس خیری، کا عجیب مرکب۔۔۔ اور کونے میں سوئے ہوئے کتے کے ختموں سے خارج ہوتی ہوئی سانس مزید تر ہو گئی تھی۔“

کہانی حسرت سے بولی: ”میرا بس چلتا تو میں ایک ٹائر تو کیا، ٹائر کے ساتھ ایک روٹی بھی ہتیا کرتی۔ مگر جس ولی نے معزول بادشاہ کے بیتا کو سات روٹیاں دے کر اُس کے حامدان میں سات بادشاہوں کی بادشاہت بخش دی

قی، اس کی ساتویں روٹی، ساتویں بادشاہ کے نوال کے ساتھ ہی چھٹی گئی۔ . . اب جب بادشاہ کے پاس ہی روٹی نہیں تو اس کے شجرہ سے ٹپے ہوئے مکینوں کے پاس آو روٹی کا سایہ بھی دیکھنا محال ہے۔ . .
 وہ مگر تھکے لہجے میں حمارت کہی ہے کہ وہ مصنف نے پوچھا۔

”حمارت! وہ تو میری سو روٹی فیاضی ہے کہ تم سے کم جو پاس رہا ہے، میں اس کے متنی سخن کو کہوں نہ دے دوں۔۔۔“
 ”تو کیا ایک میں اپنی حق ہوں، وہ مصنف کو میری حق کہانی نے اس کی جرأت کو طعنہ دیا تھا: ”ہاں تم ایک ایسے مصنف ہو کہ تمہیں روٹی سے زیادہ ایک بھر ہو موت کی طلب ہو جاتی ہے۔ انہیں اس کے کسی ہلکے کھانا نہیں مگر تمہیں ایک آکر جاتا ہے۔ تم انہیں اسے ہوا تمہیں خالی سپیٹ رکھ کر زیادہ سے زیادہ تخلیق کی کام لیا جاسکتا ہے۔ تمہارے لیے ایسی صورت ہو جس کی برہنگی پوری طرح برہنہ ہو۔ صرف اس کے بدن کی جلد ہی نہیں، جلد کے نیچے تہیں، شریانیں اور ان میں بہتا ہوا۔ اس ہونکا رنگ اور اس کی چمک بھی برہنہ ہو۔ اور اصل برہنگی میں بے لوث سپردگی بھی ہوا اور تم اس کی مرکزیت میں گہری جڑیں پکڑنے والے پیر کی طرح ایسا تادہ رہ سکو۔۔۔“

”یہ بھی تو بھولتا ہے کہ جڑیں اکٹھڑائیں اور پھر ایسا تادہ نہ رہ سکے۔“
 ”اگر ایسا ہوتا تو میں تمہارا انتخاب کیوں کرتی؟ سو یہ کر ڈیٹ بھی کہانی کو جاتا ہے کہ اس نے مصنف کی عمر سے پانچ برس عورت کے سراپا میں اس بات کا خاص خیال رکھا۔ اپنے دماغ کے گودے کا میگنٹ، اپنے قلب کے گہرے سُرخ خون کی ایک ایک بوئیں کو توالی کو اپنی ذات اور انگوٹوں میں بیچ کر لیا کیونکہ یہاں سے اسے ایک بھر پور سفر، روانہ ہوا تھا۔ پھر اس نے مشرقی وطن کے کسی علاقے پر چڑھا ہے کہ ابھی میں اپنی آواز میں منتقل کیا۔ مصنف اس کے نزدیک رواجی نگہ میں سے علیحدہ کی گئی کسی منتخب بیوی کی طرح تھا۔ سو ایک مرحلہ دعویٰ آیا جب یہ اندازہ لگا تھا کہ ناشکیلا تھا کہ چڑھا ہے اور وہیں میں سے کوئی کس پر اس انداز سے حاوی ہے، یہاں تک کہ کئی راتوں کے تسلسل میں ہونے کے باوجود بھی ایک منتخب رات ختم ہوئی، سو میرا ہوا تو میگنٹ اور توالی کی جگہ صرف ایک سانسہ آواز چھوٹا تھا، جس میں مخاطب ہونے کا اختیار صرف کہانی کو تھا، مصنف کو نہیں۔

”جتنے بھر کی مکر وہ بات کے بعد پھر رات ہوئی۔ کہانی نے مصنف کو پچھلی رات کے خالی کاغذ کے پتے پر غور کو کھولنے کے لیے ہر شکل آدہ کیا۔ پچھلی رات ہی لائیں میں تیل ہو گیا تھا، اب نئے سب سے تیل حاصل کرنے کے لیے ایک ایک اپنے کرنا پڑا۔ کہانی نے مصنف کی معرفت اپنے عالی شان محل، خاص کر اس کے ایوان کے شجر کے حوالے سے ریاستی شہر کے معزول بادشاہ کے نام پیغام بھیجا۔ یہ پیغام میں ریاستی القاب کے استعمال کے ساتھ ایک بول میں تیل کی درخواست کی گئی تھی پیغام میں احتیاطاً ایک نوٹ درج تھا کہ اگر ایک بول تیل مسترد ہو تو مصنف بول ہی بھی پیغام کو موثر بنانے کے لیے کہانی نے مصنف کے جوارہ کتے کو کر دیا۔ اس کا اندازہ تھا کہ کتا مانگنے کی بہم میں آدمی کی نسبت کم ہوتا ہے، صرف چہرے کے اثر سے ہی دینے والے کو متاثر کر لیتا ہے۔ دن بھر کی سرگرائی کے باوجود مصنف شام تک نصف بول تیل کے کر لیا۔

اس نے کہانی کو پوری تفصیل بتائی کہ کس طرح وہ معزول بادشاہ کی کوٹھی پر پہنچا۔ کوٹھی کے گیٹ پر بادشاہت کے وقت کے کچھ چمچے کاغذوں کے تدبیر و سرکوزد اسامہ کے کرائے کے تعلیم دہی پڑی۔ ایک کاغذ نے اٹلے سے پہلے

پیغام طلب کیا پھر قول: پھر وہ کاندے پیغام طلب کرنے والے کا زبے کے اشارے پر معترف کو ایک طرف لے گئے اور چالیس تدم کے فاصلے پر ایک گراؤ دروازے کے پاس رک گئے۔ پھر مخصوص انداز میں سلامی دے کر عقب میں چلے گئے۔ معترف نے کچھ کے ساتھ دروازے کے پاس کھڑا کھڑا حرکت دیتا رہا۔ ذرا ہی دیر میں دروازہ اندر کی طرف سے کھلا، مگر نصف سے بھی کم۔ آٹھ کوئی اچھا ہنر نکلا۔ ہاتھ نہ دی ہوئی دروازے کے پاس رک دی۔ اس کے ساتھ ہی دروازہ بند ہو گیا۔

یہ نصف پورے تین کاتیل حاصل کرنے کی تفصیل شمس کرہانی نے شکرا ادا کیا کہ علی شان محل کے شجر کے کاحوالہ ضایع نہیں گیا۔ اگر بادشاہ معزول نہ ہوتا تو وہ ضرور تولیہ کے بھجوا تا۔ وہ تو خود بے حال ہے۔ اس کی کوٹھی کی بجلی اکثر کٹ جاتی ہے۔ آواز افسانہ کی سکاڑکی طرف سے محل کے ٹھکے نے اس کے نام لکھوں روپے کے بقایا بل کی ادائیگی کا آخری نوٹس بھیجا ہے کہ اگر تفریح وقت میں ادائیگی نہیں ہوتی تو ٹھکے کے کاروبار کے بل کاٹ کر کوٹھی کا بیڑا ٹھالے جائیں گے وہ انداز اس کی کوٹھی کے کمین روکشنی کے لیے ہی کاتیل استعمال کر رہے ہیں۔ زخوہ محدود ہے قیمت ہے کہ شجر کے ٹولے نصف تولیہ تیل میں نہ لگایا۔ اب جو کام ہو گیا ہے وہیں اتنا ہی ہے: لائن میں تیل اُلٹنا، تین روکش کرنا اور روکشنی میں کاغذ کے پتے پر لکھ کر حرکت کرنا۔ یہ جوں ہی معترف کے تلمک کے جبے کالس پتے کو لگا اُسی گڑی اُسے یاد آیا کہ کچھ پی رات کہانی نے بات میں ختم کر دی تھی، یہاں مغزیت بہت گھنی تھی۔

”ہاں تو تم نے میری پہچان تک، کہاں اور کیسے کی؟“

”سنو! کہانی معترف سے مخاطب ہوئی: ”اگر تمہاری پہچان جاننے کے کرداروں کی بنیادیت پر انحصار کر لے تو وہ خود مضامین ہو سکتی۔ مثلاً اگر تم چاقو ہوا اور تم میں ہر ممکن چیز کو کاٹنے کی صلاحیت ہے تو ضرور کاٹو۔ مگر یہ میری دھیان میں رہے کہ بہت سی چیزیں تمہاری کاٹ میں آکر کہیں ایسا تو نہیں، تمہیں کاٹنے کے درپے ہوں۔۔۔ افسوس! کوئی چاقو ایسا نہیں ہے جو بہت سی چیزیں کاٹ کر آخر میں خود نہ کٹا ہو۔۔۔!“

”چاقو تو صرف چاقو سے کٹتا ہے۔“ معترف نے نکتہ دانی کی۔

کہانی بولی: ”نہیں! چاقو تو بہت سی چیزوں کو کاٹنے کے زعم میں کٹ جاتا ہے۔“

”تمہارا مطلب یہ ہے کہ بہت سے معترفین کرداروں کے استعمال میں خود استعمال ہو گئے؟“

”ہاں۔۔۔ کہانی نے اپنے کہنے کی توثیق کی: ”بہت سے معترفین کو یہ خطرہ آکر وہ مجھے کھتے ہوئے مجھے

پانے میں نمایاں ہوں اور انھوں نے اپنی دانست میں مقرب کرداروں کے استعمال سے اپنی پہچان کرائی۔ پھر کہہ گیا کہ یہ کردار دھبی ہوں تو یہ پویش موتی ہے اور پویش واقعیت سے مشروط ہے اور کوئی پویش نہ بھی نہیں بتاتی کہ اُس کے لیے کسی واقعے کا باخبر ہونی ہے یہی یا نہیں۔ اس کے باوجود کوئی نہ کوئی واقعہ ضرور تا ہے کہ وہ کسی دیکھی پویش میں ہو۔۔۔ تم ذرا تعزیری دیکھ کے لیے اپنی عمر کی واقعاتی تاریخ میں لوٹ جاؤ۔ مثلاً ایک بار تم اپنے آبائی مکان کے صحن میں گہری میندر سورہے تھے کہ کھجور میں مختلف آوازوں کے شور سے ٹھٹھاکے اٹھ گئے۔ پہلے تم نے ادھر ادھر دیکھا۔ پھر کاتیل ختم ہونے رات کے اندر میرے میں جھلک رہا تھا۔ مگر کچھ واضح نہیں دکھائی دے رہا تھا۔ البتہ دھیان دینے پر تم نے آوازوں کے شور سے اندازہ لگایا کہ ایک آواز افغان کی تھی۔ دوسری آواز تار پر تار کی آواز کے لیے چڑھنے والے پاس کی تھی۔ اوجھا۔ اوجھا۔ اوجھا۔ اوجھا۔ اوجھا۔ اوجھا۔ اس آواز سے گھروں میں باخداہ پیشاب کے لیے اٹھی عورتوں کو چھپ جانے یا پردہ کر لینے کی اطلاع دینا مقصد تھا۔ دونوں آوازیں دروازہ اسی دیر کی تھیں، سو ختم ہو گئیں۔ مگر ایک آواز جو تعلق نہ لائی دے رہی تھی وہ آواز

جی کہ جب ہم اکثر اس رکھ رکھاؤ سے بعض باقی مریض کی تردید کر لیتی جاتی جس پیش امام شہادت کی انھیں اٹھا کر غلطی تو نہیں مگر ایک بہیم
 سلطان بنانا اور ان کی حالتے تماشائی کی پشت پناہی کرنا مگر تم اس وقت اپنے ذریعہ کے سراسر کسی اور مذہب کو نصیب کی علامت کے
 علم نہیں جانتے تھے۔ حالانکہ تم نے تو اس ماسکین شری کو بھی دیکھا تھا جو تمہارے علاقے میں شریں کپاؤ تھا تو کرم کرنے میں کھدیا۔
 ہوا جس نے اپنے منہ پہلے دانت، موٹے سائیکس اور خشک دودھ کے قیلے کے پس نظر میں چار اونٹوں کو دس تھول میں تبدیل کیا
 اور ان کی کلو تلو سے ملحق کی فروخت منہ و تلوں اور مردوں کو پہلی بار وہی کا طریقہ استعمال بنایا۔ تم یہ سمجھ گئے کہ میں سب کچھ بتا کر
 خوب کی تفسیل کر دی ہوں غائب، مگر کو نہیں! آخر وہ کون فقیر تھا جس نے ایک عالم دین کے جلسہ میں بیچکے سے گھر کر لینے
 کی ایک تفسیف کے ارد گرد جو کسی کئی جلدی تسمہ کریں۔ ایک جگہ تھیں ہی ملی۔ مضبوط اور نہایت نامحد، جسے پڑھ کر تم اتنے متاثر ہوئے
 کہ تھیں ہر دھڑی ہر مایہ داری کا کار کا معلوم ہونے لگا تم جیسے کاشکاروں کو زندہ دیکھ کر اس کا کلیاں اونٹوں سے ہول میں شامل
 ہو گئے۔ اس کے آگے جو راستہ تھا اس پر چل کر شاید تم جیسے سے انقلابی ہو جاتے مگر اس کو کہا جائے کہ پورے گھر سے بیویوں
 کی بلا ت آئی تو سات تھیں ایک بڑی بھی آئی۔ شامیاد لگا تھا اور بالائیوں کے درمیان بڑی بھی کوئی عسکری شہنشاہی تھی تم باہر
 کے تماشائی کی طرح ایک طرف کھڑے بڑی کچھ رہتے تھے۔ اس کے رنگ و لاپ، بدن، خاص کر سفید ساڑی باندھنے کے انداز
 میں وہ سب کچھ تھا جو مزاجا جیسے تھا اور تم نے تو اسے تصوری اور کابل سمجھ لیا تھا۔ تبھی ایک پولیس کانسیل نے تمہارے
 ہاتھ میں سے بے پردہ زنجی کو ٹانگ کے حکم دیا کہ وہ کھڑی ہو کے گائے اور ناچے بھی۔ خلاف امید تم نے دیکھا کہ زنجی بڑے
 خلعت انداز میں اٹھ کھڑی ہوئی اور ناچ ناچ کے گائے لگی۔ جب وہ خوب ناچ کے گائے تو کانسیل نے بڑی حقارت سے گولٹ
 کاسیہ سا ایک روپے کا سکہ اس کے سامنے پھینکا جسے زنجی نے بڑی خوشی سے اٹھا لیا، جب کہ بالائی بیویں کے دیے ہوئے دس
 دس اور دو سو کے نوٹ پڑے ہوئے تھے۔ تم کو اپنے تصور کی بے وقفی اور ایک معمولی اختیار کی قوت کا شدید احساس ہوا۔
 جو وہاں سے پلٹے اور آگے بڑھ گئے۔ اس وقت کسی نے بھی تمہارے چہرے کے متاثر کو نہیں دیکھا نہ زنجی نے نہ کانسیل
 نے اور نہ کسی نے۔ پھر وہی ان واقعوں میں تمہاری ذریت کی پہچان اتنی نمایاں نہیں تھی، جتنی صرف اس ایک
 واقعہ سے، جب تم ایک شام ریاست کے گھنے جگہ میں گم ہو گئے تھے۔ ہر چند کہ تم راج پری دار میں پہلے پڑے راج کمار
 نہیں تھے، پھر بھی تم نے گھنے جگہ میں گم ہونے سے پہلے محبت دھڑکیوں کے ذریعے حاصل کیے گئے محبت پھولوں کے رس
 کے چھتے منتخب شہد کچھا تھا۔ وہ شہد جو ریاست کے راج پری دار کے لیے مخصوص تھا اور جسے حاصل کرنے کا طریقہ تمہارے
 ٹاکا کو دیا گیا تھا۔

”حیرت ہے کہ تمہیں سب کچھ ویسے ہی یاد ہے، جیسا میں نے دیکھا تھا، یہ معترف کہانی کی یادداشت کی صلاحیت
 کی داد دینے پر مجبور ہو گیا۔“

کہانی کے ذریعے میں بھی معترف کی چاہت بھلنے لگی: ”مجھے تو تمہاری پہچان کا ایسے مرحلے بھی یاد ہیں، جو اپنی
 خوب بالکل دھند کی بنا پر تمہیں بالکل یاد نہیں ہوں گے۔ مثلاً ایک اندھیرا تھا تمہاری اوائل عمری سے لے کر جوانی تک کی
 تفصیلات کا اور ان تفصیلات کے لگ بھگ تین سات، نو بارہ اور اسی پچیس کے درمیان درمیان کے گلیک۔۔۔
 تین سات کی عمر کے درمیان ایک مکان کے بچہ کا حقہ اٹھتا جس میں دو عورتیں ایک ہی پٹنگ پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ ایک
 مصحف، عام بچوں کے نام سے پڑتی ہوئی طبیعت کے بچے کی ماں تھی۔ دوسری عورت غائب اس کی چھوٹی بہن تھی جس کی بچی
 مکان کے آگے میں کچھ کھیل رہی تھی اس کے بالوں میں سرخ ریش بندھا ہوا تھا۔ پٹنگ پر بیٹھی ایک عورت بیٹی چھوٹی

ہیں دوسری صورت یعنی بڑی بہن کے ہاں میں کنگھی کر رہی تھی۔ باہر لوں کی دھوپ پھیل رہی تھی اور اس کی دھک سے مکان کے اندر محض درختیں سلاہ تھا۔ ایک طرح سے ٹھنڈا آتا تھا۔ دونوں صورتیں فلا فلا اس دیر بعد کسی بات پر نہیں۔ اسی بڑی بہن کے سر کے بالوں کا کچھ ہڑا ہے اگر اندر ہی اندر کچھ لگتا۔ غیر معمولی طبیعت کا بچہ اُسے کہنے کے لیے ہار لپکتا۔ اس اشت میں چھوٹی بہن کی سبب انگلی سے دھک کے اندر سے تھے میں آئی اور بچے کو اپنے ہاں میں بندھا اور تیرا بن دکھانے لگی۔ دونوں صورتوں کے چہروں پر ایک نہ سمجھ میں آنے والی ارباں کی خوش جھلک رہی تھی، مگر یاد نہیں آتا وہ مکان کس گاؤں یا قصبہ یا شہر کا تھا البتہ وہ تم ہی تھے یعنی وہ بچہ۔ پھر نو بارہ کی عمر کے دو سالانہ شاہد میں اس کی عمر میں ریلوے اسٹیشن کے ساتھ ٹیکل گرافٹ کے ٹیمپوں سے کان لگا کر کم کی آواز سنتے تھے۔ اہل کار کے پانی کی سطح پر ٹیکہ سے پھیل کھینچے ہوئے تھا لادلی کیوں اُچھاں کھا تھا۔ درمیان سے وہیں آتے ہوئے راتوں کے گاؤں میں معلوم لگاؤٹ کا کاسانے والی شام کیوں ہوتی تھی۔ اتنا یاد ہے کہ تفریح والے چوک سے آگے جس ادھ بچے مکان کے سامنے کی دیوار پر گامی چونا ملی ہوئی تھی اور اس پر گہرے سے راجہ جی کے ہاتھی کی نوک چڑھا کا ایمین جھلکتا تھا اور پورے پرنسپل کے پڑے میں دبی پستلی مگر کمان کی طرح پھنی سا فونی لڑکی تھا رے لاتے تھے گورنر کے سنے کو دھیان میں رکھ کر کھڑی رہتی تھی جو اس نے تم گورتے وہ تھیں بڑی پتھوٹا سے پیہا، پکارتی۔ پتہ نہیں کہ تم پیہا کا مطلب سمجھتے ہی تھے یا نہیں۔ یادہ لڑکی جو سات آٹھ برس کی ہو گی، وہ اپنے سے دو تین برس بڑے لڑکے کو پیہا، دانستہ پکارتی تھی، یا فنی دانستہ۔ بہر حال پیہا تم ہی تھی۔ ویسے اگر تم اس وقت کسی پکارے جانے والے لفظ کا شجرہ معلوم کرنے کے مقابل ہوتے تو تھیں کوئی بھی بزرگ بتا سکتا تھا کہ ملک کے ہر کسی علاقے میں مغلف و قوتوں میں لوگ نیلوں کے کنارے آکے ٹھوڑا لٹے تھے وہ دھامل موبہ داروں کی فوجوں کے سپاہی تھے۔ انہیں جہاں ہیں متوجہ ٹانھوں نے اپنے بڑا گواہ بادیوں کی صورت دے دی۔ اس کے بعد بھی تم جانتے کی تفصیل میں خود کو سب کچھ پاتے ہوئے بھی اوجھل پاؤ گے۔ تھیں یاد آئے یا نہ آئے مگر وہ تم ہی تھے۔ جغرافیہ کی کتاب میں یہ پڑھ کر کہ سورج سب سے پہلے جاپان سے نکلتا ہے، تم نے کتنے مذاہنی گارڈی پچاتے ہوئے اپنے گاؤں کی ندی کنارے کو رپ کی اور اس پر سے گزرتے کہ پیدل جہاں کر ٹیکہ اُس استخوان تک پہنچ سکے جہاں سے سورج طلوع ہوتا تھا اور وہاں تم نہیں پہنچ سکتے بلکہ طلوع ہوتے ہوئے سورج کو ندی کی سطح پر دیکھ کر تم نے یہ سمجھا تھا کہ ندی کی تہ میں جاپان ہے۔ سورج سورج کو دیکھنے کے لیے ندی میں کود پڑے۔ اگر بھیجے تھیں نہ بچاتے تو تم کب کے مر چکے ہوتے۔ یادہ لڑکی تھیں یاد ہو گی جو چپک سے مری تھی۔ اُسے آدمی رات کو قبرستان کی بارش سے نرم زمین میں دفن کیا گیا تھا۔ تم نے بارش میں بیٹھتے ہوئے اُس کے جنازے کی نماز پڑھی تھی۔ اُس لڑکی کو بھی چپک سے مرنے لگا تھا۔ ورنہ وہ تو محض ایک بچکا دکھیل تھا کہ تم نے اپنے گھر میں شام کے کھانے میں پکائی جانے والی بینڈی کے کٹے ہوئے سول کو اُس لڑکی کے چہرے پر جگہ جگہ چپکا دیا تھا۔ یوں تھیں گمان ہو چلا تھا کہ زندہ چپک کے علامت، دیکھتے دیکھتے مڑہ چپ کے علامت میں جاتی ہے۔ تم سوچتے تھے اور اپنے گاؤں کے مالک کے لگا رہے پہاڑیہ مگر پانی میں اندھے بھلائی کی طرح اترتی شام کو دیکھتے تھے۔

بات یہ ہے کہ تفصیلات کا ایک جڑا حصہ تمہارے ہوش و حواس میں شامل ہے۔ تمہارے ہوش میں آزاد غلاموں کا ملک تقسیم ہوا۔ تم نے اپنی باخبری میں چلا وطنی کو قبول کیا اور اپنی قوم کے ہتھے میں لے ہوئے ملک میں آئے اور ہر جاہر کہلائے۔ مگر تمہاری سوامی کے ٹھہرنے کے لیے نہ تو ابواب انصاری کا مقدمہ تھا نہ انصار کے گھر اور مال و متاع۔ زمین کی سٹکل چاروں سمت تک دھس رہی تھی جیسے کوئی آذر بہت کچھ بھل چکا ہے اور بہت کچھ بھل رہا ہے۔ بہتوں کے ساتھ تم ہی آذر ہے کے معنی میں داخل ہو گئے۔ تم خستہ تو نہیں مگر آذر ہے کے معنی میں تھیں۔ یہ جسے کے لیے نہیں دیا اس نے شکست لگی

ہلک، اخلای جیب، پیچھے پڑنے کی باری، اے گھری، صحت کی حالت کے محسوس کی گئی کہ اس تک مضحکہ خیز نہ لگتا۔ مگر یاد نہیں آتا کہ انیس سو پچیس کی عمر کے دو میان تمھاری قوم کے لوگ آؤدہ کے موسم میں کس طرح رہ رہے تھے۔ وہ قلب سے بولتے تھے یا تو غصے سے۔ اور تمھاری قوم کی صورتوں کے پاس محبت کرنے والے اعضا تھے یا نہیں۔ یا ان کی شرمگاہیں ان کے نغزوں میں تھیں۔ مگر وہ آؤدہ کے موسم میں کس طرح تجارت کرتی تھیں۔ غلیظ تاریکی میں ان کی آنکھیں کیونکر کھلتی تھیں۔ وہ کیسی ریاکاری تھی جب تم نے انھیں اس عالم میں پایا کہ وہ بیوی بن کر بھی آسودہ نہیں کر سکتیں اور فاحشہ بن کر بھی وہ آسودہ کرنے کے قابل نہیں تھیں۔ اس کے باوجود وہ حاوی نظر آتیں اور تمھارے پاس سے سٹھا کا ذکر جاتیں۔ پھر تم کہتے ہی کیا۔ تم نے آٹھ سال آؤدہ کے موسم میں شست زنی کی۔ اور جب ایک اتہا ہو گئی تو تمھیں حاتم طائی کا وہ واقعہ یاد آیا کہ ایک بار اسے جنگل میں ایک آؤدہ نے ننگے پاؤں لپکا تھا۔ حاتم نے اس کے موسم میں پہنچے ہی اسے چا تو جیسی کسی جیسے، جو اس کے پاس جس، آؤدہ کے کہ اتوں کا کھانا شروع کیا۔ آؤدہ کو تکلیف کے ساتھ شدید سے ہوئی اور اسے کے ساتھ حاتم اس کے منہ سے باہر نکل آیا اس واقعہ کے بعد ان میں آتے ہی تم نے اپنے قلم کو چا تو بنایا اور اس سے آؤدہ کی آنتوں کو کھانا شروع کیا اتفاق سے تم کو وہی ہی کامیابی ہوئی، جیسے حاتم کو ہوئی تھی۔۔۔

و کامیابی بہ معصوف نے محبت سے کہا: اگر تم اسے کامیابی سمجھتی ہو کہ کوئی جاندار ایک آؤدہ کے موسم سے نکل کر دوسرے آؤدہ کے موسم میں پہنچ جائے تو ہر جاندار اپنی جان بچانے میں کامیاب ہونے کا خیال ترک کر دے۔ ۱۰۰

معصوف نے کچھ اور کہنا چاہا مگر صرف اتنا کہہ سکا: ”کیوں ۱۰۰“

کہانی چند نے معصوف کی طرف دیکھی رہی، پھر اس نے اپنی بات یوں بٹھالی، یہ جانتے تھے کہ معصوف اس کی بات کھینچے گا: اگر یہ سن لیا جائے کہ تم ایک آؤدہ کے موسم سے نکل کر دوسرے آؤدہ کے موسم میں آگئے، تب بھی دوسرا آؤدہ دوسرا نہیں، بلکہ تمھارا اپنا ہے۔ بہت پہلے سے اپنا۔ نہ صرف اپنا بلکہ بڑا وسیع اور شانت ہے۔

”جیسی اس نے اپنے وسیع اور شانت سمجھ میں لیتے کہ ہمارا پوچھا اور مجھے ہر اسال کیا، جب کہ میں نے بار بار اس سے درخواست کی کہ میں اس کا اپنا جاندار ہوں۔ مگر وہ درخواست کے خادمانہ لہجہ کا خیال کیے بغیر مجھ سے کہتا کہ تم اگر اپنے ہر تو میرے موسم سے باہر نکل کے کہاں آگئے تھے۔ میں اس سے کہتا: تم سے چھوٹے آؤدہ کے موسم میں، جواب میں وہ کہتا کہ جو جاندار اس کے موسم کو چھوڑ کے دوسرے آؤدہ کے موسم میں چلا جائے تو اسے وہ دوبارہ قبول نہیں کرتا۔ یہاں تک کہ جب میں نے اس سے کہا کہ میں اس کے موسم میں مرجانا پسند کروں گا، تب وہ عقارت سے بولا: نہیں تو وہیں جا کے مرجا۔۔۔ چھوٹے آؤدہ کے موسم میں۔۔۔

”ایسا ہی نہیں کہ تمھارے ساتھ سراسر آزادی ہی ہوئی کہ کہانی نے معصوف کو متوجہ کیا: ”تم کیوں بھول رہے ہو کہ تمھیں آسودہ ہی کیا گیا۔ جو لوگ تمھیں پہلے سے پہچانتے تھے تم سے اپنا سیت سے ملے۔ تم سے ایسی عورتیں ملیں جو تاجر نہیں تھیں۔ ان کے اعضا محبت کرنے والے اعضا تھے اور ان کی شرمگاہیں ان کے قلب میں تھیں۔ انھوں نے تمھاری بیوی بن کے بھی تمھیں آسودہ کیا اور فاحشہ بن کے تو اور بھی آسودہ کیا۔“

”خالیاتم چھوڑ پڑا، ہاں کہہ کر انا چاہتی ہو کہ تم بھی مجھے آسودہ کرنے والی عورتوں جیسی کوئی عورت ہو۔“

”ہاں کیوں نہیں؟ کیا تمھیں یقین نہیں؟ کیا میں نے تمھاری یادوں کو سینے کے ساتھ تمھیں نہیں سمیٹا؟“

”چھوڑو! اب میں زیادہ ناستہیامیا میں نہیں رہ سکتا۔ معصوف آگاہیٹ سے بولا: ”تم چاہو تو رہو۔ اس کے

ش ۵۶:۴۴

باوجود تمام اصرار پر پچھلے نوجوانیت کو یادداشت کے اعتبار میں رکھ کر جاگ بجاؤ سوچا جانیے سلا دو۔۔۔ دونوں مسرتوں میں تمام مضمون محفل کے خوابوں سے لیتا جلتا خواب دیکھ کر اور بھی دکھانے پر آمادہ ہو گئی۔ پھر بھی اس سے بچنا نہ ملے سلا دو۔۔۔ کائنات نہیں ہوگا کس سال ظاعون آیا تھا۔ چمپک کس سال بیٹھے کب زلزلہ کب جنگ۔ کب اکال پڑا تھا کیا سونٹیشیاں کسے کھا تھیں تھے آدھریوں کے مرنے میں کوئی بعید تھا کیا وہ حق پر کوئی ایسا قوطہ نہیں پڑا جس میں کسے اٹھکے وہ مرنے والے ادا دمی ان کو نوچ نوچ کر کھا رہے ہوں۔ اتنا اچھے سے یاد آتا وہ غلام۔ ماضی حال مستقبل کس کسے بے بسی یا نہیں۔ کوئی کیل پیدا ہوا۔ بُہا بھی یا نہیں۔ تبر کو ہاں کھدے گی۔ کھدے گی بھی یا نہیں۔“

”تمہارے ان سوالوں کے جواب... کہانی کے لچر میں اب ایک غیر قابلِ رد عمل تھا: ”...تمہارے
ان سوالوں کے جواب تمہاری مددنی عادتیں ہیں۔ ان عادتوں نے تمہاری طبیعت بنائی ہے۔ وہی تمہاری قوم میں حکومت
کرنے والوں کی معراج ہے۔“

» تم مجبوراً دوسری قوم پر طنز کر رہے ہو۔ مصنف کے دل میں سامنے والے کو کاٹنے والی چھینچھال تھی مگر انداز سے وہ یہ بھی جانتا رہا تھا کہ کہانی کسی کچھ غلط خطاب نہیں تھی۔

”یہ تو اچھی طرح جانتے ہو کہ میں غلط نہیں کہہ رہی ہوں۔“
 ”مالیہ کہہ کر تم صبح کہہ رہی ہو مگر یہ وقت صبح یا غلط کی حکمران کا نہیں۔“ مسنف نے عجیبی ہوئی لائیں کی طرف اشارہ کیا: ”دیکھو لائیں میں تیل ختم ہو گیا ہے۔“

تیل و کرمان قدس جلالہ میں بولی: ”اب تیل تیل کی رٹ بیکار ہے۔ لکھنا ہے تو نیا تیل اور لکھنا ہے تو کھوکھ۔ لہذا ہاں کاغذ کے پتے کو رے ہیں۔ سطر نہیں ہیں۔۔۔ کوئی سطر پر اندھیرے ہی میں اذاناب سے کھٹے چلے جاؤ۔۔۔ اگر کچھ غصہ اصر طے پڑھے پڑھے بھی لکھ تو پورا نہیں۔ صبح ہوگی، دن نکلے گا، واضح روشنی میں اندھیرے میں لکھے ہوئے کو درست کیا جاسکتا ہے۔۔۔“

ابہ صنف کے لیے کہانی کے دواؤں سے نکلنا اور ہیرو شکل لے گیا۔ چیلنجی حکم اور گساہٹ کا مرکب۔ اس نے نئے
 سب سے بہت کی: »کھنچے سے مجھے انکار نہیں مگر پہلے پتھر پر جو میں تیرے ہیں یہ اگر لکھ گئے ہیں، انہیں تو تم نے کھٹا دیا۔
 آخر تم کھٹا کیا کیا جا ہی ہو؟«

ابہ صنف کے لیے کہانی کے دباؤ سے نکلنا اور نئی شکل دے گیا۔ چلیجی، حکم اور گاساٹ کا مکتبہ - اس نے نئے
 سب سے بہت کی: »کھنے سے مجھے انکار نہیں مگر پہلے پتے پر جو میں تیرے پیار کرتا لکھے ہیں، انہیں تو تم نے کھا دیا۔
 آخر تم کھانا کیا چاہتی ہو؟«

”اگر تم کھنا چاہو تو میں تم کو ایک اور خدائی سرے پر لے جاؤں گی۔۔۔ تمہیں یاد ہے دیہاتی ریلوے اسٹیشن کے پاس والی ریلوے لائن کو کھانسی ہوئی سرکاری بسوں والی شرب؟“

”ہاں یاد ہے۔۔۔!“

”یہ تینوں دفعہ ناگہان بھی یاد ہو گا کہ جس کی کچھلی سیٹ پر بیٹھا اباپ بیٹھا ہوا تھا۔ وہ اپنی زندگی کے آخری جہاں کا وہ عرصہ میں بھی تدریس کے پتے گزرا واقعات کے لیے باقی رکھنے جا رہا تھا۔ تم نے اس کا ساتھ ترک کی اُس وقت تک دیا، جو ہر گز واقعات کی راہ جاتی تھی۔ تم نے مانع سے اُن کو رہا رکھا تھا کہ جس کے جواب میں اباپ نے اپنے پُرانے عرشہ والے ہاتھ کو شفقت سے پڑا دیا اور ترک کی اس اوپر دیا، جو ہر گز واقعات کے لیے تدریس کے لیے کچھ کو باقی رکھنے کے لیے اے جانا تھا۔ تم بھی مجبور تھے۔ تم نے اُس طوط جانے سے روک نہیں سکے، یہاں تک کہ جب تم دیہاتی سلسلے سے اکیسٹھیں سے شہل مغربی صفت میں جانے والی تھیں میں سوار حضرت ہمارے تھے، اُن کا سفر گہری کوئی سواری اباپ کی

”یہ تینوں دفعہ ناگہان بھی یاد ہو گا کہ جس کی کچھلی سیٹ پر بیٹھا اباپ بیٹھا ہوا تھا۔ وہ اپنی زندگی کے آخری جہاں کا وہ عرصہ میں بھی تدریس کے پتے گزرا واقعات کے لیے باقی رکھنے جا رہا تھا۔ تم نے اس کا ساتھ ترک کی اُس وقت تک دیا، جو ہر گز واقعات کی راہ جاتی تھی۔ تم نے مانع سے اُن کو رہا رکھا تھا کہ جس کے جواب میں اباپ نے اپنے پُرانے عرشہ والے ہاتھ کو شفقت سے پڑا دیا اور ترک کی اس اوپر دیا، جو ہر گز واقعات کے لیے تدریس کے لیے کچھ کو باقی رکھنے کے لیے اے جانا تھا۔ تم بھی مجبور تھے۔ تم نے اُس طوط جانے سے روک نہیں سکے، یہاں تک کہ جب تم دیہاتی سلسلے سے اکیسٹھیں سے شہل مغربی صفت میں جانے والی تھیں میں سوار حضرت ہمارے تھے، اُن کا سفر گہری کوئی سواری اباپ کی

ڈھیل پائی آنکھیں تھکانے چہرے پر غریبی تھیں عروق آنکھیں کیونکہ باقی رشتہ کے واسطے ہوتے ہر تپو موسن غلانی ناست میں فیض و ہدیہ ملاقات سے پہنچنے کے طور پر ایسی مہر گار مٹی تھی، جسے صرف وہی دیکھ سکتی تھی۔
 ”بیس اب رنگ جاؤ، زیادہ نہ ڈلاؤ۔۔۔ اسپاٹ لیجے میں کہانی کو روکنے کی کوشش کے ساتھ ساتھ معترف کی آنکھیں جھرمکیں۔“

”اگر تم میری موجودگی میں رونا نہیں چاہتے تو میں کچھ دیر کے لیے تمہیں اکیلا چھوڑ سکتی ہوں کہ تم محل کے روسو۔۔۔؟
 کہانی نے تسلی دی مگر ناقہ آنکھنے اور بڑی دیر سے ایوان میں جھانک رہی تھی، سفاکی سے تہمت پر لگایا۔ اسے کہانی یا معترف کے کسی نہ باقی ربط سے دلچسپی نہیں تھی۔
 وہ بہت بڑا ہوا یہ معترف نے چونک کر کہا۔“

کہانی بھی افسوس سے بولی، ”ہاں بڑا تو ہوا، اُس نے پہلے پتے رنگا، ڈالی کے ہوتے تین پیر اگر انہوں کے لیے ایک سطر بھی نہیں لکھی گئی تھی۔“ افسوس! تم نے ایک لفظ بھی آگے نہیں نکھا۔ یہاں تک کہ ایوان میں سویرا بھی ہو چکا ہے۔ کتا ایوان کے کونے سے اُٹھ کر محل کے انجھی میں جا بیٹھا ہے۔ بلا وہ ہونک بھی رہا ہے۔۔۔ ذرا سٹو!۔۔۔
 ”دانشہ ششک کی ضرورت بھی کیا ہے۔۔۔ مجھے معلوم ہے کہ وہ دنیا کا واحد کتا ہے جو مضبوط پر پھونکتا ہے۔ یا یہ اُس کا اسٹائل ہے۔۔۔ غالباً اس کی اپنی ایک تعمیر ہے کہ وہ صوب پر پھونکنے سے دن آسانی سے کٹ جاتا ہے، معترف نے کہا۔“

کہانی نے شدید اکتا ہٹ کے باوجود معترف سے مذاق کیا: ”چلو مان لیا کہ کتنی کی بھی اپنی ایک تعمیر ہے۔ مگر یہ دن کا آسانی سے کٹ جاتا کیا معنی؟ کیا اُس کے پھونکنے میں کوئی ہوشی ہے؟“
 ”ہوشی نہیں بھی ہوگی، تو کہہ لے گی۔ اب اسے کوئی سنے یا نہ سنے۔۔۔ معترف نے اب کی بار کہانی پر طنز کیا:۔۔۔
 اگر کتنے کچھ پھونکنے کی آواز اُس کی ہوشی کا لطف آنے لگے تو زندگی آسان ہو جائے۔“
 ”اس میں تو جبر کا پہلو ہے!“

معترف ہنسا: ”ایک جبر کا پہلو کیا ممکن جبری کہہ دو کہ اس سے فرق کیا پہلو ہے؟ ایک مثال میری اپنی زندگی کی ہے۔ اب دلا یہ بتاؤ، جبکہ تم میرے ساتھ ہو، تم نے مجھ کو اس جبر کو کم کرنے کی کوشش کی؟“
 ”کیوں نہیں؟ کہانی بولی، جیسا کہ یہ کہہ کر تمہیں لاوارثوں کے اسپتال سے اٹھا کر میں اس عالی شان محل میں لے آئی۔ تمہارے رہنے کے لیے اس محل کے خاص ایوان کا انتخاب کیا۔ یہ محل میرے آبا و اجداد کا ہے۔ یہ محل میرا ہے۔ پُرانی دستاویزوں میں درج ہے کہ میری دانش ہوں۔ دانش خدائی کہانی ہے۔ مجھے پورا پورا اقتدار ہے کہ میں اس محل میں جس طرح چاہے رہوں۔ اس محل سے باہر جانے کی اس محل میں ہی رہوں۔ میں چاہتی تو تمہارے سوا کسی بھی اور کو کھٹکتی۔۔۔ تم نے اپنی لڑائی کے ایک صفحے پر مجھے اڑی وادی کا حشر دکھا ہے۔ میں نے وہ صفحہ پیکے پڑھا لیا تھا۔ مگر تم کچھ تلا ہز نہیں ہونے دیا۔ اور میں نے کبھی یہ بھی نہیں بتایا کہ میں نے ایک فیصلہ کتنے ہی بدستری کے بعد میں محض تمہیں ہی کیوں شریک کیا؟ تم دونوں میں اپنی ذہنیت کے معترف ہو، جس میں نے منتخب کیا اور اپنے پاس رکھ لیا۔“

”یعنی میں تمہارا داشت ہوں۔۔۔! مگر کیوں؟“
 ”محض ایک شریک تھو کہ وہ دوسرے کی کشتاری آنکھیں میرے قلب سے مشابہ ہیں۔۔۔!“

اور ذہن ۹

”ذہن ۹“ کہانی نے مصنف کو نیا دکھانے کا ایک موقع پایا: ”ذہن جو تھیں لاپے، اس کے نتائج ظاہر ہیں۔ میری مرضی کے خلاف تم نے اس محل میں ایک کتار رکھ لیا۔ تھیں ایک ڈور تھا مگر محل سے باہر کھڑی ناقدانہ تھیں تھیں محل میں رہتے نہیں دس گی یا تھیں کوئی گوند نہ چائیں گی۔! ان سے بچنے کے لیے تم نے ایک ایسے کتے کو مقرر کیا جو کتے اٹھارے بھی رکھوالی کے مقابل نہیں، حالانکہ تم میرے ہوتے ہوئے محل میں محفوظ رکھ سکتے ہو۔“

”یہ بار بار محل کی رٹ سے مجھے مرعوب کیوں کر رہی ہو، صوبہ کس میں محل جیسی کوئی خصوصیت نہیں۔۔۔“
 ”یہ فاق ہی تو تم کوئی یا کر پکچے ہو۔ تم اس کو اس لیے محل نہیں بچھے کتے اس کے دھڑاڑے، آگن ادا اور ان کو اپنی دامنیت میں دیا وی اس کیل سے ناپتے ہوئے تھیں اس محل کی کھیل، اکبر سے دھڑاڑے ادا کی ڈور اول میں لوگ چکر لاندہ نہیں آتی۔ تم دیواروں کے اکھڑے پلستر کو پسیدگی سمجھتے ہو جب کہ یہ قدیم ڈرائی اور کثرت کو محفوظ رکھنے کی موصفت ہے تھیں معلوم نہیں کہ آگن میں کھڑا ہوا بول کا پڑ، دو سے بہت سے پڑوں کے مقابلے میں کتنا ٹھوس ہے بول کی لکڑیوں کی پلے نہیں گتے اور یہ لالین جو تیل سے خالی ہے، اس کی اہمیت تھیں نہیں معلوم تھیں قدیم نادار اشیا کی پہچان کا شعور نہیں۔۔۔ راتیل کا معاملہ تو جب تم آئے تھے، تب یہاں تیل کا خاما ذخیرہ تھا۔ تم نے ہی تو اس ذخیرے کو صاف کیا۔ اگر تم مجھے نہیں کہہ سکتے تو اس کا دوش تم پر ہی ہے کہ کہانی کا اچھا ترجمہ کچ کر دیا ہو گیا۔“

مصنف نے ایک ساعت کے لیے محسوس کیا کہ کہانی کے مقابلے میں وہ کمزور ہو چکا ہے، ایک طرح کی پسپائی موقعی حاوی ہے کہ آنکھیں پھولتے ہوئے سانس میں جھکی ہوئی ہیں، پلیدیوں کے نیچے شیب میں کوئی چیز دھک دھک کر رہی ہے، پسپائی چہرے میں دھندلے چالے بناتی ہوئی۔ پھر یہ چالے آنکھوں کے ہیتر بہت ہیتر عقب میں او بھل ہوجاتے ہیں، ہاتھ پر ایک فیہ مرنی جھلی چڑھ رہی ہے، جوتیلیوں کے سیاہ سفید کو پست کرتی ہوئی آہستہ آہستہ زوال میں اڑھکانے والی۔ کبھی کبھی شست زنی کرتے ہوئے ایسا ہی محسوس ہوتا ہے۔ ”یہ میں ہوں یا کوئی اور۔ اگر یہ میں ہوں تو کہانی جیسی میرے لیے محفوظ محل سمجھتی ہے، وہ باہر سے غیر محفوظ لگتی ہے، ناقدانہ آنکھوں کا ڈر آنا حاوی کیوں ہوتا جا رہا ہے؟“

”مجھے سنو کہ کہانی نے مصنف کو مخاطب کیا: ”یہ بات نہیں کہ محل سے باہر کھڑی ناقدانہ تھیں تم نے یاد دہشتی ہیں۔ مگر گت تک تم جو سچ بولتے رہے ہو، اس سے لوگ مانوس نہیں۔ یہ ناقدانہ تھیں ہی دماصل وہ لوگ ہیں جو تھیں اس محل سے نکال کر نکالے جسم پر زندگی ختم کرنے والی تفصیلات کی جہر لگانا چاہتے ہیں۔“

مصنف نے دایو سے ایوان کی مشرقی دیوار سے نشیبی کھیل کے اندر دنی حاشیہ پر کھڑکی سے آتی دھوپ کو ایک نمٹا سا مستطیل چوکھٹا بنا تے دیکھا جو باہر تندہ کی تیز موتی دھوپ کے ساتھ چوڑا ہوتا جا رہا تھا۔ آگن میں کتا تو ذرا درازے وقفے کے بعد دھوپ پر ہی بھونک رہا تھا اور محل کے باہر ناقدانہ تھیں بدستور مصنف کی طرف نگراں یا ہیں۔ کہنا چاہیے کہ جی ہوئی تھیں۔

”اگر ایسے میں کوئی خواب تمہارا دیکھ سکتا ہے تو میرے پاس تمہاری آنکھوں دیکھا ایک منتخب خواب ہے کہ کہانی نے قسطنیہ کا ایک انداز اختیار کیا۔“

”ہاں اگر تھیں یاد ہے تو سنناؤ۔۔۔ اب تو خواب ہی سننا میری تقدیر ہے۔“

”سنو کہ کہانی نے یاد دلایا: ”وہی تمہارے انھیال والا مکان۔ اس میں ایک اختیار ہی چل رہی ہے تمہاری

جو وہاں سے ملتی ہوئی نکالی دیتی ہے۔ نہ جانے کس خیال میں تم ایک چور نے سے کوٹھری نہایتیں جاتے ہو جہاں غرض
 بے شکائی ہوئی کچھ پیشگو رکھی ہوئی ہیں، جن میں چکدار کو اس کے برتنی کٹی ہوئے اور پٹینگ کے کارن میں انگریزی حروف میں
 و سونا، دن ہے۔ جیسی دو لڑکیاں نظر آتی ہیں، جن میں ایک لڑکی کی آنکھیں بند ہیں اور اس کی گھنٹی بھوس اس کے سر
 کے گھٹنے ہاؤں سے غیر معمولی انداز سے جھنجھتی ہوئی ہیں چہرے کی سپیدی میں ایک پل کو الیسی دمک ہوتی ہے جیسے ویلڈنگ
 کرتے ہوئے غبرگ کا عالم۔ شاید اسی کا نام سونا ہے۔ دونوں لڑکیاں تمہاری موجودگی کے کمرے میں چلی جاتی ہیں۔ پھر معلوم
 نہیں کہہاں سے ایک شخص آجاتا ہے۔ سیرے میں ملیں۔ شاید کوئی مخدب ہے۔ وہ تمہیں ایک گولر کھانے کو دیتا ہے۔ گولر
 پر چاندی کا ورق لپٹا ہوا ہے۔ اس کے بعد کے منظر میں لڑکیوں جیسے چہرے کی ایک فرانسیسی لڑکی سرخ شرٹ اور نیلی پینٹ
 میں ملیں ہے۔ تم سے کچھ پر حصار ہے۔ اور اگر کچھ لوگ نظر آتے ہیں، جو تمہیں دیکھ دیکھ کے سڑ سے چل رہے ہیں۔ ان
 کے جسموں سے لاکھ آڑی ہے۔ تم اور لڑکی دونوں ان پر سری نظر ڈالتے ہو۔ لڑکی تم سے آتی ہے، اگر کوئی بڑھو فٹس میں
 پیدا ہوتا تو وہاں کا وہ سب سے بڑا ادیب ہوتا یہ کہہ کے وہ سامنے کھڑی ہوئی ایک نیلی دین میں بیٹھتی ہے اور دین چل
 دیتی ہے۔ پھر تشر کے کسی کمرے میں ہو۔ ادھر عورت کی ایک خاتون، دھماکے کمرے میں بیار لیتی ہوئی ہیں تمہیں ان کے
 بارے میں بڑی تشویش ہے۔ یہ ایک تمہاری حرکت کے بغیر ہی منعقد کر کے تو حریک ہوتی ہے۔ اس کے کی چیت انتہائی
 سفید اور چکدار ہے۔ تشر پر ایک ایسی ہنسا شائش خاتون ٹھہر رہی ہیں۔ اچانک چکدار اور سفید چیت پر انتہائی چکدار انہرا
 بار ایک سانپ اہرا تا ہوا ایک طرف کو نکلنے لگتا ہے۔ خوف اور حیرت سے تم اس شائش خاتون کو مخاطب کرتے ہو۔ تمہیں
 الٹیت ہوتا ہے کہ کہیں سانپ بیار خاتون کو کاٹ نہ لے۔ اس شائش خاتون پر کوئی رد عمل نہیں ہوتا۔ اس کے بعد فوراً
 خطر ہوتا ہے۔ تم دیکھتے ہو کہ ایک ٹرینی کہیں سے آ رہی ہے۔ تمہاری آنکھوں کے سامنے سے تیز تر گزرتے ہوئے بھی اتنی
 دھبی اور واضح ہے کہ اس کے تپوں کی اندرونی بناوٹ کو دیکھا جاسکتا ہے۔ اس کے ڈبے معلوم نہیں ایک دوسرے سے
 ہر چوں سے جڑے ہوئے ہیں یا ایک ساتھ چپکے ہوئے ہیں، کچھ اندازہ نہیں ہوتا۔ البتہ دونوں کی اندرونی بناوٹ بڑے ہوئے
 ٹاک بننے جیسی ہے۔ خاص کر اس کی کھڑکیاں فرانسیسی طرز کی ہیں۔ کہیں کہیں ونڈیں کرکٹن پڑے ہوئے ہیں مگر مہر کا
 ٹھوس بھی نظر آتا ہے اور جگہ جگہ ٹھوسوں کے گٹے دکھے ہوئے ہیں۔ ان دونوں میں سے کسی ایک ڈبے میں دو موٹیں تھیم نیلی
 بوتلوں والی ساری میں ملیں، لٹکاؤں جیسی تھوڑا قامت، نکھری ہوئی تازہ، ان کے چہروں پر چمکانے والی ہر باقی سکلا نہیں
 جگمگتی ہیں۔ جب رٹین گور جاتی ہے تو تو بھی ایک طرف کو چل پڑتے ہو۔ پھر خود کو ایک جائے چھانے گاؤں میں پاتے ہو ساتھ
 ہی تم کو وہاں ایک بارون شہر کا گمان ہوتا ہے۔ کوئی جلسہ ہو رہا ہے۔ جلسے میں ان دیکھنے دانش ور اور پروفیسر موجود ہیں۔
 ان کے سامنے ڈائس پر تم کسی اہم موضوع پر بالکل برہنہ ہو سکتے نظر کرتے ہو۔ تقریر کے بعد چوں ہی تم ڈائس سے اترتے ہو تو
 تمہاری نظر اپنے باپ پر پڑتی ہے۔ تمہارا باپ جلسے میں موجود ہے۔ تم آنکھوں پر ہاتھ رکھو وہاں سے بھاگتے ہو تمہیں
 کئی لوگ دیکھ رہے ہیں۔ اتنے میں تمہاری نین ٹوٹ جاتی ہے۔

”حیرت ہے کہ یہ خواب میں نے دیکھا۔“ معتمدہ بولا۔

”دیکھا ہی نہیں بلکہ ناقدوں سے بیان بھی کیا، کہانی نے کہا۔“

و مجھے یاد نہیں آتا۔

و مگر مجھے یاد ہے کہ کہانی نے ایک انکشاف کیا: ”ناقدوں نے تمہارے خواب کے تجزیے میں تمہیں ملکتا

کوئیں کا تھا۔ وہ ہاتھ سے دھکیلے جانے والے ٹیبلوں میں اکڑے ہوئے بیٹھے تھے جن کا سر نہ، جس کے سر کے بال نڈار اور کھال
 اٹھڑی ہوئی، پیپ پھرے چکاتوں سے چمکتی تھی۔ بیویوں اور لکیں نڈار، پتلیاں پھرائی ہوئی۔ تاک کی جگہ دو چھوٹے برگشت
 گڑھے، کان نصف سے زیادہ بھرتے ہوئے منہ پر بخوری تک برگشت اور پیپ کی نمائش، ایک پاؤں نصف سے زیادہ جھڑا
 ہوا اور ایک پاؤں پر پٹی لپٹی۔ ایک ہاتھ کہنی سے منڈر منڈر برگشت، مگر ایک ہاتھ میں صرف تین انگلیاں، جن کی گزوت میں
 ایک نکرہ سی جھی ہوئی تھی۔ اس سے وہ اپنے سامنے ہاتھ باؤسے سر جھکائے کھڑی اسپتال کی ایک خوش شکل زین کو ٹھوکے دیتا۔
 کبھی اس کی بی بیغار میں کسی بچہ یا بچوں پر اور کبھی ناف تلے کی ڈھالان میں۔ صرف یہی نہیں بلکہ وہ نرس کو تمام بالاداری کا لیاں
 دے رہا تھا اور ہمالی کے ساتھ وہ اس ستروں کی ادائیگی کا اتفاق کرنا کوئی یقین نہیں کر سکتا اگر کسی شہر کے اسپتال کی
 باؤڈنکی میں جہاں بائجین کا بڑا خیال رکھا جاتا ہے، وہاں کوڑھی بیٹھے ہوں اور ایسے کوڑھی جن کے پاس تنا دھن موجود ہو کہ وہ خود
 پر ترش دیتے ہیں اور ان کی تفریض ہونے سے اسپتال کی نرسیں بھی نہ بچی ہوں اور بھلا ایسی نرسیں بھی ہو سکتی ہیں جو روپے کی
 طلب کے پیچھے اس حد تک جا سکتی ہیں کہ کوڑھی سے ترش لینے سے بھی نہ جھپکیاں بلکہ وقت پر ترش ادا نہ کرنے کی صورت میں
 سرعام ہار یا کو جھیل لیں جس کسی نے بھی دھیان سے ریا سستی شہر میں یہ سب کچھ دیکھا ہو گا وہ مصنف کا گواہ بن سکتا ہے۔
 مصنف نے تو یہ بھی دیکھ سنے کے معلوم کر لیا تھا کہ کوڑھیوں کا ٹیلا دھکیلنے والے اکثر اسپتال ٹینٹ کے پیچھے سے دھکا کرے
 ہوئے اندر اور گریوٹ نو جوان ہوتے، انھیں دن بھر ٹیلا دھکیلنے کے عوض کم سے کم سات روپے اور زیادہ سے زیادہ دس روپے
 مل جاتے۔ یہ بات ہے کہ کوڑھیوں کے ساتھ مستقل رہنے سے بیشتر نو جوان کوڑھے کے شکار ہو جاتے۔ یہ وہ نو جوان تھے جو گھر سے
 پیسہ کمانے نکلے تو ایک ایک پیسے کو ترستے اور جب کوئی کام نہ ملا تو موت کے ہر کاروں کے سیلوک بن گئے۔ مصنف نے ایک
 ایسے نو جوان کو بھی دیکھا جو گنجان محلوں کی گلیوں میں گھوم گھوم کر عیس کے پیٹھ پر مری گن سے جمع کر رہا تھا۔ ان چپٹیوں میں سے
 کچھ پیٹھ پر ایک ایسی گلی کے تھے جس میں اس کی بیاتا محبوبہ زہتی تھی۔ مگر نو جوان کو پیٹھ پر بٹارنے اور انھیں ٹھیکیدار
 تک پہنچانے اور کمپنی سے معاوضہ وصول کرنے کے سو آسے اور نظائے سے دلچسپی نہیں تھی۔ ہاں اسے ایک مادار کی کی لڑکی کے
 بیاہ کے پنڈال تک بھی پہنچنا تھا، جہاں باتوں کے کھائے ہوئے بیویوں کا جو بعض پتلوں میں پڑا تھا۔ اب انھیں بھوکے سنگے
 اٹھانے کی جرات نہیں کر سکتے تھے کیونکہ جو ٹھٹھ پٹل اٹھانے اور جمع کرنے والا نو جوان کمپنی کے ٹھیکیدار کی طرف سے مقرر تھا۔
 دراصل وہ بی ایس سی کرنے کے بعد نوکری کی کھوج میں جا رہا تھا۔ لیکن نوکری نہیں ملی۔ ہاں ایک منظر دیکھ کر وہ بے حد افسانہ
 ہوا۔ جب ایک ایرانی ہونٹ کچن سے باہر درم میں استعمال شدہ چائے کی پتی کے ڈھیروں پچرے کو میز پائی کے جعدار
 بدروں میں اکٹھا کر رہے تھے اور ایرانی ہونٹ کے عقب میں میز پائی کی موڑ کی دیوار کے سایہ میں کچھ جعدار پہلے سے
 اکٹھا کر گئی چائے کی پتی کے کچرے کو کھارہ تھے۔ اس ٹوکے ہوئے کچرے کو کھستی چائے کے پیٹ تیار کرنے والی کمپنی کا
 آدمی متحور وقت پر آگے لے گیا۔ افسانہ ہونے والے نو جوان پر شکف ہو کر اس کے ملک کے لوگ اپنی نوعیت کے لکنا جوٹ
 میں کیسے کیسے تحریک کرتے ہیں۔ دھن حاصل کرنے کے کتنے انوکھے طریقے ہیں ایسی کتنی ہی تجارتیں ہوں گی، جن کے نامروں
 کے لیے ملک میں بڑی جگہ تھی۔ انھیں امتیاز کی غفلتوں کا تحفظ حاصل تھا۔ بس لے دے کے ایک مصنف ہی تھا جسے ملک سے
 نکالنے کا ہوا از اختیار کے تمام کارندوں کو تھا اور کوئی کارندہ اس سے غافل نہیں تھا۔ جس چہرے نے سب پہلے اس کی نشان دہی کی،
 وہ نوکری کا لالچی ایک مسلمان تھا۔ وہ اپنی اترتی کے لیے اپنے سیکھ باس کو ہر طرح سے خوش رکھتا تھا اور کھج باس کو آموں سے
 بھرے قیسے میں چھپا کے دی ہوئی رشوت لینے کی بڑی مہارت تھی۔ ہاں وہ گروہا تاک کی دی ہوئی تعلیمات سے بس آتا ہی

باز تھا کہ باوجود یہیں بیٹا تھا۔ اسی لیے اس نے معصوف سے خبر نہ کرنے کے دوران اسے ایک سگڑی بھی نہیں دیا۔ بلکہ اس نے اس کی جیب ٹٹول کر گھڑت کپڑے نکالا اور اسے اپنے سر کاڑی دھوئیں سے چھل سسل دیا۔ مظلومیت کی ہر ہی توانائی ہی ہاتھ سے جاتی رہی۔ کیسی بے چارگی تھی جب معصوف کو رکھ کے پاس آئوں گا تو ایسا بھی مجھے خوش شکل عورت کے ملک میں وسال مزید قیام کی اجازت ملے بغیر نہ سکھانے کی ادا سے متلی آنے لگی۔ اسے ایسا معلوم ہوا جیسے زندگی سیکھ کر خواب گاہ بن کے آئی ہے۔ ہرگز نہ کہ رات کا وقت نہیں تھا بلکہ شروع سبیر کی وجہ سے کشن ہاؤس کے باہر گرگ پر پھیلی ہوئی تھی مگر گھر میں سائی جسم کے مساموں میں خاک و شمس پیدا کرنے والی شہنائی تھی۔ سرگ پر کچھ زور و زبروں کے تیل سے بھرے ہوئے درجنوں ٹھیلے برلاسے تیل کے گودام کی طرف جارہے تھے۔ ان کے آدھے جسم گرم راد تیل کے لپ سے چڑھے ہوئے تھے۔ جسے معصوف کو جرم دھبے والے گرگ میں سوار کیا گیا۔ گرگ روانہ ہونے سے پہلے سرگ کی فونو گراف نے معصوف کے گلے میں غبروں والی تختی ال کے فونو گھنچا۔ اس مرحلے میں کہانی نے معصوف سے الگ ہو گئی کیونکہ اب جو کچھ ہوا تھا، وہ غصہ انہمازی طبع کی کسنسی کی ملک ہوا تھا۔ غائبانہ کہانی کے پس میں یہیں تھا کہ وہ معصوف کو گرگ سے اتار کے اپنے شجرہ کی تصویر کی پناہ گاہ میں بے جا۔ عالمی شان محل کے اکبر پٹ والے دولٹ پرنا تھا انکھوں نے پہلے ہی سے ہر گھر کا کھی تھی۔ البتہ خدمت ہوتے ہوئے کہانی نے معصوف کو اپنی دانست میں یہ کہہ کر بڑی تسلی دی کہ لفظ اول و آخر میرا ہے۔ میرا سب کچھ ہاں تھا۔ جس شک و شبہ معصوف محسوس تھا، وہ توئی لفظوں کا ہی بنا ہوا تھا۔ ایسے لفظ جو اختیار کی طرف سے معصوف کو پکارتے کے لیے بولے گئے اور کھٹے گئے اس کے مقتدر میں کھی ہوئی پس پائی نے اپنی اتہا کو چھوڑنا چاہا۔ ناقد انکھوں نے اس کے پاؤں کو فیراؤں لیڈ اسکیپ پر اس کی عادت کے خلاف چلنے پر مجبور کیا۔ یہ وہ وقت تھا جب اس کی عمر اٹھائیس سے تیس کے گیب میں اک طرفہ فعالیت کی زندگی تھی۔ ان فعالیتات کی کمی اپنے اپنے کا روبرو تھے۔ کچھ کا رندوں نے معصوف کی طبعی بھان کو بخرا کر کے ہارٹیکل تھم کاریکا رڈ ترتیب دیا۔ ان کا رندوں میں سے دو کا رندوں نے معصوف کے دونوں ہاتھ پھکڑی سے جکڑ لیے تھے اور اسے زمین میں سوار کر کے ریگستان میں دھکیلنے جا رہے تھے، یہاں تک کہ ریگستان کی حد شروع پر ختم ہوئے آخری ریلوے اسٹیشن کے پلٹ فارم پر اسے ٹھانے سے پہلے انھوں نے اسے مضبوطی سے باندھ دیا۔ اس کل میں وہ اپنی مستعدی ظاہر کر رہے تھے۔ یہ کہتے ہوئے کہ انھیں اوپر سے ایسی ہی بابت ملی ہے مگر وہ ایسا ذکر نہیں تو ان کی رپورٹ خراب لکھی جا سکتی ہے۔ مثلاً اگر جلا کو اوپر سے بابت ملی ہو کہ مقتول کی گردن اڑاتے ہوئے اپنی مستعدی ظاہر کرو۔ ایسا کرنے سے رپورٹ میں لکھا جا سکتا ہے کہ جلا قتل کرنے میں ماہر ہے تو وہ مقتول سے گردن اڑا کر کھٹے کر دیکھو جنھیں میرے ہاتھ سے قتل تو ہوا ہے۔ آخری گھڑی میں ہر باقی کر کے گردن کو اس طرح جھکائے رکھو قتل کرنے میں سہولت ہو۔ اس پر مقتول پر منحصر ہے کہ وہ مرتے مرتے جلا کے مستقبل کو کامیاب بناوے۔ سو معصوف نے اس قبیل کے کئی کا رندوں کے مستقبل کا خاص خیال رکھا، اس موقع سے کہ ممکن ہے خدا کی طرف سے اس کی کا جڑ ملے۔ یوں ان فعالیتات کے ابتدائی نقطے پر سرحد تقسیم کرنے والے دو پتھر نصب تھے۔ ایک پتھر پر جلا اور دوسرے پتھر پر چاند تارہ آزاد غلاموں کی عظمتوں کے نشان۔ ان کے دو سالانہ معصوف کا جسم محض ایک سال بن گیا تھا کہ اس کا باقی رہنا اب ہم بھی یا نہیں۔

بہت دور سے جواب ملا: ”نہیں۔“

معصوف نے اپنے چہرہ کو دیکھا۔ مگر غلط نہیں، میں جواب دینے والے کا چہرہ کہیں نظر نہیں آیا۔ دور دو تکیا ریت کے ٹیلے تھے یا معصوف کا جسم جس پر ریگستان کی دان کی مالاں حد تک پڑ چکی تھی کہ اس کے دھیان میں ہو کے پیا سے بھگتے ہوئے ہلے صیب مسافروں کے واقعات کو سمجھنے لگے اور جن کے لیے موت فریانی پان بنی۔ یہ بھی وہ ریت کے اوپے نیچے ٹیلوں

پرمیوں سے گھٹا گیا۔ ایک جگہ یہ دیکھ کر ٹھٹھک گیا اگر کئی دنوں کے سرے پہلے وہ فانی جسموں کے ریت میں چمکتا تو تھروں کو جا رہا پچ رنگتانی اور طبل بھنبھوڑ رہی تھیں۔ مصنف کو دیکھتے ہی وہ ہلک کھڑی ہوئیں۔ مگر وہ دہشت زدہ ان تو تھروں کو دیکھ رہا تھا۔ ایک تو تھرا بڑا تھا اور ایک اُس سے بہت چھوٹا۔ لیکن ہوتا یا پ ہو اور چھوٹا بیٹا۔ یا بڑا چھوٹے کا بڑا اسیانہا ہو اور دونوں کو کچھ دن پہلے رنگتانی میں دھکیلا گیا ہو۔ مصنف کو اپنا انجام بھی نظر آنے لگا۔ اس منجھکے خیرے چارگی سے مرنے کی اہمیت سیاحتی، جبکہ ایسے مرنے والوں کو تاریخ کے نمائندہ آدرشوں میں مانگا نہیں جی مصنف نے بڑے کرب سے سوچا کیا اُسے بھی بہتر اس کی مثال بنائے۔ اگر ہر کی تھا ممکن نہیں تو روح کی بقا کی کوئی صورت ہو۔ اس نے اپنی یادداشت میں ڈھونڈھا کہ شاید کوئی ایسا شخص مل جائے جو تاریخ کے کام کا ہو۔ بہت دھیان دینے کے بعد بھی پایس ہوئی۔ اس پالیسی میں اُس نے اپنی پیاس سے تروختی زبان کو منہ منوں پر پھر کر تر کرنے کی کوشش کی، مگر زبان کا نصف حصہ اپنی جگہ چھپنے والی کسی چیز سے جکڑا ہوا تھا۔ البتہ لوگ کی طرف سے مدد میں کچھ ہونے کی سکت رہ گئی تھی۔ مصنف نے کچھ ہونے کی بجائے ایک باز جسم کے بقا کی کوشش کی۔ اس نے اکڑوں جیکر اپنے دائیں ہاتھ کے پلے میں پیشاب کیا۔ بیشکل نصف چلو پیشاب نکل سکا۔ جسے اس نے اپنی جان بچانے کی اُس ہی ملحق میں اندلے لیا۔ تبھی اُسے یاد آیا کہ مرنے سے ڈرا دیر پہلے شیطان پیشاب پلانے کی کوشش کرتا ہے۔ یوں شیطان اپنے یاد کرنے والے کے پاس سجدہ تو کرتا ہے۔ پھر جس طرح وہ روایت میں بولتا ہوگا، اس طرح بولا: ”میرا احسان مان کر مرنے تیری سوکھی زبان ترکی۔“

”لغت ہو۔“ مصنف نے اعتقاد کے زعم میں شیطان کو کوسا۔ شیطان ہنسا: ”بیوقوف مصنف تیری زبان تو جس ہی کو پہلے بھی پوسھنے کی عادی رہی ہے۔ وہی تھے آخر کی گھڑی میں فلاں کی گئی ہے۔۔۔ اور تو کیا چاہتا ہے۔۔۔“

مصنف نے کوئی جواب نہ بنایا۔ بات تو ٹھیک سی تھی۔ اسے وہ عزتیں یاد آئیں، جو اس پر فریفتہ تھیں۔ ان کی مانگوں میں ضرورت سے زیادہ تکلیف ہوا کرتی تھی۔ مگر ان میں سے کسی عورت نے اس کے لیے اپنی انگلی نہیں کاٹی۔ مصنف کو اب جسم کی بقا سے مایوس زبان کو اپنی ناپاکی پاک کرنے کی چاہت ہوئی۔ کہیں سے اعتقاد نے آواز دی: ”کر بلا کے شہیدوں کو یاد کر۔“ مصنف نے کر بلا کے شہیدوں کو یاد کیا اور دھمپنے کی بجائے رک گیا۔ تفصیلات کے آخری نقطہ پر ایک اینٹ رکھی ہوئی تھی جو دراصل گیتسان کی ریت پر کہیں سے آڑی ہوئی۔ اس اینٹ پر مصنف نے اپنا۔ بکھیرا۔ تبھی ہوا کی گونج دوسرے سنائی دی۔ یہ ایک الارم تھا، جسے مصنف نے فوراً ہی جان لیا۔ دراصل بڑے اڑوے کے کیمو نے طویل انتظار کے بعد اُسے ریگستان کے اُس مقام پر اُگل پانچا ہا مخالف سمت سے چھوٹے اڑوے کی چوڑا کرسٹالی دے رہی تھی۔ مصنف یہ یاد کر کے کانپ گیا کہ سات برس پہلے وہ چھوٹے اڑوے کی آؤں کو اپنے قلم سے کاٹ کاٹ کر باہر نکالا تھا۔ تو قلم سے پتے چھوٹے نمروں کو بھولا تو نہیں ہوگا۔ بلکہ انہوں نے گائیوں میں چھوٹے اڑوے کا معدہ، بڑے اڑوے کے مقابلے میں زیادہ تنگ و تاریک بے صبر اور عجالت پر۔ مصنف دل ہی دل میں چھوٹے اڑوے کے خوف سے ڈوب رہا تھا۔ یہ عجیب بات ہے کہ اُس گھڑی کہانی مصنف کے سر ہانے موجود تھی اور کتنا بھی۔ مصنف کی کچھ میں نہیں آیا کہ کہانی کب اس کے سر پہنچی۔ اور کتنا جس کے گھٹے کے گرد دھنسی ہوئی۔ تمام حتمیان، موتی کی ہیئت تبدیل کر کے ہلکی ہوئی مکوٹے کی طرح معلوم ہو رہی تھیں۔ وہ اب جو تک نہیں رہا تھا البتہ اس کی زبان تنگ گئی تھی۔ مصنف کے لیے اب یہ انما زہ ناممکن تھا کہ وہ مر رہا تھا یا۔۔۔ اور گیتسان میں جیسی شام ہو کر تھی نہ بیسی جی شام تھی۔ ایسے میں مصنف نے صرف اپنے چہرے کے دھشت۔ تاثر سے کہانی پر غور کو ظاہر کیا۔ کہانی بڑے دکھ سے بولی: ”کاٹش تم پہلے ہوتے کسی ہی سمت میں آزادی سے اڑتے پھرتے۔ تمہیں کسی پکسچرٹ، ویزا کی ضرورت نہ ہوتی۔“

”اب کیا ہو سکتا ہے؟“ مصنف کے پیچھے میں بڑا گہرا زخم تھا۔ کوہانی نے بھی گھبرائے کہا، ”کچھ نہیں ہو سکتا!“

”اس کا مطلب ہے کہ میرے وجود کا باب اپنے اختتام کو پہنچا ہے؟“

”یہ بھی تمہیں سکون کی ضرورت ہے!“

”سکون...! سکون کیسے مل سکتا ہے؟“

”یا دوسرے...!،“ کوہانی نے فیصلہ کیا: ”تمہیں کچھ یاد ہے؟“

”ہاں! مجھے وہ دھوئیں یاد ہیں۔ جب میں کھانا کھاتے ہوئے خود کو اس حالت میں پاتا جیسے میں قبر میں پڑا ہوں اور

مردہ خورچونڈیاں اور کڑے مجھے کھا رہے ہیں...“ مصنف بولا۔

”میرے سوال کا یہ جواب تو نہیں...“

”افسوس کہیں اس گھڑی ہی جواب دے سکتا ہوں۔“

”کیوں؟ تمہیں یہ اشیائیں نہیں کہہ رہیں کہ کسی طرح بچ کر اپنی قوم کی ترقیوں تک پہنچ سکو گے؟“

”میں کچھ نہیں جانتا۔ میرے اوپر تو آسمان پر ایسے ستارے چمک رہے ہیں، جو مجھے راستہ نہیں بتا سکتے!“

”راستہ تو ایک ہی ہے... تم چھوٹے آڑھے سے درخواست کرو کہ وہ تمہیں قبول کر لے!“

”میں اب کسی آڑھے سے کوئی درخواست نہیں کر رہا۔“

”پھر تمہارا حشر کیا ہو گا؟“

”جو ہو رہا ہے۔“

”میں تو یہ دیکھ رہی ہوں کہ تم بزرخ میں مر رہے ہو۔“

”بزرخ تو جنت اور دوزخ کے درمیان ہوتا ہے!“

”ہاں... مگر ایک بزرخ کا اضافہ تمہاری ترقیوں کی دنیا میں ہوا ہے وہ احمقوں کی سیاست کا بزرخ۔ اب

یہ تم پر منحصر ہے کہ تم ان دونوں احمقوں میں سے کسی ایک کو جنت مان لو۔“

”میں یہ نہیں کر سکتا۔ میں کسی احمق سے مانوس نہیں ہونا چاہتا۔“

”اس طرح تو تم ایک غیر مانوس بچ کے لیے موت کو قبول کر رہے ہو۔“

”ہاں۔“

”پھر میں تمہارے لیے کیا کروں؟“

”اگر تم کچھ کر سکتی ہو تو بس میری ایک خواہش پوری کر دو!“

”کیا؟“

”فقوڑی دیر کے لیے میری خاطر تم حضرت ابوذر غفاری کی بیٹی بن جاؤ۔“

”بہت اچھا...! مگر کیوں...؟“

”اس لیے کہ میں جس مقام پر رہنے والا ہوں، وہ مقام زندہ سے مختلف نہیں!“

”ایک اور حکم پر ہندے نہ ٹوٹ پریں؟“
 ”مجھے یقین ہے کہ ایسا نہیں ہوگا۔ مونیہ کی ایک جماعت میرے پاس آجائے گی، جب کہ میں نے بہت گناہ
 کیے ہیں۔ نظر کرو۔۔۔ بتھیں کوئی دکھائی دیتا ہے؟“
 کہانی نے چونک کے ایک طرف دیکھا اور حیران ہو کے بولی: ”ہاں میں ایک جماعت کو آتے دیکھتی ہوں۔ سفید
 کاغذ کی پوشاک پہنے ہوئے کچھ لوگ۔ یہاں تک کہ ان کے ہاتھوں میں قلم بھی سفید ہیں۔ ان کے چہرے نورانی ہیں معلوم ہوتا ہے
 کہ وہ تھاری ترفین سفید کاغذ کی قلمیں کریں گے۔۔۔“
 ”میرے چہرے کو قبل کی طرف پھیر دو۔۔۔“
 معصوف کی یہ آخری خواہش تھی، جسے کہانی نے پورا کیا۔ اس کے بعد معصوف کو مارنے کے لیے جو موت مٹری، اُس
 نے پہلے اُس کے پاؤں کو، پھر ٹانگوں کو، پھر ناف کو، پھر پیٹ کو، پھر پسلیوں کو (اس میں قلم نہیں شامل ہے)، پھر گردن کو،
 پھر ٹوڑی کو، پھر چہرے کو، پھر سر کو۔۔۔ مگر نہیں، اُس گھڑی بھی کہانی باخبر تھی۔ اس نے معصوف کے مرتے ہوئے جسم سے
 صرف اس کی آنکھیں اٹھالیں۔ ایسا کرتے ہوئے اُس نے خدا کو گواہ بنایا: ”اے خدا! میں معصوف کی صورت
 آنکھیں لے جا رہی ہوں اور کچھ نہیں۔۔۔“



اَنُورِ عَظِیْم

مُرَدَّہ گھوڑے کی آنکھیں

جَب وہ اُتدھا ہو گیا
تو اس کئی ساری جیسوں جاک اُٹھیں
جو جگہ اُنے کب سے سو رہی تھیں۔
تَب اس کئی جیسوں پر دنیوارین کھڑی کودی گئیں،
وہ وقت کئی طرح تعاجیب سے دنیوارین روک سکتی تھیں تہ پہاڑ۔۔۔
تَب اس کے ہر نکل آئے اور
وہ دنیواروں اور پہاڑوں کے اوپر پرواز کرنے لگا۔

بیڑی کی جان کب کی نکل چکی تھی مگر بائیں اب بھی اسے دانت سے دبا کر دھواں پینے کی کوشش کر رہا تھا۔

”بڑا فندی ہے بے تو کتے کی دم! غصہ متوگ۔ بڑی متوگ۔ چائے چلائے جا رہا ہے۔“ بوڑھے نے زنجیر ہوا کر اپنے سگے رشتے کی اینٹ کھسکائی اور دوسری طرف سر رکھ کر لیٹ گیا: ”۔۔۔ مار مار کر بچا رہے کی کھال ادا دے دی۔ مر رہا ہے تو آرام سے مرنے دے۔ بے رحم کہیں کا۔ اور جو کوئی تیری کھال ادا دھڑنے!“
بائیں کی دم کو جیسے بوڑھے نے ماچس دکھا دی ہو۔ اچھلا اور کھڑا ہو گیا۔ اس کے دانت چمکے۔ وہ لنگی اٹھا کر بوڑھے کے سر ہانے لہرانے لگا: ”یہ رہا جانور۔ اب میں کیا کروں اس کا؟“

”ابے لنگی مڑا۔ میں اس کی بات نہیں کر رہا ہوں۔ میں تو گھوڑے کی بات کر رہا ہوں۔ اتنی سی چیز کیا دے دی ہے اللہ میاں نے کہ سنگل کی طرح اٹھائے پھرتا ہے۔ تھو!“

بائیں اچھل کر متوگ کے راستے سے ہٹ گیا۔ وہ طعنے میں لپٹ رہا تھا۔ اب وہ دیوار کے سہارے کھڑا تھا اور کھا جانے والی نظر سے بارش سے اٹتی ہوئی دھند کو دیکھ رہا تھا۔ اسی دھند میں گھوڑا مڑا تھا۔ اس کا پیٹ پیول گیا تھا۔ پتھرائی ہوئی آنکھیں ابلی بڑی تھیں۔ وہ ان آنکھوں کو نہ جانے کتنی بار تھک کر بند کر چکا تھا۔ لیکن جب دو چار منٹ پھر اس پر تین تو مردہ گھوڑے کی آنکھیں کھل جاتیں۔۔۔۔۔ ”اس کی ایسی کئی تھیں۔“
تین راتوں سے گھوڑیوں ہی مردہ پڑا تھا اور تین راتوں سے وہ بھی سویا نہیں تھا۔ اس پر یہ بوڑھا اس کی جان کھائے جا رہا تھا۔ اصطبل کا چرنا اور پلاستر اور چمچے کے تنکے پانی کے دھارے میں لالے کی طرف بہہ رہے تھے۔ خون جتنا بہنا تھا، پیلے ہی بہہ چکا تھا۔ اور جو بیٹے والا تھا وہ ابھی بہا نہیں تھا۔ چونکا پلاستر، تنکے، غلط اودسا نڈا کا ریلہ اور اصطبل کی بدبو۔۔۔

گھوڑے کب کے دیواروں میں دب کر مر چکے تھے اور جو مرے نہیں تھے بھگائے جا چکے تھے۔ تانگوں کے ٹکے ٹپے پہیے بے پر پڑے تھے۔ مسار گھروں کی دیواریں کھنڈر کی طرح پھواروں میں دم سادے بھیگی ہوئی تھیں اور ان پر غرائیں بھیگی اوندھے دیہی تھیں جنہوں نے تین دن سے انڈے نہیں دیے تھے اور مرے سالے تو

ہنگ دینا بھی بھول گئے تھے۔

”اے ماں وجود، وہاں کھڑا کھڑا بھی ہوئی پیری کو کیوں چوستے چلا جا رہا ہے!“
”چپ بیٹے کتے، ہانگیں چکر رکھ دوں گا۔“

”ماں وجود، جب وہ مرگے تو اب اس کو گھوڑے سے کیا ہو گا!“

”اس گھوڑے کا کیا کروں کتے، جونگی میں بندھا بندھا مرے گا۔ بتاؤ ہی بتا اگر تو سب کچھ جانتا ہے۔“
”اے بیٹھکانے والا تو وہاں بڑا ہے، شرک کے کتا رہے۔ دیکھ، اس کا پیٹ پھوٹا جا رہا ہے۔ ایک من

اس کا پیٹ پھٹ جائے گا اور بڑا دھمکا ہو گا۔۔۔“

بڑھاکوٹ بدل کر سو گیا۔ شام گہری ہو گئی اور پھواریں تیز۔

وہ اسی طرح منگی اٹھاتے کھڑا رہا۔ اتنی دیر میں گھوڑے کا پیٹ اور پھول گیا۔ اس کی پتھرائی ہوئی کھلی آنکھوں پر پھواریں پڑتیں تو سیاہ بلبے سے چمک جاتے۔

وہ آہستہ آہستہ گھوڑے کے پاس گیا۔

پاؤں کو مجھ میں ٹخنوں تک دو بنے گئے۔

نیلے پانی میں لمب پوسٹ کے بلب گھوڑے کی آنکھوں کی طرح جل رہے تھے۔

اسے لگا کہ گھوڑا پہلا چابک کھاتے ہی کھڑا ہو جائے گا۔ سالابڑا کانٹیاں تھا۔ سوتا بن جاتا تھا۔ چابک کے بہرتے ہی اٹھ کھڑا ہوتا تھا اور نہہنا نے لگتا تھا۔۔۔ وہ دو تین لمحے لگتا اور دامت پستہ: ”سالے نہہنا ہے۔ ابھی ملتے ہیں چابک۔ ان کے کر لال مینوں والے شہر تک لے جاؤں گا۔ سالانہنا مکمل جائے گا۔ زبیری کی اولاد! مگر وہ کب مانتا تھا۔ نہہنا نہہنا کے اس کے گلے میں اچھو ہو جاتا تھا۔ پھر جو وہ بھاگتا تو ہزار لگام کھینچو وہ لال مینوں والے شہر جا کر ہی دم لیتا تھا: ”حرامی! سارے حرامی لال مینوں والے شہر جا کر ہی دم لیتے ہیں۔“

”بڑھاکوٹ اینٹ پر سر رکھ کر سوتا بن رہا ہے۔ اور میں پھر اپنے یار کی آنکھیں بند کر کے آیا ہوں۔ جب تک اس کی آنکھیں بند رہیں گی، ٹھیک ہے۔ مجھے کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ ادھر اس کی آنکھیں کھلیں نہیں کہ میری آنکھوں میں فلم ملی نہیں۔ تین راتیں آنکھوں میں کٹ گئیں ہیں۔۔۔“ اس نے کرتے کی آستین سے چہرے کا پانی پونچھا۔

بڑھے نے خرنے لیں لینا شروع کیے جیسے جھینگڑا رہے ہوں۔

دور میدان کے اس پار کاروں، ٹرکوں اور اسکوٹروں کی روشنیاں آگ کے چہروں کی طرح بہہ رہی تھیں اور ٹرک کے اس پار بڑی عمارتیں درختوں میں کھوئی ہوئی تھیں۔ درخت سانس دے کے کھڑے تھے۔

البتہ گھوڑوں کے اندر روشنی جھللا رہی تھی۔ اندر شاید ہوا بھی تھی اور کافی تیز۔

بڑھا خرنے لے رہا ہے۔ سمجھتا ہے میں نہیں سمجھتا۔ اے او جھینگڑی اولاد، بند کر لانا۔۔۔ خرنے ٹے بند ہو گئے۔

وہ ہنسا۔

کتنی عجیب بات ہے،

ایسے میں بھی نہیں آتی ہے۔
 ہر طرف دھول ہے، دھواں ہے۔
 دیواروں کے گرنے کی آوازیں ہیں۔
 طبلے کے پیچھے آوازیں دلی ہوئی ہیں۔
 اور مجھے سنہی آرہی ہے۔
 طبلے میں دے ہوئے چہرے بھی سنتے ہیں۔
 کوئی کیا کرے!

مے سحر کی بارشِ غم چکی ہے مگر سواریں پڑ رہی ہیں۔ یہاں سے وہاں تک، اس جنگل سے وہاں تک جہاں گھوڑا
 مرا پڑا ہے، ایک میدان ہے خلی نیلی دھند کا۔ دھند بڑے بڑے فاصلے پاٹ دیتی ہے، شہر کی سڑکوں کے دونوں
 طرف درختوں کی قطاریں دھند کو اپنی سانس میں بسا رہی ہیں۔ اٹھتی ہوئی دھند کے سیل میں چاندنی سلگ
 رہی ہے۔ ہزاروں ان دیکھی روجوں کی سانسوں سے درختوں اور ہواؤں کو بھر بھری سی آرہی ہے۔ پھواریں درختوں
 کو نہلا رہی ہیں۔ اور دھند کو بوجھل بناری ہیں۔ نیون لائٹ کے رنگ برنگے عکس میں ہزاروں میتیں سیاہن بھکاڑ
 چاروں طرف دیکھ رہی ہیں۔ جنازے کے جلوس کہاں شروع ہوتے ہیں اور کہاں ختم ہوتے ہیں، کچھ پتہ نہیں چلتا
 میتیں، میتوں کو اٹھائے ہوئے چل رہی ہیں۔ ان میتوں کو کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ نہ وہ گلی کو چوں کو پہچانتی ہیں جہاں
 لیے کاٹا رنگا ہوا ہے، اور دس سالے کو جو چپ چاپ رو رہا ہے، بھیگے ہوئے درختوں میں پھپھے ہوئے آؤؤں کی طرح۔
 پاس ہی غم ہے ہوئے دریا کو دیکھ لے رہی ہیں جہاں سے ریت کا وہ مہمک شروع ہوتا ہے جو کہیں ختم نہیں ہوتا۔
 رات ہے، اندھیرا ہے اور ایک سیاہ جنگل ہے جس کے اندر رکشٹی ہے جو باہر سے دکھائی نہیں دیتی، اس لیے کہ
 اس میں کھڑکیاں ہیں نہ دروازے۔ پھر ہی جائے والے اس کے اندر جاتے ہیں اور جو اندر جاتے ہیں کبھی باہر
 ہیں آتے۔

پھواریں گارہی ہیں۔
 درخت سانس لے رہے ہیں۔
 گھوڑے کی آنکھیں کھلی ہوئی ہیں
 اور سب کچھ دیکھ رہی ہیں۔
 مگر اس کی زبان پھول کر گئے میں پھنس چکی ہے۔
 اب اس کی آواز کے لیے فرار کا کوئی راستہ نہیں۔
 اس کو وہیں گھٹنا ہے، وہیں مرنے ہے۔
 یہ وقت کا عذاب ہے
 جس کو مالا نہیں جاسکتا۔

آئے آئے، میں آپ ہی کا انتظار کر رہا تھا۔ یہاں بیٹھ جائے، اس کرسی پر۔ یکری گھومتی ہے۔ اس کا مطلب ہے ہو کر آپ کی ناک کی کوئی سمت نہیں ہے۔ اور جس چیز کی اپنی کوئی سمت نہیں ہے وہ ناک ہے۔ جانتا ہوں، جانتا ہوں۔ آپ یہاں ناک کے چکر میں نہیں آئے ہیں۔ تو تیلے، آپ یہاں کس چکر میں آئے ہیں؟ اور جب تک آپ نہیں تلتے میں پوچھتا ہوں، باہر مڑ کر کیا ہے۔ جی ہاں، باہر کے مڑ کر میں اور اندر کے مڑ کر میں بڑا فرق ہے۔ سو تو ٹھیک ہے مگر اصل بات یہ نہیں ہے۔ اصل بات کیا ہے؟ بغلیں مت جھانکیے۔ جھانکنا ہی ہے تو کھڑکی سے باہر دیکھیے۔ آپ باہر دیکھ سکتے ہیں۔ کوئی نہیں باہر نہیں دیکھ سکتا۔ یہ شیشے کا کمال ہے۔ باہر سے دھند، اندر سے صاف جیسے دن۔ نہیں صاحب، میں وہیں سے آ رہا ہوں۔ وہاں چھ اوریں پڑ رہی ہیں۔ ڈھانے ہوئے گھروں کا لمبے بجلیک رہا ہے۔ ایک گھڑا مارا پڑا ہے اور پاس ہی، سینا گھر کے سامنے، جہاں ایک بے چراغ اور بے نوڈن مسی گھوڑے کی طرح آنکھیں کھولے سب کچھ دیکھ رہی ہے، ایک بڑھا اینٹ پر سر رکھے سو رہا ہے اور اس کے پاس ایک نوجوان ننھی اٹھائے کھڑے اور سوئی ہوئی کلاں لہا رہا ہے۔ میری کچھ میں نہیں آتا، یہ لوگ جنازے میں کیوں نہیں گئے اور اگر یہ لوگ جنازے میں نہیں گئے تو کوئی اور اور کی منتیں اٹھا کر کیوں نہیں لے گیا۔

باہر خنکی ہے۔

پھر اوریں میری بینک کے شیشے پر ٹپیں اور سب کچھ دھندلا ہو گیا۔ مجھے آپ کا سائن بورڈ دھندلے میں سے بڑو مصیبت ہوئی۔ مجھ سے کہا گیا تھا، ٹھوٹک بجا کر دیکھ لوں، گیٹ پڑٹسٹ کا بورڈ ہے یا نہیں۔

پھر؟ وہاں ڈسٹ کا بورڈ نہیں تھا۔ میں نے چاروں طرف دیکھا۔ درختوں کے پتے آہستہ آہستہ لاپاں بجا رہے تھے اور نہس رہے تھے۔ میں ڈرا۔ جی نہیں، آپ کا خیال غلط ہے۔ میں ڈرویک نہیں ہوں، لیکن رات کو کون نہیں ڈرتا صاحب دو دوسرینٹ اور لوہے کا جھل پھیلا ہوا ہو میں ابھی ہوئی ہوا سٹی بجاری ہوا اور بیچوں بیچ ایک بنگلہ ہوا اور وہاں روشنائی کی ایک بو نہ ہوا اور گیٹ پر جو سائن بورڈ ہونا چاہیے، وہ نہ ہو۔ . .

یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ سائن بورڈ نہ ہو۔

یہ میں کب کہہ رہا ہوں۔ سائن بورڈ تو تھا لیکن . . . بس ایک کالی تختی تھی اور اس کو کچھ لکھا ہوا نہیں تھا بلکہ بجلی کے تار لڑے اور بجلی کی کوئنگھی۔ تب میں نے دیکھا کہ گیٹ کے اندر دانتوں کا بہت بڑا ڈھیر ہے۔ میں کچھ گیا، آپ کا بڑا روزگ بڑنس ہے جیسے ہی میں نے باہر کے برآمدے میں قدم رکھا، میں نے دیکھا کہ ایک بڑا سا ڈھابا جیٹر اور کروزر زور سے سانس لے رہا ہے۔ میں اس کی سانس کے ساتھ کھینچتا ہوا اندھا گیا اور اب آپ ہیں کہ الٹی سیدھی ہانک رہے ہیں لیکن مطلب کی بات نہیں کرتے۔

صاحب، میں سمجھ گیا کہ آپ وہی ہیں جس کا مجھے انتظار تھا۔ لیکن ہر دھندے کا اپنا قانون ہوتا ہے اس میں حق کا بھی اپنا قانون ہے جس میں آپ اور میں دونوں پھنسے ہوئے ہیں۔

میں بھی سمجھ گیا کہ آپ وہی ہیں، میں جس کی تلاش میں تھا اتنی دیر سے۔ سائن بورڈ نہ بھی ہو تو کیا ہوتا ہے۔

ہاں تو صاحب، پھوٹے جو کچھ پھوٹا ہے۔

لیجیے، پھوٹا ہوں۔ میں بڑا حلزی ہوں۔

میں آپ سے بھی بڑا حلزی ہوں۔

تولائے ہاتھ۔ اس کا مطلب ہے اسب ٹھیک ہے۔ بیکار وقت ضائع کیا ہوا پھر یہی ہیں۔
نہیں صاحب، اپنی کاشن ٹری عمدہ چینی ہے۔

جیسے شراب کے ساتھ کھیرے اور مٹی کا سلاہ جس پر ابلے ہوئے اٹسے اور ادک کی ہوائیاں ہوں۔
واہ وا۔

اس سلاہ کے ساتھ دھڑکی بھی ہوتی تو مرزا آجاتا۔ نہیں دھڑکی کے ساتھ سلاہ۔
اوپر معائنے کو گڈ ٹھیکے دے رہے ہیں۔

آپ سچ کہتے ہیں میں معائنے کو گڈ ٹھیک کرتا ہوں۔
میں آپ کو بھی گڈ ٹھیک رکھتا ہوں۔ میرا مطلب ہے، اگر آپ کوئی معاملہ ہیں۔
آپ ڈپٹسٹ ہیں یا کچھ اور بھی۔

دیکھیے صاحب، کوئی بھی صرف دی نہیں ہوتا جو وہ ہوتا ہے۔ وہ اس کے علاوہ بھی کچھ اور ہوتا ہے۔ منہ کھول کر
گھورنے کی ضرورت نہیں۔ آپ کا ذہن زیادہ ہے۔ ساری چربی پیٹ پر اگر جم گئی ہے۔ آپ کے دماغ پر بھی چربی پڑ چکی
ہوئی ہے۔ یہ چربی اچھی چینی ہے۔ یہ آدھی کو چکنا بناتی ہے۔ آپ کا سر ٹھیک ہے۔ منجھ فرشتے میں نے بہت دیکھے ہیں
لیکن جو چکنا ہٹ آپ کے منہ سے سر میں ہے، باقی دانت والی چکنا ہٹ، وہ کم گنجوں کے سر میں دیکھی ہے۔
میں اپنا گناہ میں دور کرانے نہیں آیا ہوں۔ تکلیف میرے دانتوں میں ہے۔ اور بڑی بہت کام میں مگر وہ بعد
میں۔ پہلے دانت۔

لائیے، دیکھتا ہوں۔ آئیے، اس کرسی پر بیٹھ جائیے جس کی کوئی سمت نہیں ہے۔ ہاں ایک بات۔ آپ کے
کھانے کے دانت ٹھیک ہیں۔ دکھانے کے دانت تو ٹھیک ہیں۔ ذرا پرانے ہو گئے ہیں اور اس کا اثر آپ کی پوری
شخصیت پر پڑ رہا ہے۔ یہی آتش شکل ہے۔ آپ لوگ دانتوں کے معائنے میں بڑے دقیقہ نویس ہیں۔ چھوڑیے۔ اسے
آخرا آپ فریج پر دیکھ رہے ہیں۔ پھر ان دانتوں کو مسوڑوں سے اسی طرح چمکانے کی کیا ضرورت ہے۔ جی ہاں بدلو
تو آئیے گی۔ ظاہر ہے، آپ کو یہ بدلو محسوس نہیں ہوگی۔ یہ بدلو تو آپ کی سانس میں، میرا مطلب ہے، خون میں یہی
ہوئی ہے۔ جی ہاں، یہ بھی ہوتا ہو گا کہ لوگ آپ کی باتیں سن کر منہ پر دواں رکھ لیتے ہوں گے۔ آپ کو پائیر یا ہے۔
دیکھیے، اس گھوڑے کی بدلو کا درست کیجیے گا۔

اوپر کے دانتوں کی طرح وہ مردہ گھوڑا بھی کھڑے رہا ہے۔ اس کی بدلو پھیل رہی ہے۔ باہر جو آپ نے بڑا سا دھیر
دیکھا ہے، وہ ایسے ہی کھائے ہوئے دانتوں کا ہے۔ میں کچھ ضائع ہونے نہیں دیتا۔ جب یہ دھیر بڑا ہوا جاتا ہے تو
میں اسے کبڑی آڑھتے کے ہاتھوں بچ دیتا ہوں۔ جی ہاں ایک طرح سے میں کبڑی بھی ہوں۔ آخر اسنے بڑے دلش
پر سکھ چلا تا ہوں۔ ہاں تو کیا کہہ رہا تھا۔ — ہاں، پھر وہ آڑھتہ منجن کے ایک بہت بڑے کارخانے میں ان
دانتوں کو جھونک دیتا ہے، وہاں سے یہ منجن فیشن ایبل ٹیوب میں ملک کے کوئے کوئے میں پہنچ جاتا ہے۔ پائیر یا کے
دانتوں کا بھی۔ جی ہاں، وہ ہے سو کا کٹنا ہے اور پائیر یا سے پائیر یا۔ کیوں، بہت زور پڑ رہا ہے۔ تو پھر ادھر جائیے،
باقیہ روم ادھر ہے۔ وہاں سے ہوائیے تو پھر میں آپ کے دانت نکال دوں گا۔

نہیں صاحب، مجھے باقیہ روم نہیں جانا ہے۔ میں تو دانت نکلوانے کے بعد ادھر جاتا ہوں۔
اب آپ وقت کیوں ضائع کر رہے ہیں۔ کوڈوور ڈر ہو چکے، یار، اب تو کھل جاؤ۔

دیکھتے ہو تو یہ کہ بعض مرتبہ ہرے ناتوں کی جڑیں سڑھوں کی گہرائیوں میں مڑ جاتی ہیں۔ پھر ان کو میں ٹوکیا، آپ کا باپ بھی نہیں نکال سکتا بعض مرتبہ یہ جڑیں سڑھوں سے بھی آگے وہاں تک نکل جاتی ہیں، جہاں سے دماغ کی سرحدیں شروع ہوتی ہیں۔ مگر خیر آپ کے کیس میں اس قسم کوئی خطر نہیں ہے۔ وہاں کچھ ہے ہی نہیں۔

غضب ہے۔ آپ بڑے باتوئی ہیں۔ میرا خون سے بھر گیا ہے اٹھاپ ہیں کھڑے ہیں اڑا اڑے چلے جا رہے ہیں۔ بے پرکی۔ جو چیز سڑ چکی ہے، ایک پھٹکے سے اکھاڑی جاسکتی ہے۔

ایسا ہے تو آپ خود اکھاڑ کر دیکھ لیجیے۔

اگر میں اکھاڑ سکتا تو یہاں تک مارنے آتا۔

اب تو آپ کی باتوں سے بھی بدبو اٹھ رہی ہے۔

تو میں کیا کروں۔ دانت نکالے دانت۔ مجھے اصل معاملہ بھی کرنا ہے۔

چوڑے، بے دانت نکلنے والے نہیں ہیں۔ ان کی جڑیں بہت گہری ہیں۔ ذرا ہل جائیں تو نکالیں گے لیجیے، کل کی کر لیجیے۔ سیٹنگ ویڈنگ کچھ نہیں۔ لڈر مانی سین کھال لیجیے، سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں نے اپنی ہی کوشش کر لی۔ پر اپنے زمانے کے دانت ہیں، دو چار جھکوں سے ان کا کچھ نہیں بگڑنے کا۔

تو کیا پھر اور اطوفانِ نوح آئے گا ان کو لاسٹ کے لیے۔

ہو سکتا ہے۔ کیوں نہیں ہو سکتا۔ اچھا تو آئیے باہر میں آپ کو مال دکھا دوں۔ پھر اس ہاتھ دے، اس ہاتھ لے۔ ڈر نہیں کوئی ڈر نہیں۔

وہ بین دبا تا ہے۔ اس کو اپنی ایک جنبش پر کتنا یقین ہے۔ کلا دروازہ کھلتا ہے مگر کچھ دکھائی نہیں دیتا: اندر آ جاؤ یار۔ دروازہ بند ہوتے ہی سب کچھ دھکنے لگے گا۔

اور جو چھاپ پڑ جائے تو۔

چھاپ کون مارے گا۔

کبھی کبھی اپنے لوگ ہی چھاپ مار بیٹھے ہیں۔ غلطی کس سے نہیں ہوتی۔ پھر اس طرح کی غلطی سے پبلک پرا چھاپا اثر پڑتا ہے۔ میں سب جانتا ہوں اندر کی باتیں۔ چلیے، مال دکھائیے۔

دو نوں کے اندر قدم رکھتے ہی دروازہ خود بخود بند ہو جاتا ہے۔

دو نوں روکشی کی لینڈ مارک پر پورا اچکر کھڑے ہیں۔ آخر میں کالے دروازے کے سامنے ڈنٹسٹ رک جاتا ہے۔ وہ اپنی مونچھوں کو تاؤ دیتا ہے تو ان کی نوک میں کچھ کسے ڈنک کی طرح اٹھ جاتی ہیں۔ اس کی چڑھی چڑھی آنکھوں کے ڈور سے جھلکتے ہیں۔ اس کے دانت ان دیکھی خباثت سے چمکتے ہیں اور اس کے دوتھے کھڑے ہو جاتے ہیں اور چندل کی رکیکھائیں پیشانی کی شکلوں میں ڈوب جاتی ہیں جو پسینے میں جھگی ہوئی ہیں: اچھا تم یہیں کھڑے رہو، اس دروازے کے سامنے۔ ادھر ادھر مت ملنا، نہ کسی دروازے پر ہاتھ رکھنا ورنہ تم سیدھے کوئی میں چلے جاؤ گے۔ پھر کوئی تمہیں وہاں سے نہیں نکال سکے گا۔ وہ کالے پھندے بن گئے دیکھتے ہو۔

ہاں، ایسے پھندے میں نے دیکھے تھے کبھی غوثی دروازے میں۔

یہ ابھی بات ہے کہ تئیں وہ پھندے یاد ہیں۔ یہ بھی وہی پھندے ہیں۔ جگہ بدل گئی ہے اگر ذہن نہیں بدلیں۔

اس لیے کہتا ہوں تمہیں کہ کھڑے رہنا، ورنہ مارے جاؤ گے۔
 نہیں مصائب، میں یہاں سے ہلے گا نہیں۔ سمجھیے، کھونٹے کی طرح ٹھک گیا۔
 یہ اچھا ہے، ورنہ دھند کی جھیل کے اس پار ملک پر تیرے دیکھا ہوگا، گھوڑا مارا پڑا ہے۔ اس نے میری بات
 نہیں مانی تھی۔ اب دیکھو تین دن سے مرا پڑا ہے ڈھائی بولی دیواروں کے پاس، پلے ہیں۔ ایک وقت آسائے جب
 کوئی دیوار ابل کھڑی کر دے تو میں بچ سکتی ہوں۔ سب سے پہلے میں نے اس حرامزادے سے کہا تھا کہ کیونکہ ہمارا مال رات کے
 اندھیرے میں ادھر ادھر لے جائے میں وہ بڑا استاد تھا۔ میں نے اسے کہہ دیا تھا کہ چپ چاپ وہاں سے نکل جائے
 ورنہ مارا جائے گا مگر اس نے ایک دسٹی اور جا کر اپنے لنگی والے باپ کو بتا دیا جو تین دن سے وہاں کھڑا مردہ گھوڑے
 کو دیکھ رہا ہے۔

باہر بھاری تیز ہو گئی ہیں۔ خنکی بھی بڑھ گئی ہے۔ دھند کے جگڑے سے اٹھ رہے ہیں اور دھندوں کے گرد نارنج
 رہے ہیں۔ اور شاہی ملک کی تمام آشتہاری روشنیاں چھریوں کی طرح دھند کے جگڑوں پر گر رہی ہیں اور رنگوں
 کے آئینوں کی طرح چمکنا چور ہو رہی ہیں۔
 دیکھ رہے ہو، وہ روشنی جو بل بھی ہے اور بھ رہی ہے۔ مجھے تعویذی دیکو غائب ہونا پڑا گا۔
 اس نے یہ کہا اور غائب ہو گیا۔

میرے کان جلنے لگے۔ یکایک لگا کر شیشے کی خاموشی شور مچا رہی ہے۔ جب بہت دیر ہو گئی اور انتظار میں
 میرا دم گھٹنے لگا تو میں ایک کالے دروازے کے پاس گیا۔ نہ جانے اند کیا تھا۔ زبان میں کھجلی سی ہوئی اور میرے
 منہ سے نکلا: ”کھل جا سمجھ!“ اور بڑا کالا دروازہ کھل گیا۔ ایسی جگہ گھاٹ میں سے نکلی نہیں دیکھی تھی۔ ہلکا کا
 تیز جھونکا لپکا اور دس دروازے میں گھنچتا چلا گیا۔ اب کیا دیکھتا ہوں کہ ایک آدھا جس کی آنکھیں اور دانت ہیرے
 کے ہیں، زور زور سے سانس لے رہا ہے۔ جب وہ میرے آگے آئے تو ہر چہ نہایت ہی تھکے ہوئے اور جب سر نہ کھینچنے لگتی ہے
 تو وہ ہنستا ہے۔ تب اس کے میرے دانت بھی شیشے کی طرح چمکتے ہیں۔ یہ کچھ کہنا چاہتا ہوں، کہ نہیں سکتا۔
 میرے سر ہٹ سٹھک رہے ہیں اور گلے میں کھنچے ہوئے ہیں۔ وہ چنگھاڑتا ہے اور ہنستا ہے، بالکل انسان کی طرح۔ اور
 ایک ایسی زبان میں بولتا ہے جو میں سمجھتا ہوں، کیونکہ یہ میری زبان ہے: ”تم اچھے آئے، میں کب سے تمہاری راہ دیکھ رہا
 تھا۔“ وہ ہونٹوں پر زبان پھیرتا ہے۔ اس کی گردن میں دھونچکی سی چلتی ہے اور اس کی زبان کی دھار سے
 چمکداریاں اڑتی ہیں۔ میں ہلکتا ہوں: ”تم کون ہو بھائی۔“ مجھے باہر جانے دو۔ میں علی بابا ہوں، علی بابا
 ہو ہو ہو۔ اس کی آنکھوں سے شیشے کی ٹپکتے ہیں اور اس کی زبان ہونٹوں کے کورٹ کی طرح چمکتی ہے۔ مجھے پسینہ
 آ جاتا ہے۔ میں پلٹ کر نہیں دیکھتا ہوں۔ کہیں آدھا ملے کر دے: بھائی چالیس چور کہاں ہیں۔ اُتار لیں تو ہمیں
 ہیں۔ سب اپنا اپنا کام کر رہے ہیں۔ اب چالیسواں بھی آگیا۔ آؤ، آؤ۔ اس کی آواز میں چمکدار سدا ہوئی اس
 نے منہ جو کھولا تو جڑے تک گوشت کے ٹکڑے ٹکڑے نظر آئے۔ مجھے تھہر جی لگتی۔ آؤ آؤ تم میرے
 ہو۔ جڑوں میں آؤ۔ اس کے بعد تم وہاں پہنچ جاؤ گے، جہاں پہنچنا چاہتے ہو۔ اس کی آنکھوں سے سب سے پہلے
 شعلوں کا رنگ سرخ ہو گیا اور اس کی زبان کوڑکی۔ اس کے شیشے پھوٹے۔ میری آنکھیں بند ہو گئیں۔ اس کی
 سانس مجھے پیچھے رہی تھی اور میں بے بس تھا میں ہوا میں تیرا تھا۔ جب کافی دیر ہو گئی اور میری سانس خوشبو میں
 بسنے لگی تو میں چمکا: یہ کیا ہے۔ دیکھتا کیا ہوں کہ یہ آؤ ہے کاپٹ نہیں ہے یہاں تو میری پردے اڑ

اندھری ہاتھ پیل پہنچ جائے گا بہت روشنی ہوگی۔ یہ ہتھیار بھی باہر کے ہیں اور تیل بھی۔ اس لیے کوئی تلاوٹ نہیں ان میں۔ لاؤ ہاتھ۔
 سودا بھجیا۔ اب ہم کل کا سٹے سے ملیں ہیں۔ میں تو نہیں پتاؤ دیتا ہوں اور اس کے پیچھے پیچھے باہر نکل آتا
 ہوں۔ اس کے دانت چمک رہے ہیں اور لینڈنگ کے ٹینے کی جگہ میں ٹھوکنے جارہے ہیں۔ جب ہم ٹینے کی
 لینڈنگ کا چکر لگا کر اسی کمرے میں پہنچتے ہیں جہاں ڈسٹ کا فلینک ہے تو میں حیران رہ جاتا ہوں۔ دوسرے پاؤں
 ٹمک سیاح لباس میں ہے، جیت اور ہتھیاروں سے ملیں۔ میں اپنا قد آدم عکس دیکھتا ہوں۔ میں بھی سہ
 پاؤں تک سیاح لباس میں ہوں۔ میری کمر میں تلوار بھول رہی ہے اور سڑ میں خنجر چمک رہا ہے۔ میری آنکھیں دھک رہی
 ہیں اور شانوں پر عیا ہوا میں اڑ رہی ہے۔ میں چلا تا ہوں : علی بابا۔ ڈسٹ ہنستا ہے، بتاؤ اب تھارے
 دانت کا درد کیسا ہے۔ درد درد کچھ نہیں۔ سب غائب۔ اچھا تو اب تم جاؤ۔ جیسے ہی تم دروازہ پار
 کرو گے، یہ لباس غائب ہو جائے گا تھارے دانت کے درد کی طرح۔ میں بے اختیار دونوں ہاتھ اپنی حوت
 کے خاص مقام پر آگے پیچھے رکھ لیتا ہوں۔ ابھی نہیں، ابھی نہیں۔ ڈسٹ ہنستا ہے : یہ لباس غائب ہو جائے
 گا اور تم اندر سے اپنے نادل لباس میں باہر نکل آؤ گے۔ میں اب بھی خوف زدہ ہوں، کہیں مجھے کوئی تنگنا
 دیکھ لے۔ وہ گلاصاف کر لے گا، اگے والے کی طرح۔ پھر منہ بنا کر کہتا ہے : جانے سے پہلے سگاری پیو گے۔
 ہم دونوں کالی وردیوں میں سگاری پیتے ہوئے اور ایک دوسرے کے منہ پر دھواں چھوڑتے ہوئے بڑے بھیا ناک
 جانور معلوم ہوتے ہیں۔ وہ دھوئیں کا بڑا سا غولہ بنا تا ہے اور اپنے آپ سے کہتا ہے : اسے علی بابا کے محل میں نہیں
 جانا چاہیے تھا۔ پھر کھستہ کہتا ہے : تم کیا سوچتے ہو۔ سوچیں کہ کچھ اہل میں اس کے کھوٹ
 مڑھتا ہے : ہر کمرے میں کوئی کھوٹی علی بابا چھپا ہوا ہے۔ اگر تم جاننا ہی چاہتے ہو تو میں بتا دیتا ہوں کہ اب ہم دوست
 بن چکے ہیں۔ تم جس دروازے کے اندر گئے تھے، وہ شہر کے سب سے بڑے کیرب کا دروازہ تھا۔ میں اس شہر میں جانے
 کی ہر چیز چلا تا ہوں کیبرے بھی، اور سنیا گھر بھی۔ بسیں بھی چلا تا ہوں اور یار میاں بھی۔ تب جا کر شہر ملیں ہیں آتا ہے
 وہ سبھی بھینٹتا ہے : کیا سمجھے۔ پھر وہ مجھے ہاتھ پکڑ کر ٹینے کی دیوار تک لے جاتا ہے۔ بڑے
 سر کرنا ہے اور کہتا ہے : دیکھو، یہ شہر ہے کیا تم بتا سکتے ہو، وہاں دور جہاں روشنیاں جل رہی ہیں اور کچھ رہی ہیں، کیا
 ہے۔ ہاں ہاں وہی جہاں ستارے مجھے ہوئے ہیں۔ وہ جگہ جہاں شہر کا قانون بنانا جاتا ہے۔ یہاں سے سب کچھ نکلتا
 ڈھولان اور ستاروں کے اندھیرے میں ڈوبتا نظر آتا ہے۔ دیکھتے ہو دھند اب بھی اٹھ رہی ہے اور بھیر رہی ہے۔
 یہاں سے کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ آؤ، میں بھی چلتا ہوں تھارے ساتھ، ٹھنڈی دھند میں۔ سگاریں گے۔ مجھے دھند
 میں ایسی ہونئی سگاری کی خوشبو اور وہی اچھی لگتی ہے۔ اور تھیں۔ مجھے بھی۔ دونوں دھند میں بیگ
 رہے ہیں اور ہوا کے اور اوپر چل رہے ہیں۔ فاصلہ صرف ایک میدان کا ہے۔ جہاں میدان ختم ہوتا ہے، وہیں سڑک
 شروع ہوتی ہے : دیکھو، اسی سڑک پاس کنارے طے کے ڈھیر میں وہ مرا پڑا ہے۔ دیکھیں، اب اس کا کب
 حال ہے۔ بھجوا رہی پڑ رہی ہیں۔ میری ناک بھی جاری ہے تھاری ناک۔ میری بھی ایک
 بار کس کی آنکھیں بند ہو جائیں تو کار پوریشن والے آئیں گے اور اسے اٹھائے جائیں گے۔
 یوں سڑک سے ملے۔ ہٹا لیا جائے گا۔ اور جن بل ڈوزروں نے ان مکانوں کو گرایا ہے وہی بل ڈوزر
 پھر آئیں گے۔ اور جتنی چیزیں مٹانے کے لیے ہیں، ان کو مٹائیں گے۔ انھیں دھکیل کر
 سرحد پار پہنچا دیں گے۔ پھر یہاں سے وہاں تک ہمارے کارخانے کھل جائیں گے۔ پارک بھی نہیں گے۔ یہاں

چمکتی ہوئی گاڑیاں آئیں گی۔ جہاں میلان ہے وہاں تالاب ہوگا۔ اس تالاب میں کارخانوں کا زہر ملا رہا ہی کرے گا
 اعداد و ہر اندر سرنگوں سے دریا میں پھینک جائے گا۔ یہاں کی جوامیں تیزاب بھر جائے گا لیکن ہم یہاں بہت اچھے
 اچھے ریسٹوران اور ہوٹل کھول دیں گے۔ یہ علاقہ جہاں نالوں میں خود بخود تختیاں مار رہے تھے، جہاں
 کرشمہ والے اونگھتے رہتے تھے، جہاں ہڈیاں گھوڑوں کی لید کی بوبسی رہتی تھیں، جہاں مرنے والے اٹھا اٹھا کر
 لڑائی تھیں، دھوبی سنگ پر پڑتی کیا کرتے تھے، وہاں ایک جگہ گائی ہوئی دنیا اک اٹنے کی۔ شہر کی سب سے
 من مہوئی عورتیں اپنی زلفوں کی خوشبو بکھراتی ہوئی آئیں گی، اونچی اڑتی عیوں پر چمکتی ہوئی جلیں گی، اچھ پتوں پر
 ناچیں گی، بڑی عزت سے تھنہ دے چکن کھائیں گی اور مر ڈانگیں ڈھیں گے اور غل کر س گے، نئے سے بند موتی ہوئی
 آنکھوں سے سب کو ٹٹلیں گے اور دونوں ہاتھ دونوں میں دبا کر وقت تک خراٹے لیتے رہیں گے جب تک فوادی
 چلتی رہے گی۔ ایک رات میں ہزار ہزار قبروں کی آنکھیں کھلیں گی اور ایک ایک کی ٹھکن میں ٹھاس بھر جائے گی۔ بادل
 تب بھی گھر کر آئیں گے تب بھی پھوڑیں پھیں گی اور زمانہ بھول جائے گا کہ مرنے اس کے کیا کیا ہے۔ افسوس یہ
 احسان فراموش زمانہ لیکن تب بھی ہوگا کوئی گھوڑا اس طرح مرگ کے کنارے ملا پڑا ہوگا اور کسی کی بدبو
 اس طرح گھونکوں کے پیچھے دل میں بسیر نہیں کرے گی۔ نہیں میں یہ نہیں کہہ رہا ہوں۔ گھوڑے تب بھی مرنے لے لیکن
 کہیں اور۔ شاید ہاں جہاں خزانے کھنڈے پتھر رہے ہو، وہ اب بھی آنکھیں کھولے پڑے۔ جب تک اس کی آنکھیں بند
 نہیں ہوجاتیں، کاروبارشن والے اس کو اٹھا کر نہیں لے جائیں گے۔ اس کی بدبو چلتی رہے گی۔ جب تک یہ مردہ گھوڑا
 آنکھیں کھولے پڑا رہے گا، کوئی اس کے پاس نہیں جائے گا۔ سب سے سن رکھا ہے کہ اس کی آنکھیں بھی سانپ کی
 آنکھوں کی طرح ہر جن پر مرنے وقت باہر کی دنیا کی تصویر فریز ہو جاتی ہے، خاص طور پر قاتل کی۔
 میں اس کے چہرے کی طرف دیکھتا ہوں لیکن اس کا چہرہ دکھائی نہیں دیتا۔ اس کی آواز دکھائی دیتی ہے،
 بل کھاتی ہوئی سیاہ سانپ کی طرح۔ میں دور جاتا ہوں۔ میں بھاگنا چاہتا ہوں، مگر بھاگ نہیں سکتا۔ ابھی مجھے اس
 سے ہتھیار لے لیا ہیں۔ ویسے بھی بھاگ کر میں کہاں جا سکتا ہوں۔ مجھے اسی کے ساتھ جینا ہے، مرنے کے طے ہو چکا
 ہے۔

پھر جب سانپ کا ساتھی اس کے پاس آتا ہے اور آنکھوں میں مارنے والے کی تصویر دیکھتا ہے تو اس کو تلاش
 کرتا ہے اور اسے ڈستاتا ہے۔ چاہے ہاتھ روم میں چھپو یا بیڈ روم میں، وہ ڈسے گا۔ گھوڑا مر چکا ہے۔
 آنکھیں کھلی ہیں تو اس کے کیا ہوتا ہے۔ آنکھیں تو تمھاری بھی کھلی ہیں۔ ویسے گھوڑا اس تو نہیں سکتا سوال کرنے
 کا نہیں ہے۔ سوال پلٹ کر حذر کرنے کا ہے۔ گھوڑا پلٹ کر حذر کر سکتا ہے، میں نے اس گھوڑے کو نیت سے خوب میں
 دیکھا ہے۔ اس کا چہرہ وہی رہتا ہے، آنکھیں وہی رہتی ہیں، باقی سب کچھ بدل جاتا ہے۔ پھر اس کی آنکھیں بولتی ہیں اور اسی
 زبان میں بولتی ہیں جو کوئی سمجھ سکتا ہے۔

دو دلیں پہنچے ہوئے دھند کی لہروں پر دبے پاؤں چلتے ہیں۔ اب وہ مردہ گھوڑے کی آنکھیں صاف دیکھ سکتے
 ہیں۔ آہستہ آہستہ وہ اس کے پاس پہنچتے ہیں اور جھک کر دیکھتے ہیں۔ ان کی آنکھوں میں سیاہ ناخن نیچوں کی طرح لمبے
 ہو گئے ہیں۔ ان پر پھوڑیں پڑتی ہیں تو بھاپ اٹھتی ہے۔ گھوڑے کی آنکھوں پر دھند سی چھا جاتی ہے۔
 حوام زرا دو اتر بھرا گئے۔
 تمھارے بل ڈولڈ کہاں ہیں۔

خا خا خا خا -

دونوں اچھل کر ایک طرف کو ہو جاتے ہیں۔ پھر انھیں وہی تہہ وہاں ایک اور طرف سے جھپٹتا ہوا سنائی دیتا ہے۔

(ترجمی جھپٹ کے نیچے جس کی دائرہ سے پانی ٹپک رہا تھا، وہ اب تک ہلکی اٹھائے کھڑا ہے۔ پاس ہی بوڑھا اینٹ پر سر رکھے اور دونوں ہاتھ سینے پر باندھے پڑا ہے۔ شاید وہ لیٹا لیٹا ناز بڑھ رہا ہے۔ اس کے ہونٹ آہستہ آہستہ ہل رہے ہیں جن پر پیراں بھی ہوئی ہیں اور اس کی جھلملاتی روشنی میں جھلی کی کھال کی طرح چمک رہی ہیں۔)

دیکھتے ہو، سارے جنازے چلے گئے ہیں مگر وہ ابھی تک وہیں جمے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔ وہ اپنے خریدار کی کمر میں کہنی مارتے ہوئے کہتا ہے مگر اس کی آنکھیں گھوڑے کی آنکھوں پر جمی رہتی ہیں۔ وہ کانپ رہا ہے۔

یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں : اس کی آنکھوں میں دھول اڑ رہی ہے۔ اونچی دیواریں ڈبے رہی ہیں۔ چھتیں خرواں کے سونگے ہوئے چوں کی طرح اڑ رہی ہیں۔ بڑے بڑے، جہاز جیسے بڑے کھجورے اڑنے لگے ہوئے آ رہے ہیں اور دیواروں سے ٹکرا رہے ہیں۔ بندھنیں آگ لٹوک رہی ہیں۔ لوگ چھتوں سے پھیلے ہوئے جانوروں کی طرح لٹک رہے ہیں۔۔۔۔۔ یہ کیا۔۔۔۔۔ ایک لڑکی آگ کے دوپٹے میں لپیٹی ہوئی ہوائی میں تیرتی ہوئی نیچے آئی اور کھجور کی ٹوک پر اٹک گئی اور اس کے دونوں ہاتھ پرندے کے ٹوٹے پروں کی طرح نیچے لٹک گئے۔۔۔۔۔ ہوا تیز ہونے لگی ہے۔ چھینیں ہزاروں زخمی پرندوں کی طرح ہوائیں تیر رہی ہیں اور سکتے ہوئے اندھیروں میں گھوم رہی ہیں۔

دونوں کمر جاتے ہیں اور بازوؤں میں کان پھپھالیتے ہیں۔
اس کی آنکھیں بند کر دو۔۔۔۔۔ مگر وہ تو پھر کھل جائیں گی۔۔۔۔۔ تین لاقوں سے ہی ہوا مل رہی ہے ہر طرف ہوا کا عالم ہے، مرنے ستر مرنے چہن سے جی رہے ہیں۔

تو پھر بھاگو۔

بھاگ کر ہم کہاں جائیں گے ؟
سیاہ دھالوں میں انگلیاں کانپتی ہیں اور گھوڑے کی آنکھوں کی طرف اپکتی ہیں۔
حرام زادو، تم بھاگ گئے۔
تمہارے بل ڈھنڈک رہا ہے۔

خا خا خا خا -

دونوں دھند کے ریلے میں بہنے لگتے ہیں اور آہستہ آہستہ غائب ہو جاتے ہیں۔ ان کے لبادے ہوا میں تیرتے اور بھیگتے رہتے ہیں، ہچکچاؤوں کی طرح اور دور شاید دھند کے اس پار، بعض چٹکھٹا رہے ہیں۔

جگت ہیٹ چکے عین
مگر

کل کی بات لگتی ہے

اور کون جانے بات کل کی کی ہو۔۔۔

دنش کا بجا دوحی تو ہے!

کون، کب، اس سے دھوکا کھا جائے۔۔۔

کون کسے شکتا ہے!

تب میری کسی کو خاطر میں نہ لاتا تھا ہوائے ماں کے۔ ماں بہت بڑی حویلی میں رہتی تھی — گھوڑے گھوڑیاں تھیں۔ اسطبل حویلی سے بالکل ملا ہوا تھا۔ وہاں سے حویلی کا پھللا آگئیں دکھائی دیتا تھا۔ اس کی پھلی دیوار کے اوپر تار کی انگنی پر رنگ پرنگی سلاخیاں اور چست پا جامے ہوا میں لہرایا کرتے تھے — اڑیل گھوڑوں کی ٹہنی پٹائی ہوتی تھی — حویلی کا بڑا دھار سانس مجھ سے بہت محبت کرتا تھا۔ مجھے جبکہ اتنا ادا میری گردن کو سہلایا کرتا تھا — ایک دن میری ماں چراگاہ میں گھاس چربی تھی اور میں پاس ہی پھل کو دکھ رہا تھا کہ جھل کے پاس ایک کالا سانپ اس کی پھلی ٹانگ سے لپٹ گیا اور اسے ڈسنے لگا۔ میں بہت اچھلا کودا، نہہنایا۔ میں ماں کی طرف بڑھا تو سانپ نے منہ کھول کر پھلکا اور لہرا کر مجھ پر ٹوٹا چلا آیا لیکن ماں نے اس کی گھونٹنے کھڑے کر دیا — شکاری دیر بعد ماں نے میرے چاندل طرف پکار لگایا، دونوں اگلی انگلیں اٹھا کر ہوا میں اچکی، پھر اس کے منہ سے جھاک نکلا اور وہ بھاری چتر کی طرح گھاس پر گر گئی اور ٹرپ ٹرپ کر کے ٹھنڈی ہو گئی — سانپ پھنکار رہا تھا، ادا میری طرف لپکتا چاہتا تھا مگر اس کی کڑوٹ چکی تھی۔ ماں مرتے مرتے اس کی کڑوٹ گئی تھی۔

میں نے ہوا میں موت کو سونگھا اور میرے پسینے سے بھیکے ہوئے جسم میں بھر جھری سی آگئی — میں نے گھوڑوں کو پتے ہوئے دیکھا تھا، تکلیف سے نہہناتے ہوئے دیکھا تھا اور پھر ان کے زخموں کو رستے ہوئے بھی دیکھا تھا۔ لیکن میں نے موت کا سیاہ رنگ، اس کی بل کھاتی چال بھی نہیں دیکھی تھی — گھاس ہری تھی اور ویسے بڑا اچھا لگ رہا تھا لیکن ماں کے منہ کا جھاک اور آنکھوں کا بند ہونا میں برداشت نہ کر سکا۔ لگا کر سانس کے ساتھ میں چلتے ہوئے ببول کے کانٹے نچل رہا ہوں۔

شام ہونے سے پہلے میں چراگاہ سے بہت دور نکل جانا چاہتا تھا، کالے سانپ اور موت سے دور — میں بھاگا — اور ہری گھاس سے دھکی ہوئی زمین پیچھے رہ گئی، جھگل پیچھے رہ گیا — جب سورج سیلا پر گیا اور اس کی نارنجی کرنیں چپے کے پانی میں بہنے لگیں تو میں ایک چٹان کے پاس رکا۔ میں نے گہری سانس لی۔ میں پسینے میں نہہرا رہا تھا۔ گستاخا دور کا سارا وقت، اسطبل کی ساری دوری، سانپ سے فرار، جھگل اور چراگاہ، ہر چیز میرے جسم کی آگ میں جل رہی ہے۔ ہوا گرم گرم ہو گئی تھی اور میرے جسم کو پسینے سے دھو رہی تھی اور اندر کی گرمی کو ٹھنڈی کرتی تھی — میں نے چاندل طرف نظر دوڑائی اور یہ جان کر پھونپکا رہ گیا کہ میں اب جو سانس لے رہا ہوں، اس میں چھری کی دھار نہیں ہے — سب کچھ تھمتا جا رہا تھا۔ چٹانوں کے پیچھے، دھندلے میں جہاں پہاڑ جھگل سے الگ ہوتا تھا، مجھے لگا پانی کافی سے الگ ہو رہا ہے۔

اوداب، جب میں آنا دھوپ چکا ہوں، جب شام کا دھندلا اور ہوا مجھے اپنی لپیٹ میں لے رہی ہے، جب

بھل کے ذوقوں کے اور دور کے پرزے چپ چاپ ہوا میں اس چلے جا رہے ہیں، اور میرا پسینہ سوکنے لگا ہے اور مجھے ہلکی ہلکی ہی سردی لگ رہی ہے، اور دور، دجا نے کس طرف، آسان کے جھکے ہوئے کنارے پر اس وقت سے بھی زیادہ پیلا چاند، سہا ہوا، گولا ہوا، مجھ پر چنے سے دیکھ رہا ہے، اس کا دوسرے دل میں پر پھر پھر رہا ہے، اور مجھے بار بار جھجھکی آ رہی ہے، میرا یہ گھاس میں گھونکیا ہے اور اس سے ڈھونڈ رہا ہوں۔ ڈھونڈنے کے ڈھونڈنے مجھے اپنی ماں کی لاش ملتی ہے۔ اس کی فانت بھی کھلے ہوئے ہیں۔ فانتوں میں گھاس سوکھ چکی ہے۔ میں ماں کو سو گھنٹا ہوں۔ انجانی بوجھے اور میری فانتی ہے۔ اس میں نہ زمین کی ہلک ہے، نہ گھاس کی، نہ ہوا کی، نہ روشنی کی۔ نہ آواز کی، نہ وقت کی۔ نہ جانے کی کیا ہے۔ چاند جیسے جیسے پکٹتا جاتا ہے، لاش دھندلی پڑتی جاتی ہے۔ گرد گرد میں گھونکی ہے، اور لاش لاش میں میری آنکھیں نہیں آتا کہ وہ مجھ میں ہے یا میں اس میں۔ میں بے سمت دھندلے میں بھاگتا ہوں اور جب رکتا ہوں تو صاف دیکھتا ہوں، دور کے پھیلے ہوئے جھجھک کے اس پار ماں کھڑی ہے اور اسطبل میں کھڑے ہوئے گھوڑے کو پکار رہی ہے۔ اس کے سارے پٹے لرز رہے ہیں مگر گھوڑا کھونٹے سے بندھا ہوا ہے اور مردہ کر میری ماں کی طرف دیکھتا ہے۔ سانس گھسے پر گھسا لگا رہا ہے اور کہہ رہا ہے: ”سالی گرما رہی ہے!“ وہ تنوک رہا ہے اور بار بار ہی کہہ رہا ہے: ”تو سالی گھوڑے کی تاک میں ہے اور سرکاری تاک میں!“ وہ اس کی چکی ہوئی زین، مضبوط کھم، کھڑی جھلملاتی ایال اور وہ دھڑ، حویلی سے صحت سگ۔ میں دیکھتا رہ جاتا ہوں ساری زندگی ماں دوڑتی رہی لیکن میں نے بھی اس کو ہاتھ نہیں دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں نہ تو دوروں کی شکایت تھی اور نہ دھوپ کی۔ اس کی ٹری ٹری آنکھیں چن پر گھنی پکیوں کا ٹھنڈا سایہ پڑا رہتا تھا، سب کچھ دیکھ لیتی تھیں۔ وہ مجھے دو دھ پلا رہی ہے۔ میرا سر چاٹ رہی ہے۔ میں بھی اس کی گردن کو چاٹ رہا ہوں، نرم ریشم کی طرح۔ اور اب وہ ہے اور رات کا سناٹا ہے اور چاروں طرف سے بڑھتے کالے کالے سائے ہیں جن کے دانت چمک رہے ہیں، پچھے لوہے کی کیلیں کی طرح دھب رہے ہیں اور اب پاس آ رہے ہیں۔ آہستہ آہستہ، دسے پاؤں۔ اور میں سالیوں سے بھاگتا رہتا ہوں۔ اور جب رکتا ہوں تو ایک بہت بڑے درخت کی ٹھنڈک پر سورج کو بھیلتے ہوئے دیکھتا ہوں۔

اچنے آپ سے بھاگنے کا وقت

ختم ہوا

اب وقت ہے

دھوٹ میں نہانے کا،

گھبراہٹ سانس لینے کا۔

اور میں نے گہری سانس لی اور ابھی یہ سانس گہرائیوں میں اتری رہی تھی کہ وہ آٹو کا پٹا درخت کی کوال سے مچھوٹا ہوا آیا اور میری آنکھ کو گھبرا گیا: اے لوگوں کے، اے شیطان! میں شیطان کا چہرہ دیکھنا چاہتا ہوں۔ وہ تھم تھم کتا ہے اس کے تھم تھم پھاڑیوں سے ٹکراتے ہیں۔ اس کی تیر تیر سانس بھگلوں میں کانٹے دار شاخوں سے

بھتی ہے۔ میں اپنی کمر بڑھے ہوئے شیطان کا ہرہ دیکھنا چاہتا ہوں، لیکن اس کی ٹانگیں میرے پیٹ کے نیچے پھٹوں کو باری ہیں۔ بڑا پہلوان ہے یہ شیطان میں دل ہی دل میں ہنستا ہوں۔ مڑا چکھا ہوا ہر حواس کو کھینچا کر لے گا۔۔۔۔۔ میں سر پٹ دوڑتا ہوں۔ گھٹا ہے میری دوڑ سے گھاس گرد کی طرح ہوا میں اڑ رہی ہے بیرون کی کڑیں گھاس کو جلا رہی ہیں۔ میرے سر پر ہوا انگ کی چھتری کی طرح کھل رہی ہے۔ وہ سارے درخت جن کے سایوں میں میری ٹانگیں لپک رہی ہیں، میرے سر پر جھپکنے ہیں اور میرے سوا کو چوستے ہیں اور پھر کھڑے ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔ میں نے اپنی ماں کے منہ سے ان درختوں کے قصے سنے ہیں۔ کیا یہ وہی درخت ہیں شیشم، چیل اور سفیدے پارکڑ، پیل اور گولر۔ اب میں نے دیکھ لیا ہے، دو لمبے درخت جو دو چھوٹے چھوٹے ٹیلوں پر دم سادھے کھڑے ہیں، بالکل غلیل کے پہلے معلوم ہوتے ہیں۔ اب میں ان دو درختوں کی ٹانگوں کے نیچے سے گزروں گا۔ شیطان کو اپنی ختم سواری کا مڑا جائے گا، میری ٹانگیں بھلا نک میں، ہاں۔۔۔۔۔ شیطان کا جبے اب بھی میری کمر سے چپکا ہوا ہے لگا رہا ہے۔ اس سے جان چھڑانا ناممکن ہے۔ پسینے کے ساتھ میرا سارا تنک نکل چکا ہے۔ میں بائپ رہا ہوں۔ آنکھوں میں اندھیل چھا رہا ہے۔ میں جانتا ہوں میری ایال اس کی ٹھنی میں ہے۔ ایال کیا، میری جان بھی اس کی ٹھنی میں ہے۔ میں سبکے آؤ پچے والے ٹیلے پر، جہاں جھلکے ختم ہوا ہے اور جہاں سے، دور وہ شہر نظر آتا ہے جس کے سر پر دھواں سانپ کی طرح اُہڑا رہا ہے، رک جاتا ہوں: اگر تو مجھے کوئی مالی کالال تو سنا ہے، میں تیری صورت دیکھنا چاہتا ہوں۔ آخر کون ہے جس نے بغیر زین اور گھام کے مجھے بس میں کر لیا ہے۔۔۔۔۔ وہ اچھل کر مجھے کودتا ہے۔ میں بھاگنا چاہتا ہوں مگر ٹانگیں جواب دے دیتی ہیں، میں تنک چپکا ہوں، پٹ چپکا ہوں۔

وہ ساڑھے ۷
اس کی آنکھوں سے دھوپ جھنک رہی ہے۔
اس کی گردن پر پسینے لہڑیوں میں بند رہا ہے۔
اس کا چوڑا سینہ پھیلتا ہے اور
جب سکڑتا ہے تو
ہوا میں گیت چنگاریوں کی طرح بکھیر جاتے ہیں
اور وہ اپنے جھگھے حنٹ
میں بیٹھی گردن پر رکھ دیتا ہے۔
حدا مزادہ!
شیطان!
مجھے جھڑ جھڑ آتی ہے
اُرد میں اس کا غلام ہو جاتا ہوں۔

پھر وہ مجھے دوڑاتا ہوا کئی دریا پار کئی جھل پار لے گیا۔ پھر آہستہ آہستہ آبادیاں آئیں۔ بالکل دوسری طرح کی

تھا اور میرے یا لگو نے کام از موٹو بھوں کے سائے میں اس کے ہونٹ مٹے جا رہے تھے تب عورت نے منہس کر کہا: ”مکھڑا بیچ دو اس خریدیوں گی۔ تمھارے بس کا نہیں یہ۔“ میرے یار نے لگام چھینا ادھیں وہیں کا وہیں رک گیا اور اس طرف دیکھنے لگا جہاں دریا کا پانی ٹپک رہا تھا: ”بیچ تو دوں مگر اس کو خریدنے کا دم کس میں ہے ہر قسمی اس کی بہت چھوٹی قیمت ہو۔“ عورت کا چہرہ دھڑکنے لگا اور وہ کوڑی تانے سے بچے بھی اتر گئے۔ اس نے پیسے دینے کے لیے پرس کھولا لیکن میرے یار نے لگام کو جھٹکا دیا اور میں ہولے باتیں کرنے لگا۔ پھر میرے یار نے ہوا میں من کا سارا زہر متوک دیا: ”آغا خاں کی جو رو با“ اور پھر میرے کانوں کی طرف دیکھ کر کہا: ”پھر کھٹے ہو گئے نا تیرے کان۔“ سالے! تو سب سنتا ہے، سب دیکھتا ہے۔
مادر چودہ

اسی رات جب سارے تانے اگر لگ گئے اس محرابی دروازے کے پاس، جہاں کہتے ہیں، غدیریں لوگ سولی پر چڑھائے گئے تھے، تو اس نے مجھے تانے کے جوئے سے نکالا، عقود سی سو بھی گھاس تیرے آگے رکھی اور چل دیا سنا گھر کی طرف جہاں کالا کارو بار ہوتا تھا۔ وہ مجھے بھی اسی کالے کارو بار میں گھسیٹ چکا تھا میرا دل کہتا تھا، ایک دن وہ بچھٹائے گا۔ سو وہ بچھٹایا۔ رات کے اذ میرے میں تا نگہ بھر بھر تھا پانچا پانچا ایسے مٹی کو چوں میں جہاں دھڑک جائیں۔ ٹھیلے۔ لیکن اس کو کوئی روکتا ہی نہیں تھا۔ اس نے وردی والوں سے بھی باری باری تھامی تھی، جب کہیں وہ مجھے سے کرو دھند کے اس پار بڑے سے پھانگ میں جاتا تھا جہاں دانتوں کا دھیرے تو مجھے ٹھنڈا پسینہ آجاتا تھا۔ مگر اس کو کوئی فکر نہیں تھی۔ کہتا تھا: ”جو ستر پھیل رہے گھر نکلتے ہیں، وہی جاتے ہیں، جتنا کیا ہے۔“ میری وہ سنتا ہی کب تھا کہ کبھی بھی وہ مجھے تانے سے نکال کر آزاد چھوڑ دیتا، تب میں ہی بھر کر نہناتا اور دھند والے میدان میں دوڑتا۔ اوس میرے بدن کو دھو دیتی اور آگ میرے اندر سے لپکتی جی جی چاہتا، سب کچھ چھوڑ کر اس گنگ میں بھلا ننگ لگا دوں جو آسمان کے کنارے پر لال لال ٹھنڈک پھیلا رہی ہے۔ اس رات جب سارے تانے محرابی دروازے کے پاس لگ گئے اور میں سو بھی گھاس کے پاس کیلا لہ لہ گیا کہ میرا بازو نظر پکارا پتھر کی دیوار پھانڈ کر اپنی منہ زور عورت کے پاس پہنچ گیا تھا، تو میں نے اپنی عمر کی اس گھوڑی کے گرد کئی چکر لگائے پھر مجھے دیکھ کر نہنایا کرتی تھی۔ اس کے بدن کا لبتا ہوا پسینہ مجھے پکار رہا تھا۔ لیکن میں اسے صرف چوم سکا کہ وہ اس وقت بھی تانے میں جتی ہوئی تھی۔ عشق کرنے کے لیے تانے کے باہر نکلتا پڑتا ہے، یہ بات اس ہی وقت کی سمجھ میں کبھی نہیں آئی۔ اور میں مارا گیا۔

پھر ایسا ہوا کہ جب آسمان میں ستاروں کا رنگ اڑنے لگا اور محرابی دروازے کے پاس مسجد میں اذان ہوئی اولیٰک مرغا دیوار پر کھڑا ہو کر پھر پھر اپنے لگا تو دھند سے بہت سے وردی والے سائے نکلے۔ ان سب کے ہاتھوں میں بندوقیں تھیں۔ ان سب کے ہاتھ کالے دستوں میں چھپے ہوئے تھے۔ ان کے چہروں پر سیاہ نقابیں تھیں اور وہ قدم سے قدم لاکر چل رہے تھے۔ وہ لوہے کے بنے ہوئے تھے۔ ان کی آنکھیں دھند میں بھیجی ہوئی تھیں۔ بے آہٹ سیاہ قدم محرابی دروازے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ میں سب دیکھ رہا تھا اور وہ بیوقوف گھوڑی صرف مجھے دیکھ رہی تھی۔ پھر یہ کالے وردی پر شش گلیوں اور کچھوں میں سانپ کی طرح غائب ہو گئے۔ دروازوں پر زنجیریں ملیں۔ زنجیریں اور ان کی تیغ۔ پھر وہ دروازہ کھلا جو پتھر کی دیوار میں تھا سیاہ دروازے سے میرے یار کا سیاہ سایہ نکلا اور اس سو بھی اس گنگ میں دھکیل دیا گیا جو ایک ہی رخ میں جا رہا تھا۔ میں بھی اس کے پیچھے

بیچے بیچے چلے لگا۔ یہ سب ایک ہی خیمے کی طرف جا رہے تھے جس کے بارے میں کسی کو علم نہیں تھا کہ کہاں شروع ہوتا ہے اور کہاں ختم ہوتا ہے۔ خیمے کے سیاہ کھلے ہوئے منہ میں پورا اگلا غائب ہو گیا۔ مجھے کچھ معلوم نہیں، میں کب تک کھڑا رہا اور اپنے بازو اٹھا کر کھڑا رہا۔ پھر ایک ایک کر کے بیڑیں نکلنے لگیں۔ ان کا اون اتاراجا چکا تھا بجھیں بیڑیں نکلتی تھیں اور سر ہٹا کر ہوتے ایک طرف کو کھسک جاتیں۔ پھر وہ نکلا۔ اس کی اونچی اٹھی ہوئی مٹی۔ اور وہ سر جھکا کر ہوتے اسی طرف جا رہا تھا، جدھر سے آیا تھا۔ میں بھی اس کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔ محلانی دروازے کے پاس پتھر کی دیوار پر غائب بھی پر پتھر پر اڑ رہا تھا۔ لمبے لمبے کالے ہاتھ دھندلے نکل رہے تھے اور اس کی طرف لپک رہے تھے لیکن وہ ہوا میں اڑ جاتا تھا اور پھر اسی دیوار پر اترتا تھا۔ سورج کب کا نکل چکا تھا لیکن دھوپ بھی پڑی نہیں تھی۔ ہر طرف دھندلی، ٹھنڈی مٹی اور خاموشی تھی۔ پھر وہ بڑھا بھی اٹھا اور سر جھکا کر میرے پار کے سا۔ ٹھنڈا ہو گیا۔ کالے وردی پوش پھر آئے۔ پھر دروازے سے سو سو ہاتھ پڑے، ان کی نقابوں کی طرف۔ پہلے وہ صاف گئے لیکن پھر لپٹ آئے۔ اب کے وہ سب بڑے بڑے کچھ بول کی چمکیلی پٹی پر ہوا ہو کر آئے اور انہوں نے دعوے نہیں کرائے۔ کچھ بے جا کر دیواروں سے ٹکرا گئے۔ دیواریں دھمک گئیں، چتھیں بیڑی گئیں، لالٹینیں، بگھ گئیں۔ مرغا آکر بچھینے ہوئے بلے پر بیڑی گئی۔ پھر لگی کوچوں سے بہت سے جنازے نکلے اور اس طرف چل پڑے جدھر دیر یا بہتا تھا۔ میرا یاد اور وہ بڑھا دونوں اندھیرے میں ایک دوسرے کو تلاش کرتے رہے، چپ چاپ۔ اور جب وہ تلے تو انہوں نے ایک دوسرے سے پھینک دیا۔ میں ان کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا میرا۔ نا نہ کہ ان پڑا تھا اور اس کے دونوں پتے ٹوٹے پڑے تھے۔ میرا یاد بار بار اس کی اٹھا تا اور بڑے کو دکھاتا۔ عورت بھی جنازوں کے ساتھ جا چکی تھی۔ اس نے بڑے کو بتا دیا تھا کہ اب یہاں اس کے لیے کچھ نہیں ہے۔ اندھیرا اور دھندلا اور کچھ بھی نہیں۔ تین دن ہو گئے تھے۔ دھوپ کو جیسے لمبی لگی تھا۔ گرد اور دھندلے ہر چیز کو ڈھانپ لیا تھا۔ پھر اس پر حیرت کو بھگدوی تھیں۔ بڑے نے پوچھا تھا: ”کیا ساری مردانگی اونچی تلے ہی ہے۔“ اور میرے پار نے اُن کی زبان سے جواب دیا تھا: ”وہ منہ زور عورت تو کسی کہتی ہے۔“ بڑھا ترجمی جھپٹ کے پیچھے اینٹ پر سر لکھ کر پڑا ہوا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ میں کیا کروں، کیا میں بھی اپنے بھگلوں اور بہاروں کی طرف نکل جاؤں یا ادھر جلا جاؤں، جدھر سارے جنازے گئے ہیں اور جدھر میرے پار کی منظر عورت گئی ہے اور شاید وہ ٹھوڑی بھی جیسے میں چاہتا تھا۔ اتنے میں رات کی ایک دیوار گری اور میں اس کے نیچے دب گیا۔

بڑے نے اور میرے پار نے مجھے دیوار کے نیچے سے نکالا۔ ویران گھوٹوں سے بہت سائے نکلے۔ سب نے جھک کر مجھے دیکھا اور کہا: یہ تو مر چکا ہے مگر اس کی آنکھیں کھلی ہوئی ہیں۔ ایسا ٹھوڑا پہلے تو کہیں نہیں دیکھا گیا۔ یہ بات سب نے میرے رنے کے بعد کہی تھی۔ مجھے بہت غم ہوا۔ میں نے آنکھیں کھلی کر کہیں اور مجھے محسوس ہوا، میری آنکھیں دیکھ ہی نہیں سکتیں، ہول بھی سکتی ہیں۔ تب میں نے بڑے اٹلا پنے پار سے کہا: تم یہیں رہو۔ یہ گری ہوئی دیواریں تمہاری ہیں۔ یہ سب تمہارا ہے۔ تم چلے گئے تو یہاں ایک دوسرا شہر آباد ہو جائے گا جس میں تمہارے لیے کوئی جگہ ہوگی۔ بڑے نے کہا: تو کیا ہوا، ہم دوسرے شہر میں لپٹیں گے۔ میرے پار نے سر ہلایا، نہیں، دوسرے شہر اور اپنے شہر میں بٹا فرق ہوتا ہے۔ ہم تو دھندلے چلنے کا انتظار کریں گے۔ دھندلے چلنے تو سارے جنازے

واپس آئیں گے۔ جنازہ اٹھانے والے بھی واپس آئیں گے۔ وہ عورت بھی واپس آئے گی اور تب میں لنگی گرا دوں گا۔
میں اندر ہی اندر اس آنگ کو چوں گا جس کے بغیر میں زندہ نہیں رہ سکتا۔ . . .
مجھے نہیں آتی ہے ان کی بیوقوفی پر۔ یہ لوگ دھند کے اس پار، کالے بنگلے میں رہنے والے اس سے
کتنا بے خبر ہیں جس کے پاس داستانوں کا اجارہ بھی ہے، کھوپڑیوں کا بھی اور ہتھیاروں کا بھی۔
میری منہسی سے دونوں چرنک جاتے ہیں۔ وہ میرے قریب آتے ہیں، مجھے چابک مارتے ہیں اور گھسیٹتے
ہیں۔

دھند کے پیچھے پیچھے ہوئے دھڑکی پڑش سردی میں ہاتھ ملتے ہیں، اپنے ہتھیار اٹھاتے ہیں اور مار پی کرتے
ہیں، توڑ سے قدم ہلکے۔ اور میں مرنے کے بعد پہلی بار روتا ہوں۔ میرے آنسو مجھے بہت ہلکا بنا دیتے ہیں۔
میرے دیال کے پاس پر آگئے ہیں اور میں ہوا میں اٹھنے لگتا ہوں، اوپر، اوپر، اوپر اور اوپر۔ دھند اور دھند میں لپی ہوئی
یہ تیلی دنیا کتنی چھوٹی اور بے قرار ہے۔ اب میں وہاں ہوں جہاں اندھیرا ہے جو کہیں شروع نہیں ہوتا کہیں ختم
نہیں ہوتا۔ سناٹا سا سناٹا ہے۔ ذیہاں سے چاند دکھائی دیتا ہے دستارے۔ وقت ہے اور میں ہوں اور کچھ
بھی نہیں۔ وہ ناچتی ہوئی تیلی زمین، تیلی دھند میں لپی ہوئی زمین جس پر نہ جانے کن جنازوں کے سائے
پھیل رہے ہیں، میری زندگی طرح جو میری آنکھوں سے ابل رہی ہے اور اندھیرے میں پھیل رہی ہے میں وہاں پس
جاتا چاہتا ہوں۔ دیکھنا چاہتا ہوں، کیا میرا باب تک اسی طرح کھڑے کئی اٹھائے ہوئے۔ کیا اب بھی اس کی
آنکھیں آگ برسا رہی ہیں۔ کیا اب بھی اس کے ہونٹ بچنے ہوئے ہیں۔

ہواؤ، تم کہاں ہو؟
مجھے وہاں ملے چلو جہاں وہ ہیں
میں پھر جینا چاہتا ہوں
میں پھر اپنی گردن کی گھٹٹیوں کی آواز
سننا چاہتا ہوں
وہ لوگ، وہ شہر
جہاں گرد و غبار، جہاں شام کو
دورانے بند ہو جاتے ہیں اور سودھ کی پہیلی کر کے ساتھ
کھل جاتے ہیں،
جہاں جنازے اٹھائے جاتے ہیں،
جہاں اینٹوں کو دفن کرنے کے بعد
وہ لوگ اپنے شہر کی خصلتوں کے اندر لوٹ آتے ہیں
اور اپنے آنسو پی لیتے ہیں۔ . . .
وہ لوگ جو سیاہ اور سرد راتوں کو
اپنے دل کی دھوپ سے رنگ دیتے ہیں۔



”گرمی سے محترم، یہ ریل تو ایک ٹریڈ سٹڈ ہے۔ اس کے شیشے دیوار کی مانند جلد میں۔ کھلتے نہیں۔۔۔ ساتھ والے نے دولا سکرنا کہا۔“

”ہاں میاں، ٹھیک کہتے ہو۔۔۔ مجھے کون سا ہر اسٹیشن سے پکڑے غمیدہ نہیں۔“
 ”ہاں۔۔۔ واہ صاحب واہ۔۔۔ ساتھ والا نہیں دیا۔“

”میں تو بس یہ کہہ رہا تھا کہ کہیں یہ سب ان کھڑکیوں، دروازوں، شیشوں ہی کا پکڑ ہو۔۔۔ اب یہ دیکھو کہ ہر چہرے نے اپنے صاحبوں کی ایک کائنات بنا رکھی ہے۔ اس طرح ہر چہرے کی ایک کائنات ہوئی نا! تو اتنی بہت سی دنیا میں۔ ان کثرت بے حساب۔ ان فانی ملک۔ تو میاں! کیوں نہ اس پکڑی سے چٹکلا لائیں، لیکن کد کیا معلوم تم کیا دیکھتے ہو اور میں کیا دیکھتا ہوں۔ تو آؤ، اپنے دیکھنے سے باہر آجائیں اور تب دیکھیں کہ کیا دکھتا ہے۔ واہ، دیکھو کہ ایک چہرہ جل کچھا تو ساری کائنات، ان کثرت دنیا میں ہی جل بھیں۔۔۔ یا پھر لوں کہ جب بہت ہی تنگ جاؤ، بری طرح اور ایک اندھی ٹھکان کا سایہ تمہارے سر پر ٹٹلانے تو بس سپرد ہو جاؤ اور غائب، پھر یہ تمام شور و غوغا، فتنہ و فساد، ان فانی سب تم کو بھیجا، یہ سب کچھ خود ہی بناتے بگڑتے ہو اور اصل والا بڑے شہمہ باز ہو تم سمجھے۔۔۔“

”السلام علیکم جناب۔ معاف کیجیے گا، سورج تھے آپ؟ ہاں، دروازہ کھلیف تو ہوگی۔ مجھے یہ اچھی کیس لکھنا ہے۔۔۔ ایک شخص نے اس کا شانہ ہلایا۔“

”ہاں، ہاں۔۔۔“ اس نے ناگیں سیٹ لیں۔۔۔ واہ! آنا سامان؟ ایک اچھی کیس کہہ کہ اس نے سوٹ کیس، بولڈرل، ٹوکریاں، جٹلی اور نہ جانے کیا کچھ رکھنا شروع کر دیا۔ ”بہت تیار کی کے ساتھ سفر ہو رہا ہے۔ اللہ اللہ آنا سامان؟“ آخر اس سے رہ نہ گیا۔

”وہی، بس کیا کیا جائے۔ جھوٹے جھوٹے بچے ہیں۔ ایک ایک چیز بھی تو تو یہ دھیر سا سامان اٹھا پاؤں۔ وہ میری سیٹ دائیں ہاتھ کو ہے۔ وہ اپنی سیٹ کی طرف مڑ گیا۔“

گاڑی چلتی جا رہی تھی۔۔۔ اس نے سیٹ کی پشت کے ساتھ سر نہکا دیا۔ اس کا ساتھی خرب سے سو رہا تھا، خوب گونج داڑھیوں کے ساتھ۔ اچانک وہ ہڑکرا کر اٹھ گیا۔ گلا صاف کیا اور کہا: ”۔۔۔ تو جناب، میں نے آپ کو پہلے کہیں دیکھا ہے۔ تعارف نہیں کرائیے گا۔ مجھے۔۔۔ کہتے ہیں۔۔۔“

اس نے کچھ نام بتایا۔ اب اس اچانک مجھے پر وہ کچھ پریشان ہوا: ”ہاں میاں، سبھی دیکھے جھالے ہی ہوتے ہیں۔۔۔“
 ”نہیں ہی، یوں لو بات نہیں بنتی نا! شاید اب سے کچھ عرصہ پہلے کہیں اخباروں میں آپ سے ملتی جاتی تصویریں۔۔۔ میں اتنی دیر سے یہی سوچ رہا تھا۔۔۔“

اب اسے بھی سب کچھ یاد آگیا۔ اور ممکن کے ساتھ ساتھ اب کے شدید پیاس کی ایک اہر اس کے گلے کے گرد لپٹ گئی۔۔۔ یہاں کہیں پانی دانی کا انتظام بھی تو ہوگا۔۔۔ اس کو گھنٹی کا بزن یاد آکر ہاتھ بڑھا کر گھنٹی دبانایا ایک ہی محال تھا۔۔۔ یہاں ایک دھڑکے کا جانا، نہ جانا بارہ ہے۔ دراصل وقت کی یادداشت بہت ہی کم ہے۔ انتہائی کم بلکہ ناقص۔ اب خود مجھ ہی کو یاد نہ تھا یہ سب گریبھی اچھا ہی ہے۔ دراصل انسان کی یادداشت بھی کیا کمال کی کمزورتی کوئی ہے۔۔۔!

”بھئی، آج یہ جھگڑے بہت دسے رہی ہے گاڑی۔ کیا بات ہے؟ یہ سیرنگ ابھی نہیں پارا پھیل دفعہ لوں ہی ہوا کھٹی تھیں تعین میرے ساتھ۔ گاڑی تمام رستہ یوں گیند کی طرح اچھلتی گئی اور لوں پر تو غاس طوہر پر۔ آٹا تو بس پڑھتی ہی نہیں۔۔۔ بلکہ اس کے ساتھ والے نے اچھی سیٹ والے سے کہا۔“

”ہاں یار پہلے تو وہاں جہاز ہی میں ایسی ٹرینشن ہوتی تھی، اب کم نچت یہ سوار ہی ایسی ہو گئی کہ زمین کے ساتھ ہی نہیں گتی۔“

”یہ کچھ زمین ہی دھکے دھکے سے میرے دوست! بہت تھکن ہوئی ہے، مدد دیں۔“ کچھ کو بوجھ ہے اس کی پھلتی پر! ”میں ایں یہاں کہیں ٹھنڈا پانی لے گا؟“ اس نے برابر ملے سے کہا: ”ذرا بیٹن تو دبا ہے گا۔“ اور اس نے جینی حبیب ٹوٹنی شہد کی۔

”جناب رہنے دیجیے۔ اب پانی بھی مول کاٹے گا کیا؟“ اس نے گھٹنی کاٹن دیا۔

”حبیب بات ہے۔۔۔ بہت زیادہ سامان والے نے گھوم کر کہا۔

”ہاں، عجب کی بات ہے۔۔۔ بشہ روع سے دیکھ رہا ہوں۔ یہ ساتھ والی تھی سے ساتھ ساتھ چل رہی ہے۔

”انتہا ہے۔ آٹنا فاصلہ ہے تو دو گاڑیاں برابر ساتھ ساتھ نہیں چلتیں۔۔۔“

”ہاں بیٹی، یہ پٹرلوں کا بھی کچھ۔ پٹریر۔ ایک تو باہر کھپ اندھیرا ہے۔ بس یہ ساتھ والی کی کھڑکیوں کی روشنی سے

پتہ چلتا ہے۔ یہ تو یوں ہے گویا کوئی نمبر ساتھ ساتھ دوڑا چلا جاتا ہو۔۔۔“

”جناب، پانی۔۔۔ میرے نے گلاس آگے بڑھایا۔

اس نے چونک کر گلاس پکڑا، ہنسنے سے لگایا۔ ”عجب طرح کا پانی تھا۔ بالکل خشک۔ اس نے بھر گئی پیاس کے ساتھ گلاس والیں کر دیا۔

”بھئی شہد راکھو۔۔۔ چند منٹ میں ادھر دو شخص آپس میں الجھ رہے تھے۔

ایک ایک کی سی اپنی احساس نے اسے آدھوچا۔۔۔ اس نے ادھر ادھر نظر دوڑائی، سب اپنی اپنی سیٹوں پر براہی تھے۔ کوئی کھڑا نہ تھا۔۔۔ تو پھر واقعی وہ سیٹ نمبر ۱۲ والا نہیں پہنچا۔ تو اب تو مل گئی سیٹ۔۔۔ اس نے ذرا اطمینان سے بیٹھنا چاہا۔

ساتھ بڑے سے بڑے ایک دوسرا دردی پوش ایک ایک کے پاس کرنا شاید ٹکٹ چیک کر رہا تھا۔

”ہاں بھئی، تو شرط ہو جائے پھر؟ یار عجب ٹھنڈا ہے! اسے بھائی صاحب، آواز دھڑکائی گئی: ”اچھے، دھول میں سے ایک نے دردی پوش کو پکارا۔

”حاضر ہوا جناب۔۔۔! اب دردی پوش اس سے کچھ منٹیں پرے تھا۔

اس نے بڑا سٹولا۔۔۔ بھئی واہ، یہ کہاں گیا۔۔۔ پھر اس نے دوسری حبیب دیکھی اور پھر تیسری، چوتھی۔

ایک تو دیر بس ہی بیجا رہے۔ اب جس میں اتنی دھیر ساری جھپیں ہو، بھلا یاد کیسے رہے کہ کون سی چیز کہاں رکھی ہے اور پھر انسان کی یادداشت ہی کیا تیرتیر جوت کمرتی ہے۔ اسے یاد۔۔۔ اب اس کو کھڑا ہونا پڑا، سب پائٹ میں خالی تھی۔ وہ پچھوڑا

سارپاشان ہوا۔۔۔ تو پھر کرا گھر ہی نہ گیا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔۔۔ پھر اسے سب کچھ یاد آیا۔۔۔ بلا ارادہ

مٹھ تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ اسے اور اٹھ کر مل دیے۔ خیر۔۔۔ اس نے سوچا، گھڑی ادھر کھڑی تھی تو ہے ہی۔ اگر تھ پڑ نظر پڑی

تو خالی۔۔۔ آہم۔۔۔ اس نے دراز کا احسان کیا اور پھر حیران ہوا کہ اس صبا پوش دھاس کا پکا، جسمال دیدہ

بین الاقوامی شخصیت رکھنے والا ایسے جگہ میں پھنس گیا۔ یہ اس نے ساتھ والے کو نہیں بتانا چاہا تھا کہ وہ بین الاقوامی شہرت کا

مالک، ایک بکھر لامل و لا گرفت ہو پڑی تو اس دردی پوش کو ضرور بتانا پڑے گا۔ اور اسے اس کیجی، فکر اور ادب کے وہ بہت

سے نام یاد آئے جو کہ میدان چھوڑ کر ایک بار گئے تو لوٹنے پر انھیں کسی نے پہنچا نا اور وہ اسیوں غیروں کو ملتے پھرتے کہتا

میں فلاں ہوں فلاں۔ اور میں غفلوں سے میں اریوں میں ول کی آنکھیں ہی ٹٹولتے رہے اور وہاں، ان خلی آنکھوں کی فلاں
اپنا آپ بیک سے نکال کر ایک نکل کر کسی جگہ سے نکلتے رہے۔ مانتے رہے کہ میں اس جگہ سے نکلتے رہے۔
وردی پوش ان دونوں اچھے شخصوں کی سیٹ تک پہنچ چکا تھا۔

”جی۔۔۔ وردی پوش نے ان کے گٹ دیکھتے ہوئے کہا۔
”صاحب! یہ تو سراسر۔۔۔ میں اس طلب سے۔۔۔ یعنی یہ تو۔۔۔
”جناب! بھلا کیا ہے؟ وردی پوش نے کہا۔

”یعنی آپ نہیں جانتے؟ آپ سب جانتے ہیں۔۔۔“ دونوں میں سے ایک نے کہا۔
”آپ جانتے ہیں کہ ہماری گاڑی نہیں چل رہی ہے۔ کٹری ہے۔ جامہ ہے۔ دراصل ساتھ والی گاڑی چل رہی ہے
اور ہم بھروسہ نہیں، ہماری گاڑی چل رہی ہے۔۔۔“
”جناب! ایسی بات نہیں۔ دراصل۔۔۔“
”خاک صبر! وہ پر سے گھٹ رات ہوگئی۔۔۔“

اس نے اطمینان کا سانس لیا۔۔۔ چلو، یہ تو اچھا ہی ہوا۔ جب گاڑی چلی ہی نہیں تو سیٹ اور گٹ کا سوا
ہی پیدا نہیں ہوتا۔۔۔ وہ چڑی کا سہارا لے کر اٹھا اور دروازے کی جانب چلا۔
”جناب! کہاں جائیے گا چلی گاڑی سے!“

”چلی گاڑی۔۔۔ وہاں، وہ صاحب فرما رہے ہیں کہ نہیں چل رہی۔ وہ تو دوسری ہے، ساتھ والی جو چل رہی ہے۔
ہم کو کھڑے ہیں۔۔۔“

”یہ تو سہی جناب! تشریف رکھیے۔ اور آپ کا گٹ؟“
وہ ایک دم اپنی نشست میں گر۔۔۔ اچھے پر سے ٹھنڈک ہی محسوس ہوئی۔ لہذا اسے اتھاڑا اٹھا اور وال تر تہرہ۔۔۔
پہلے ایک وردی پوش لے، وہ کہہ رہے تھے کہ چانس سیٹ ہے گٹ بن جائے گا۔
”جی ہاں! یہ تو چانس سیٹ ہی۔۔۔ لیجیے، آپ کا گٹ بنائے دیتے ہیں۔۔۔“
اس کا ہاتھ خالی جیب پر رک گیا۔

”اچھا، تو یہ بات ہے۔۔۔“ وردی پوش نے ناک پر سے بینک اتاری: ”میں ہی کہوں، یہ چلی گاڑی میں سے
کہاں جاتے ہیں۔۔۔“

”نہیں میاں! تم غلط سمجھ ہو۔ دراصل میں ارادہ ہی۔۔۔ وہ سب صاحب کو میں مین پر دھراؤں گا۔
یادداشت ہی کیا! انھیں ہے اور پھر۔۔۔ تم کس شایہ مجھے بھجوا رہے ہیں۔۔۔“ اس نے وردی پوش کی آنکھوں میں
آنکھیں ڈال کر کہا اور کتے میں آگیا۔۔۔ وہاں آنکھوں کے شیشوں میں، ایک دوسرا چہرہ، بالکل اجنبی، چمکا ہوا
نکلا۔

وردی پوش نے ہاتھ بڑھا کر دیوار میں لگے سرخ ہینڈل کو نیچے کر دیا۔۔۔ ایک شدید جھکے سے پیسے بکچک
گیا۔

اس نے اپنے گلے سے لٹکے ہوئے ٹوٹے پھوٹے ٹکڑے سرکوداں پانیوں میں ہلکے سے کھاتے دیکھا۔
”اے بھائی! یہ جھنجھل رہا ہے میں کہاں لک گئے۔۔۔“

دردی پوش نے اس کو اتوں میں چھڑی پکڑائی اور ہارا دے کر اٹھایا — اور دھیرے دھیرے اس کو دروازے سے باہر لے آیا۔ گھپ اور دھیرے میں۔

ساتھ کوئی راستہ نہ تھا۔

آہٹیں، بازوئیں، اونچی اونچی اور ٹوکنڈا۔

اور نیچے جی نیچے جھکتا، منہ دکھواتا، پیچھے پھیلاتا

سیاہ سیاہ،

ایک کونے سے دوسرے کونے تک،

پھیلتے پردوں کی تیرفت سڑ سڑاھٹ کے ساتھ،

نیچے جی نیچے، آگے پیچھے پھیلتا۔

گھڑی کی سی سی کر ایک سسکی تھی، اٹھی پھر ڈوب گئی۔ پاؤں تھے کہ میلوں گہری ریت میں دھنس جاتے تھے اور لاسٹن بھری پیاس تھی کہ ایک زخمی زین اس کے گلے کے گرد لپیٹتی جاتی تھی۔

ہوا کا فدا زیادہ ہی وسیع ہو گیا آیا، کھڑکی دھڑ سے کھل گئی اور اس میں لگا ہوا ایک شیشہ، جو پہلے ہی ٹوٹ رہا تھا، دھڑ سے ٹکرائے کے بعد سے اب تک ہو کر فرش پر چھن سے گرا۔ پورے کمرے میں کھلی سیلی ہوا گھوم گئی، منہ بول پر سے کئی کاغذ اڑ کر ادھر ادھر جا گئے اور انہیں ٹھیکوں سے پرکھیا گیا اور چھائیاں اڑتی نظر آئیں۔ کھڑکی کے بالکل ساتھ بھینچ گئی آنکھوں والا لاکھ ذخیرہ خالی رہ گیا تھا۔ اسے اپنی جگہ پر چھین کر پھینک دیا۔ پتلی مٹوس ہوئی۔ ہوا اپنے ساتھ چند ایک بوئیں اڑا لاتی تھی، متوجہ خالی غر پر گرا کر اٹھا۔ اس کی کڑی آٹھے اٹھنے لگی۔ اس نے جلدی سے کھڑکی کے پتے پر کھینچ کر کھینچ کر گادی شیشہ لٹکا ہوا تھا۔

سے تھوڑی بہت ہوا کرے میں پھونکی آئی تھی۔
 ”کھڑکی کھینچ کر لے کر گئے بغیر کسی نے پتے نہ دی؟“ متوجہ خالی نے اس طرح پوچھا جیسے اپنے آپ سے سوال کر رہا ہو۔ جواب میں منظم علی نے پتلی ہوئی آواز میں کہا: ”مجھ کسی نے دو تین منٹ کے لیے کھولی ہوگی۔ پھر راز کو کر دی مگر کچھ نہیں لگائی۔ جھوٹا کام معلوم ہوتا ہے۔“

”ہوا آ رہی ہے“ متوجہ خالی نے کھڑکی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ وہ بات کرتے وقت شاذ و نادر ہی کسی کی طرف دیکھتا تھا۔ منظم علی نے کہا: ”وہاں انہیں کچھ دو۔ دین مستعد آجائے گا تو وہ دے گا“ کرے میں چار انہیں ایک طرف بہت عرصے سے پڑی تھیں۔ انہیں کبھی کسی منہ کے پائے اور بچے کرنے کے لیے لایا گیا ہوگا۔ اب ان کا کوئی مصروف تھا مگر بظاہر اس کرے میں آجائے کے بعد ان کا باہر جانا ممکن نہ رہا تھا۔ دفتر میں بہت سی چیزیں کسے ساتھ لے کر رہا تھا۔

”دین تمہارا کھڑکی لگایا“ لے کر کے دشمن اختر نے کہا اور کوٹ پھینک دیا۔ کچھ پڑھ رہا تھا۔ آتے آتے چائے بالکل ٹھنڈی ہو جائے گی، کرے میں ہوا برابر آ رہی تھی چنانچہ شرف الدین نے، جسے بہت ٹھنڈک رہی تھی، ایک کرا دو دو کر کے، انہیں اٹھائیں اور انہیں ٹوٹے ہوئے شیشے آگے بھاڑ دیا۔ بات کر رہی ہوئی ہے“ اس نے واپس آ کر بتایا۔

ہوا کا کمرے میں نہ ہو جانے پر کرے والوں نے قدرے سکون محسوس کیا۔ کمرے میں دو انہیں نمایاں موجود تھیں جن میں کوٹے دیکر رہے تھے۔ بعض لوگ ہیں انہماک سے آگے۔ انہیں میں معروف تھے اس سے ظاہر تھا تھا کہ وہ دفتر میں اسی مقصد سے آئے تھے۔

وہ ایک سرکاری دفتر کا نمبر سا کمرہ تھا۔ دیواروں اور چھت کا پتھر کچی چوڑھے جھڑپکا تھا۔ دیواروں میں جہاں جہاں پانی مارتا تھا وہاں کسی جگہی ابھی سے مرث بابر، بڑے بڑے بزرگ دھڑپے پڑ گئے تھے۔ منہ بول پر جو بھاری سنہرے پوشش پڑی ہوئی تھی وہ جا بجا گھومیں گئے۔ سے اختر نظر آ رہی تھی اور اس پر پہلی آنکھ سے روشنائی سکھ دیتے اور پائیاں اٹھ کر اس کے جانے کے کل داغ نمایاں تھے جو منہ بول کے کونے پھرتے تھے

الحمد للہ علیہ السلام

اور جہاں سے پوچھ کر شہر چاکر تھی وہاں مہمان نظر آتا تھا اگر کھلے تختوں کے چوروں میں فرق آچکا ہے۔ کسی کسی کرسی کا بازو اکھڑا ہوا یا غلطو تھا اور پشت پر سیت کی بنائی سلامت نہ رہی تھی۔ ہرگز پہلی فائلوں کے ڈیسر لگے تھے۔ دیوار کے ساتھ لگی کرسی کی ایک رنگ خوردہ الماری، جو دراصل کھلی رکھی تھی، فائلوں سے اٹلی نظر آ رہی تھی۔ نچلے خانے سے چند فائلیں پھسل کر فرش کو چھونے والی تھیں۔ سالن ختم ہونے کو تھا اصل الحال بھرپور ایکٹو رہا لیا لگا رہتا تھا جیسے اسے شورش میں غوطہ دینے کے لیے کھڑا کر دیا گیا ہو۔ جو لوگ وہاں موجود تھے وہ کسی لکڑی کے مہمان گھر میں بیٹھے ہوئے تو ان کی وضع قطع اتنی مریضانہ اور ماتمی نظر نہ آتی۔

”میرے گھر میں تو سب کو بخارا رہا ہے۔“ معظم علی نے کہا۔ دو دنوں تجبیوں کو، بچے کو، بیوی کو اور میری خاکہ کو۔ بچہ پاری سکھ سے آئی تھیں۔ آتے ہی پڑ گئیں۔ عجیب و باجیل ہوئی ہے۔“

”ہر طرف ہی حال ہے۔ شرف الدین نے ہاں میں ہاں ملائی۔ وہ تھیلیاں تاپنے کے بعد اکتوں کو الٹی طرف سے گرانے میں مشغول تھا۔ ”شہر میں کوئی گھر نہیں بچا۔“ یہ کہتے کہتے اسے معانیال آیا کہ خود اس کے گھر میں کوئی بیار نہیں۔ وہ خوف زدہ سا ہو گیا۔ مجھے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت تھی، اس نے اپنے آپ سے پوچھا۔

منور خاں بولا۔ ”اخبار میں لکھا ہے کہ سائی بیروا کی ہوائیں آرہی ہیں۔“

”صحیح ہے۔ یہ وہ اور ہی طرح کی ہے۔“ معظم علی نے کہا۔ ”پرسوں رات ایک کام سے تھوڑی دیر کو باہر نکلا تھا۔ ایسا لگا جیسے کوئی گلیجا کھرچ رہا ہو۔“

”ہاں، سائی بیروا، عثمان اختر بولا، آئیں نے ایک دفعہ پڑھا تھا کہ...“ لوجی، چائے آگئی۔“

”اتنی دیر! دین محمد کبھی جلدی بھی آجایا کہ“ مرلی سے حیدر بیگ نے اخبار ایک طرف رکھتے ہوئے، بعد ہی آواز میں شکایت کی۔ اس کا بوجہ ہمیشہ شکایت آمیز موتا تھا چاہے وہ کسی کی تعریف یا منت سماجت ہی کیوں نہ کر رہا ہو۔ ایسے موقعوں پر اس کے ہلچے سے ظاہر موتا جیسے کہہ رہا ہو: ”دیکھو، کیا مصیبت ہے۔ مجھے تعاری تعریف یا منت کرنی پڑ رہی ہے۔“

”جناب، چاہا تو یہی“ دین محمد نے کہا۔ ”بڑی گرمی کے آیا ہوں۔ بات یہ ہوئی کہ وہ جو فقیر کڑو پر بیٹھا رہتا تھا، جس کے ڈرامے بھی تھی، وہ ادھر لے لے میں مرا پڑا ہے۔ ابھی بتا چلا۔“

”سرودی سے مرگیا ہوگا“ معظم علی نے خیال ظاہر کیا۔

”ہاں جی، ایسی ہی کوئی بات ہے۔ پولیس کو بلا یا ہے۔“ دین محمد نے پراسیوں میں چائے اٹھاتے ہوئے کہا۔

”سرودی نے اب کے ناظرہ نہ کر دیا ہے“ منور خاں بولا۔ ”اخبار میں تھا کہ بہار میں، یا جانے بنگال میں، سوادھی سرودی سے مر گئے۔“

حیدر بیگ نے چائے کی پیالی میں مزید صحنی ڈالتے ہوئے کہا۔ ”میں نے کہا، عثمان صاحب، یہ سائی بیروا کے لوگ کس تہی کے بنے ہوئے ہیں؟ کڑا لکے کا جائز اسی انھیں کیے نہیں کہتا۔ ہم آپ کو ایک دن میں میں ہو جائیں، نہ خانہ دہ سر دیوں میں بھی معمولی کڑے ہیں کہ پڑے ہوئے ہیں۔“

عثمان اختر نے چائے کی سطح پر ترقی چند تہیوں کو چمچ کی مدد سے باہر پھینکنے کے بعد حیدر بیگ کی طرف ایک لمحے کو دیکھا اور قہر سے توقف کے بعد کہا: ”حیدر، بھائی، وہ لوگ بچپن سے اس سرودی کے عادی ہوئے ہیں اس لیے ان پر اتنا اثر نہیں ہوتا۔ باقی رہی معمولی کڑوں کی بات تو یہ غلط ہے۔ احتیاطاً وہ بھی بڑی کڑے ہیں۔ سائی بیروا میں جاننا کٹا کوئی کھیل نہیں۔ چاہے لاکھ برف پڑے، پالا پڑے، طوفان آئے، دُنیا کے کام تو نہیں رکتے۔ ملازمت پیشہ آدمی کو کام پر جانا ہی پڑتا ہے۔ جسے محنت مزدوری کی کسک نہ پنا پھیٹ

پاننا ہوا وہ بھی گھر سے نکلے پر مجبور رہتا ہے۔

”جی ہاں، مظفر علی نے سر لٹا کر کہا کہ ملازم ہمارے کی کیا مرضی۔ اس لیے تو شل مشہور ہے کہ اقم کھیتی، عمر بانی کھجور چاکری، شمان اختر نے اپنی بات جاری رکھی۔ ایک کھجور کھتے ہیں یا درکھنا چاہیے۔ آدمی مشقت کرتے کرتے یاراہ اچلے چلتے لقتا ہی تھک کیوں نہ جائے، محلے میں ایک منٹ کے لیے بھی کسی دھڑکی کرنے کو نہ لیٹے۔ ادھر لیٹا، اُدھر مینڈائی، اوکھیل خرتم۔“

”ہاں جی، سونا نہیں چاہیے، میرا دانے کا جوا تھک یا کل چپ بٹھا تھا۔“

”تھیں تو سب کچھ معلوم ہے، حیدر بیگ نے چکر کر کہا۔“

”بات یہ ہے،“ میرا دابولا ”کہ میرے دادا تجارت کے سلسلے میں یا زندہ جا کر تھے۔ بتاتے تھے کہ ایک بار وہ بے موسیٰ برف آندی میں پھنس گئے رستے کی سڑ نہ رہی کہیں سے کہیں جا نکلے۔ دن رات بھٹکتے بھٹکتے تھکن سے برا حال ہو گیا۔ ایک جگہ پہنچ کر انھوں نے بالکل ہی صوبلہ مار دیا۔ وہ اور ان کے دوسرا سنی دین برف پر لپٹ گئے۔ نیند سے انھیں بند ہوئی جا رہی تھی لیکن ان کے ایک اور سنا سنی نے ہنسر سے انھیں اتنی بے دردی سے پٹا کہ زندہ ان کی دادا کہتے تھے کہ اس وجہ سے جان بچی۔ اگر سو جاتے تو ہمیشہ کے لیے گئے تھے۔ پھر میں ان کا بایاں، لنگوٹا اور پیروں کی کئی انگلیاں گل گئی تھیں۔“

شرف الدین جس نے چائے کی گرامت پوری طرح محسوس کرنے کے لیے پیائی کو دونوں ہتھیلیوں میں تمام رکھا تھا ہونچنے لگا کہ میرا دادا کے دادا کی جگہ ہوتا تو کوٹھڑے اور ستر بھی اسے نہ جکا سکتے۔

”سائی بیرا رو سیوں کا کالا پانی ہے۔ مجبور کو سائی بیرا بھیجتے ہیں،“ شرف الدین نے کہا۔

”کیوں، شمان صاحب، یہ صبح ہے؟“ حیدر بیگ نے پوچھا جسے کسی کی بات پر یقین نہ کرنے کی عادت مگر سوال کرنے کا شوق تھا۔

”ہاں، سائی بیرا عوف ناک جگہ ہے، شمان اختر نے چائے کی خالی پیالی دین مٹو کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔“ جسے سزا دی ہوئی ہے وہاں بیچ دیتے ہیں۔ مجرم ہونا ضروری نہیں۔ حکومت کے خلاف ڈراپوں کی اور عمر بھر کے لیے گئے۔ پھر سائی بیرا سے مراد ہی آئے تو آئے۔“

”یہ سب کہنے کی باتیں ہیں،“ میرا دابولا ”خوف ناک جگہ سے کیا ہوتا ہے۔ اگر آج سائی بیرا جانے کی اجازت مل جائے اور ہاں سمودی عرب جتنے پیسے ملنے لگیں تو وہ کینا کس طرح لوگ دوڑ دوڑ کر پہنچتے ہیں۔“

”جو چائے کا پھتیلے گا،“ شمان اختر نے کہا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو اپنے موقوف سے ایک قدم پیچھے ہٹنا بھی گوارا نہیں کرتے۔

اتنے میں ساتھ لے کر سے بڑے صاحب نے مظفر علی اور شمان اختر کو طلب کر لیا اور گفتگو ناتمام رہ گئی۔ باقی لوگ اپنے اپنے کام کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اس وقت میں عام آدمیوں کا آنا جانا تھا اور اتنے خراب موسم میں تو کسی کے وہاں دار ہونے کا امکان نہ ہونے کے برابر تھا۔ شرف الدین ٹائپ رائٹر کے سامنے جا بیٹھا۔ اسے دو تین سرکاری خطا اور بڑے صاحب کی کئی ہوائی ایک رپورٹ ٹائپ کرنی تھی۔ رپورٹ کا کچھ حصہ وہ ٹائپ کر چکا تھا۔ اسے یہ فیصلہ کرنے میں دیر لگی کہ پہلے کیا کرنا چاہیے۔ اسے محسوس ہوا جیسے اس کی فیصلہ کرنے کی قوت، جو پہلے ہی کڑو تھی، بالکل جواب دے گئی ہو۔ اس نے اپنی انگلیوں کے سروں کو غور سے دیکھا، کوٹ کی جیب سے وہ مال نکال کر ناک مٹا کر کئے کا دھونک سا چایا اور کرسی نڈا اٹھا گئے کھسکالی۔ اپنی انکسی کے مقابلے میں اسے ٹائپ رائٹر بہت آسودہ خاطر معلوم ہوا جیسے کوئی مردہ چیز جسے کسی غرض نہ ہو۔ اسے یہ عجیب لگا کہ نڈا بھٹک

مردوں کے دست نگرہوں۔ پھر اس نے دل ہی دل میں کہا کہ میں کیا بیکار آئیں سوچ رہا ہوں اور خطا ٹاپ کرنے کے لیے کاغذ و قلم پر چڑھا دیا۔ اسے حیدر بیگ اور سردار کی آوازیں سنائی دینا جو کل کے ایک اچھم سیاسی جلسے کی کامیابی یا ناکامی کے بارے میں غصہ منی سے گفتگو کر رہے تھے۔

سارے خطا ٹاپ کر کے اس نے انگریزائی لی اور ادھر ادھر دیکھا۔ کمرے میں متور خاں اور عثمان اختر کے سوا کوئی موجود نہ تھا۔ اسے بڑی حیرت ہوئی۔ جو باتیں لوگ کہاں چلے گئے؟ اس نے متور خاں سے پوچھا۔ متور خاں نے اس کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔ وہ فقیر کی لاش دیکھنے گئے ہیں۔ بارش رکنی ہوئی ہے۔

فقیر کا چہرہ اس کے سامنے اگیا۔ نیلی جیکٹ کرٹری وارمی، ٹرسے بڑے ہاں، خاکی قمیض، ناقابل شناخت رنگ کی گھٹنوں تک پہنی ہوئی چٹلونی، منہ سے دال کا مار پھٹتا ہوا، اُبلتی ہوئی آنکھیں، داییں ہاتھ میں اکثر کہیں سے توڑی ہوئی چری بھری ٹپنی۔ لوگ بتاتے تھے کہ کسی بیٹا ایس کے فسادات میں اس کا ذہنی توازن بگڑ گیا تھا۔ شرف الدین کی آمد میں نہ آیا کہ بطور خاص جا کر ایک ایسے آدمی کا مردہ دیکھنے کی کیا تک ہے بھرنہ دیکھ کر بھی طبیعت میں الجھن پیدا ہوتی تھی۔ اس نے اپنا ہاتھوں کی اس حرکت کو ناپسند کر لیا مگر یہ بھی محسوس کیا، اچھم طور پر ہی، جیسے فقیر کے مسئلہ ان کو اس کے سے کچھ بوجھ کر گیا ہو، جیسے کسی بہت بڑی ٹھنسی میں روت پڑ گیا ہو۔

وہ اٹھ کر بارے میں جا کھڑا ہوا۔ ہوا اب بھی بہت تیز اور گوارا نہ رکھتی تھی۔ بارش سے دھلے ہوئے درختوں کی میٹھیٹھیلیاں ہوا میں جھول رہی تھیں۔ کبھی کہا کہ کوئی پتلا ٹوٹ کر دھڑک اڑتا چلا جاتا۔ درخت اور ان کے پتے جنے مہارت سے نظر آ رہے تھے۔ شرک اتنی ہی غلط تھی۔ اس پر جگہ جگہ لاپانی نظر آتا اور ہاں پانی نہیں تھا بلکہ پھلوں کا گھسے کی تہہ پہلی ہوئی تھی۔ شرک کے دونوں طرف کی کچی جگہ پہریوں سے مزدے جانے کے سبب کچل کاغذ بن گئی تھی۔ دراز گے ایک ڈلاؤ تھا جس سے کالا کالا بوجھ پانی بہہ کر نلکے پر آ رہا تھا۔

یہ سوچ کر کہ اسے چھٹی کے بعد اس جیسی بہت سی سڑکوں سے گزرا ہو گا اس کا دل میچ گیا۔ اس نے اپنی چٹلونی کی طرف دیکھا جس پر انہوں نے گھٹنوں تک پہنچے ہی بہتر سے چوٹے بڑے چھینٹے پڑے ہوئے تھے۔ اسے ایک کہانی یاد آئی جس میں ایک آدمی پہلے مختلف تک، پھر گھٹنوں تک، پھر کمر اور گردن تک پتھر مچا رہا تھا۔ اس نے خود کو کہانی میں اس آدمی کی جگہ کھڑے کر کے دیکھنا چاہا مگر کچھ محسوس نہ کر سکا۔

چارپائین بیٹھیں، کچھ ٹپکیاں سنی ہوئیں، ایک طرف سے دھڑکی اور دھڑکی اُٹیں اور گڑ گئیں۔ دوسری طرف سے اسے اپنے دھڑکی ساتھی، اپنے اٹھائے، پھونک پھونک قدم کھٹکے، آتے دکھائی دیے۔ وہ دوزخ سے کچھ کہہ رہے تھے مگر اسی وقت شرک پر دوقین کرنا آگئے اور شور کی وجہ سے شرف الدین کے کان اڑ گئے۔ قریب آنے پر اسے حیدر بیگ کی آواز سنائی دی۔ میں نہیں مانا۔ اسے تسلیم کیا گیا۔ آپ کا کیا تھا؟ بڑے بڑے پکاروتے میں باغیٹل علی نے جواب دیا۔ ہاں، ٹھیک ہے، ہوتے ہیں۔ مگر یہ میرا ہوا تو پاگل تھا۔ حیدر بیگ نے اٹھ کر کہا کہ میں کیا پتا ہے؟ پاگل تھا کہ نہیں۔ جو سکتا ہے اٹھ کر کامیاب ہو ہی جو، اور اسی طرح بچتے ہوئے وہ اندر پہلے گئے شرف الدین نے سوچا کہ انھوں نے اس موت کو بھی، جس کا کسی سے کوئی بھی تعلق نہیں ہے، کو کھڑے کھڑے جیتے بنا لیا ہے اور فتنوں اسی بارے میں تو توہین میں کرتے رہیں گے۔

سب کچھ میرا تھا۔ شرف الدین کو براؤے میں کھڑے دیکھ کر وہ ٹھٹھا۔ اس نے کہا کہ شاید وہ بھی لاش دیکھنے کے لیے جانا چاہتا ہے۔ ادا سے آنے جانے کی ٹھٹھیر سے بچانے کے واسطے کہا۔ اب تو پوچھیں لاش لے جا چکی ہے شرف الدین کو تاؤ

تو بڑا آیا کیسا قصہ رنخا وہ اس نے منسوب کر دیا گیا ہے جو سر سے اس کے ذہن میں نہیں تھا۔ اس نے میرے دادا سے تو کچھ نہیں کہا
مگر دل ہی دل میں ان سب کو اچھا لگا جو برکت کو مفت کے تماشے کی شکل دے کر دیکھنا چاہتے تھے۔ اس نے سوچا لگتا ہے، یہی اس
مذہبی کے بچے اگر اچھا لگائیں تو یہ سب اسی طرح دور سے ہوئے مجھے دیکھنے بھی آجائیں گے۔ اس نے اپنے نہیں کر انھیں مجھ سے ہم دردی ہے
بلکہ جلدی ہے جو کہی کہ شرف الدین کیلپا ہوا اور اچھا لگا رہا ہے۔ اسی بہانے وہ انسان کی بے ثباتی کے بارے میں چند کلمے
چپے کلمے دہرائیں گے، افسانے چندہ میں دن کے لیے موعود پر گھنٹو باندھا جائے گا۔ وہ بار بار اچھا لگا جگہ بتائیں گے کہ شرف الدین
کون تھا، کیسا آدمی تھا، کس طرح کاڑی کے نیچے آیا، غلطی کس کی تھی، اس کی لاش وہاں کب تک پڑی رہی، اس کے گھر کون اطلاع دینے
گیا، اہلویں ان واقعات کو بار بار دہرا کر وہ اس کی یاد کو بالکل مسخ اور بالآخر تلف کر دیں گے۔

اس نے ایک آخری نظر کچھ پڑھتی ہوئی ٹکڑ پر ڈالی۔ اوپر دفنوں کے سبز ٹھیلے ہوا میں چلتے چڑھنے کی کشتیوں سے
آزاد معلوم ہوتے تھے۔ کہے میں اگر اس نے چند منٹ باندھا تا پے اور باقی لوگوں کی گھنٹو سے بے تعلقی ہو کر رپورٹ مانپ کرنے لگا آہستہ
آہستہ اور پوری یکسوئی سے تاکم سے کم غلطیاں ہوں۔ کچھلے دفنوں اسے ایک ڈرافٹ میں بہت زیادہ غلطیاں کرنے پر خاصی حجاز
پڑ چکی تھی۔

کوئی ایک بجے بڑے صاحب دفتر سے چلے گئے۔ ان کے جاتے ہی لوگوں نے یکے بعد دیگرے دفن سے کھٹکا شروع کر دیا۔
رپورٹ مکمل ٹائپ ہو چکی تھی۔ کام سے فارغ ہو کر اوپر ٹائپ ڈاکٹر کو غلاف ڈھکا جب شرف الدین اس اسید پر اچھی ٹھیکوں کی طرف
آیا کشادہ لبان کے اندر دیکھ کر کچھ ماہٹ باقی ہوتا عثمان اختر دین محمد کو ملیر اور روٹی لانے کے لیے پیسے دے رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ
کیوں نہ وہ بھی آج یہیں بیٹھ کر اعلیٰ ان سے کھا نہ کھالے۔ عموماً وہ چینی کے بعد اس خرم کے دفن کی طرف جاتے ہوئے، جہاں وہ جو ذوق
ملازم تھا، اس راہ ایک چکر دھوئے والے کے پاس کبھی زمین پر اوڑھ کر کبھی بیچ پر بیٹھ کر روٹی کھا لیتا تھا۔ لیکن اسے یقین تھا کہ وہ آج
بہر طرف کچھ بڑی کچھ ہو گا۔ ساتھ کھڑے شیشہ شرم کے دفنوں کی ٹہنیوں سے پانی ٹپک رہا ہو گا۔ عجب نہیں کچھ سالن کے پیسے میں بھی
چلا گیا ہو۔ اس نے نہ بنایا اور جلدی سے دینی محمد کو رک کر پیسے دیے اور اپنے لیے بھی ملیر اور روٹی لانے کو کہا۔

عثمان اختر کرسی پر نیم دلاز، سینے کے کونے پر پیر رکھے، کھڑکی سے باہر کراہتا تھا۔ ڈاکٹسٹ میٹر پر پڑا تھا۔ سروسز پلکلی قوی
بیکل مرو کی تصویر تھی جزدہ بج کر ڈاکے ایک نیم پر نہ عورت کو گھسیٹنے میں مشغول تھا۔ شرف الدین کا دل چاہا کہ اس کے کسے وقت
گزارا جائے۔ اس نے پوچھا: "عثمان صاحب، یہ سالی بیوی واقعی بہت خوف ناک جگہ ہے کیا؟" عثمان اختر نے کھڑکی سے نظر ہٹا کر
اسے غصے سے دیکھا اور بولا: "یہ اس بات پر منحصر ہے کہ سالی بیوی آپ کی کیا حیثیت ہے۔ سزا یافتہ لوگوں، غریبوں اور بیگانہ کمپوں
میں کام کرنے والوں کے لیے وہ بہت ڈراؤنی جگہ ہے۔ بڑے افسردہاں میں ہمیشہ کرتے ہوں گے۔ بھائی، ڈراؤنی جگہیں کہاں نہیں ہوتیں۔
آخر یہاں بھی تو خمر کاروں کے اتنے سارے کیپ ہیں۔ جو خمر کاروں کے تھے چڑھ گیا اس کے لیے اپنا ملک بھی ایسا جگہ سالی بیوی کی
کیا ہو گا؟"

"ہاں جی، یہ تو ہے" شرف الدین نے ان کی زبان پر کچھ چاٹ کر کہا۔ وہاں بہت سڑی پڑتی ہے؟

جوابت زیادہ۔ ذرا بے احتیاطی کی اور گھبراہٹ میں ناک کان لگا کر کھڑ گئے۔ کشتہ بیوں اور مارے گئے۔ تھک کر سنانے
کولٹ گئے تو کام تمام جانو؟

"سو نہیں چاہیے" شرف الدین نے گھبراہٹ سے کہا۔

جھاڑا جب اپنے جوب پر ہوا تو درجہ حرارت منفی سا تھا ہوا آہستہ زمین پر کھل مارا تو ویسی آواز آتی ہے جیسے بولہ

سے لوہا نکال کر لہو۔ روٹی کھا کر اُسے سے کاٹی پڑتی ہے۔

”روٹی کھا کر اُسے سے!“

”وہاں، روٹی ہی نہیں، گوشت بھی“

”میرے تو سمجھ میں نہیں آتا کہ گوشت وہاں زندہ کیسے رہتے ہیں؟“

”وہ ایسی سردی کے عادی ہوتے ہیں۔ آخر ہم لوگ بھی تو سخت گرمی میں زندہ رہتے ہیں؟“

”بڑی خوف ناک جگہ ہے۔ روٹی کھا کر اُسے سے؟“ شرف الدین نے بین محمد کو روٹی اور حلیم لے کر اتنے دیکھ کر دھرایا۔

”شرف الدین بھائی! عثمان اختر نگر کی پرسنل کمر پڑھتے ہوئے کہا: ”میرے محلے میں ایک آدمی ہے جسے دفتروں کے

دستکے کھاتے تین سال ہو گئے ہیں۔ اس کی نیند کا معاملہ ہی طے نہیں ہو پاتا۔ گھر میں جوان بیٹیاں ہیں، چھوٹے لڑکے ہیں، بیوی ہے،

بڑی مالاں ہے۔ ان لوگوں کے حق میں ہونگائی کے اس زمانے میں، یہ تین سال، جب کہ سفید پوشی کا بصرہ میں قائم رکھا ہوا، عذاب سے

کم کیا ہوں گے کبھی بھی غافلوں کی نوبت بھی آجاتی ہوگی۔ آپ ہی بتائیے کہ ان کے لیے یہاں اور سائی برائیاں کیا فرق ہوا؟ جو آدمی وہاں

قیدی بن کر جاتا ہے اسے خیر آتا تو۔۔۔“

دین محمد نے غصہ منوم لاکھ اس اتنے زور سے اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہ تھوڑا سا پانی چھلک کر مزید گر گیا بات کاٹ کر کہا۔

”عثمان صاحب، پانی پی لو؟“

کچھ دیر کے لیے خاموشی بھاگئی۔ شرف الدین کو حکیم کچھ زیادہ ہی چٹپٹا معلوم ہوا۔ اس نے محسوس کیا کہ میرے کسی پر پتہ کھٹکھٹا

کا مزا ہی کچھ اور ہے۔ دفتر کا کراہا جسے سب سے بڑی جلد وطن جگہ معلوم ہوتا تھا، کشادہ اور آرام دہ نظر آنے لگا۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ کروہ

تقریباً خالی ہو چکا تھا۔ کھاتے کھاتے اسے ایک اور بات یاد آئی اور اس نے کہا: ”عثمان صاحب، کوئی کتبہ رہا تھا کہ اب یہاں ہر

سال پہلے سے زیادہ سردی پڑا کرے گی۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔ دنیا کا موسم بدل رہا ہے۔ عجب نہیں چند سال بعد یہاں بھی برف پڑنے لگے۔“ عثمان اختر نے کہا،

جیسے علم تھا کہ شرف الدین کو بہت سردی لگتی ہے اور وہ اسے خوف زدہ کرنا چاہتا تھا۔

”یہاں بھی؟“ شرف الدین نے بوکھلا کر کہا اور چند لمحوں کے لیے مقدمہ میں دیکھنا بھول گیا۔ عثمان اختر اپنی کامیابی پر

فداشکریا۔

”اس میں کوئی نئی بات نہیں۔ لاکھوں سال پہلے یہاں بھی سائی بریا جیسا موسم ہوتا تھا۔ اس دور کو سائنس دان برزخانی عہد

کہتے ہیں۔ بعض سائنس دانوں کا خیال ہے کہ نیا برزخانی دور اب شروع ہونے والا ہے۔“

”لیکن پھر ہم لوگ زندہ کیسے رہیں گے؟ تم تو برف کے عادی نہیں۔ فاصلوں وغیرہ کا کیا بنے گا؟“

”کیا بتاؤ! بس یہی ہو گا کہ بہت سے لوگ مرھب جائیں گے۔ بعضے ملک چھوڑ کر چلتے نہیں گے۔ باقی حالات سے سمجھ کر اس

گے۔ میں فصلیں، تواناؤں کو کبھی روض میں بھی بہتر رہتا ہے۔“

خاموشی کا ایک اور وقفہ آیا۔ شرف الدین نے چہانے کے ساتھ ساتھ اس ناما کر پیش گوئی کی بھی جھلکی کر رہا تھا جو

اسے بیک وقت ناشدنی اور اٹل معلوم ہو رہی تھی۔ باہر شکر پوچھنیوں کے دوڑنے اور زور سے زچہ لانے کی آواز جو آئی تو اس کا ذہن

قلما ازنی سے کھا گیا۔ سہ ہوا۔ عثمان صاحب، وہ جو بہت بول کا خیال ہوتا ہے نا کہ سرنے کے بعد آدمی کچھ اور بن کر پیدا ہوتا ہے، وہ

کیا ہے؟“

شہنشاہ احمد نور تورتے توڑتے ٹھکانا۔ اسے شرف الدین سے اس قسم کے سوال کی توقع نہ تھی۔ وہ اسے ایک گڑھا دھندلے گھونچا
آؤں جھٹاتا جو ساری عمر گھومنے پھرنے کا لہو لہو کے میل کی طرح محنت کرا رہا ہے گا۔ اس نے یہ سوچنے کی کوشش کی کہ شرف الدین کو ایسا
سوال کرنے کی ضرورت کیوں پیش آئی۔

”اچھا! آؤ گانوں۔ یہ ہندوؤں وغیرہ کا عقیدہ ہے۔ ہم نہیں مانتے۔ وہ کہتے ہیں کہ آدمی اچھے کام کرے تو ان کے ہنرمیں بہتر ہوتے
ہیں جائے گا اور برے کام کرے تو تنہا، تکی، گدھا یا کوئی سامی جانور میں کرپ لیا ہو گا۔ کچھ کھاؤ گانوں سے کیا دل چاہی پیدا ہو گئی ہے؟“
”کوئی بھی نہیں ہے، میں تو دیکھ رہی ہوں جو پھر ہاتھ شرف الدین نے ذرا سٹپا کر جواب دیا مگر معاً اسے ایک بات سوچ رہی تھی۔
”وہ اس میں ایک آدمی بیٹھا تھا جس کی شکل بڑک سے ملتی جلتی تھی۔ میں اسے دیکھ کر بڑا حیران ہوا۔“
”ہاں، بعض لوگوں کی شکلوں میں جانوروں کا عکس نظر آتا ہے۔ میں نے کہا، اپنا بڑا صاحب بھی تو بھالو سے ملتا جلتا ہے۔
چلتا کیسے ہے!“

دونوں کو انہی آگئی۔ پھر شہنشاہ احمد نے کہا۔ ”دین محمد راج مل بھی، اب چائے بھی پلائی دے۔ پھر بھی کریں۔“

اس نرم کافس جہاں شرف الدین خود قیدی کا مکر تھا اس کے دفتر سے یاد دہر دہاتا۔ امت آہستہ پیدل چل کر بھی وہاں پر بندہ
منٹ میں پھنسا ہوا تھا۔ جب وہ دفتر سے چلا تو یہ بتوڑا سا فاسا صلیبی اسے یوں لگا۔ جیسے کوئی بھولچا اسے اس کے راستے میں کنڈل لے
بیٹھا ہو۔ بیخ بھولاب بھی چل رہی تھی۔ کبھی بھی بونیر پٹنگ لگتیں۔ سڑکوں پر کچھ بھالیا پانی کھڑا تھا۔ گھوڑے والی سواری دھڑ دھڑک چھینٹے
اڑتی۔ راستے میں دس پندرہ آدمی جن میں سے کئی کے پیر پیلے جا رہے تھے، ایک میں کود چھلکنے میں مصروف تھے۔ بس دس پندرہ گز چلی
اور پھر رک گئی۔ جو لوگ پانی کھڑے تھے، دوڑ کر بس پر چڑھے تھے یا سوار ہونے کی کوشش کر رہے تھے، بڑا تہہ بونے نیچے اتر آئے۔ ذرا آگے
ایک کشتا اٹا پڑا تھا اور سرنگ پھینکے جا رہا تھا۔ شرف الدین کوئی فلاگ بھگیا ہو گا کہ اس کے بالکل ہی اس مانگ میں جتا ہوا
ایک گھوڑا رپٹ کر گر گیا۔ اتنے چھینٹے اڑے کہ شرف الدین کا چہرہ بھی محفوظ نہ رہ سکا۔ اس موڑ پر، جہاں سے نرم کا افسر نظر لے لگتا تھا،
ایٹھوں سہلے سے ایک ٹرک کے اگلے پیچھے ٹرک میں دھنس گئے تھے۔ دائیں بائیں دوڑتے پانی کی چاندی بھی تھی جس پر پیل پولوں
کی کمی پوری کرنے کے لیے ہر طرح کا گڑا کرٹ تیرا تھا۔

نرم کے دفتر میں قدم رکھنے سے پہلے شرف الدین نے روال سے سہارہ دینے پوچھتے ہوئے اپنا جائزہ لیا۔ جو کچھ ٹرک میں اتار
تھے۔ پانچوں گھر گرد و دراز کے مٹیاں ماسھے بنے ہوئے تھے۔ چھینٹا دکھائی دے رہا تھا۔ راہ کی کئی کئی کاروں سے چٹلن کا
رنگ گڑ گڑا ہو چکا تھا۔ کوٹ اور ڈیر پر بھی کہیں کہیں بندکیاں بنی ہوئی تھیں۔ اپنی مدد دیکھ کر شرف الدین کو روڑا آگیا۔ اس کے
پاس دو تین ہی تو ٹھیک ٹھاک جوڑے تھے۔ کلن۔ اپنی کڑا نا پڑے گا اور دم کا ہی طور آؤ وہ بھی ایک دن سے زیادہ کیا چلے گا۔
بیوی آج کے اترے کے پڑے دھو بی دے تو کیا حاصل۔ دھوپ ہوگی۔ وہ سوچیں گے۔

شرف الدین کا ختم کر کے دفتر سے باہر آیا تو پوری طرح رات چھائی ہوئی تھی سیاہ آسمان کے بالمقابل نیوں کے رنگ
برائے اشتہار امر کی آئینیں اور برقی قمقمے خوب چمک رہے تھے۔ روشنیوں کی اس دلی پیل سے سڑکوں اور ٹاپا پتلی کی بھی سیل
پڑ گئیں چھل پیدا ہوئی تھی۔ اندھیرے اس معمول کے چراغ کی ٹی بھگت نے اگھو کی پڑھائی پر طبع سا کروا دیا تھا۔
شرف الدین کو یہ نظر نہ پڑا تھا۔ تھا تو یہیں بھوٹ موٹ کا مگر کسی قدر خوش گوار تھا۔ ہوا کے جو کچھ ہوا رہے تھے وہ دفتر

کے باوجود کھڑا دھوا دھوا کر دیکھ ہی رہا تھا کہ کیا ایک بڑے ننھ کا جھکاؤ یا اور اس کے دائیں طرف اس کے شہتار کا ایک بہت بڑا سائے
 پڑے گا کہ کھڑا ہوا نیچے آگ شرف الدین نے دھشت زدہ ہو کر وہاں سے کھٹکنے کے لیے تھم اٹھا یا ہی تھا کہ سرنگ کے دونوں طرف پہلی
 فائبر ہو گئی۔ اس گھپناؤ میں سے اس کا پاؤں ایک اچھلنے لڑنے میں جا پڑا۔ اس نے کہہ کر اپنی آنکھوں کو اندر سے دے دیا کہ اس
 جا پڑا سرنگ پائی جاتی کہ لڑائی کی روشنی سے اسے اپنے چاروں طرف درختوں، گھبیل اھاڑیوں کے سائے ڈراؤنے انداز میں
 گھومتے نظر آئے۔

وہ مونا پیدل ہی گھرجا تھا لیکن جب وہ بڑے چوک کے اسٹاپ پر پہنچا تو فوراً ایک بس آگئی جس میں کوئی خاص بلیئر بھی
 نہیں تھی۔ شرف الدین نے اسے غنیمت جانا اور ایک کوسوار ہو گیا۔ دروازے کے پاس کی دھکا پیل سے بچنے کے لیے وہ اندر آگے چلا
 گیا اور بھت سے لگی ہوئی بارکو منیوٹی سے تمام کمر مسافروں کے چہرے دیکھنے لگا۔ اس کے بالکل پاس بائیں طرف ایک لڑکا بیٹھا تھا جس
 کے اتر میں بڑی سی کاپی تھی۔ کاپی پر کسی ولایتی سنگیز کی لاصعدی قریب چڑھا ہوا تھا۔ تصویریت سے بٹے ایک جھنگل کی تھی۔ سچ جھنگل میں
 تنگ سارستہ تھا جس پر بھاری عجمی پر ہلوں میں ایک بندوچی دو تھکاری کتے لیے کھڑے تھا۔ تصویر کا منظر سے جیتا انگیز طور پر
 صاف ستھرا معلوم ہوا۔ اسے ہر سائی پر یاد آگیا۔ تصویر کی تھی کوئی لگاؤ یا جادو دینے والی مردی کا ایک برقی نقش تھا جو اس کی
 آنکھوں کے سامنے آکر گر گیا تھا۔ اس کا دل چاہا کہ وہ اس طرف چل کر دیکھے، صرف ایک پل کے لیے، صرف ایک پل کے لیے بخول جائے
 کے معاملے کو محسوس کرے۔ اسے یہاں لگا جیسے اس نے تصویر کو ذرا ہی دور سے دیکھا تو اس کے پاؤں برقی راستے پر چلا گئے۔ اسے
 کتوں کے بھونکنے کی آواز سی آئی۔ تصویر سے اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ بیکار اس نے خود کو کھینچنا "سائی بیریا" اور بھونکنے کی آواز سن
 کے کان میں پڑی۔

اس وقت اسے ہوش آیا اور اسے چاہا کہ اس نے کنڈکٹر کے سوال "کہاں جانا ہے" کے جواب میں "سائی بیریا" کہا
 تھا اور اس پاس بیٹھے ہوئے کسی طالب علم اٹری مر کے مسافر اسے دیکھ کر ہنس رہے تھے۔ کنڈکٹر کے چہرے پر حقارت آمیز مسکراہٹ
 تھی۔ ایک آواز آئی "ابو جی سائی بیریا چلے میں!" فوراً ہی ایک لڑکا اور سے بولا۔ "سائی بیریا" کے روسی کو تو یہاں اس عہد میں بھی
 لوگ جاتی ہے، اس پر بیس لوگ تھے۔

اس نے اپنے جوتوں کی طرف دیکھتے ہوئے کنڈکٹر کو تیس پیسے دیے اور آہستہ سے "اسٹیشن" کہا۔ کنڈکٹر کھٹ دے کر اگے
 بڑھ گیا مگر اس کے بعد شرف الدین کو بھت نہ ہوئی کہ نظر اٹھا کر کسی کی طرف دیکھ سکے۔ وہ شرمندہ ہو کر مسلسل اپنے جوتوں کی طرف دیکھتا
 رہا جو کچھ پیش نظر آئے ہوئے تھے۔ ساتھ کھڑے ایک آدمی کے جوتے صاف اور چمکیے دیکھ کر وہ تنگ رہ گیا۔ اس کا دل چاہا کہ اس آدمی کا
 چہرہ دیکھے جو ایسے موسم میں بھی سرسے پاؤں تک صاف رہنے پر قادر تھا لیکن اس پر مذمت کا بوجھ آتا تھا کہ انکھیں جھکی کی جھکی
 رہیں۔

اسٹیشن زیادہ دور نہ تھا۔ شرف الدین وہاں آئے گا تو دو مین طالب علم اس کے پیچھے لگ گئے اور یہ کہتے ہوئے بس
 سے اترے "ابو جی، سائی بیریا آگیا" دوسرا بولا "ابے یہاں بھی مین ہوں گا دھکا کوئی چڑ کر لے گیا" پہلے نے کہا "تھو تو مجھو
 گھر ہی پہنچ گئے۔ سامنے جانداروں کا ہول بھی ہے۔ تیسرا لڑکا تیزی سے آگے بڑھ کر بولا "ابو جی، یہ دو جوتوں کی روسی تو پر بھاجاؤ۔
 دونوں سے بھوکا ہوں۔ کچھ اعلان کرو۔ ایسا نہ ہو یہاں فاقوں مر جائے"۔

شرف الدین جلدی سے سرنگ جا کر کہان سے بچا چھڑانا چاہتا تھا لیکن مین اس وقت وہاں سے ایک فوجی کوٹھے
 گھس رہا تھا۔ سرنگ پر خالی تھا لیکن پڑی ہوئی تھیں جن کے پیچھے نیم تاریکی میں کسی کسی فوجی کا چہرہ اٹھ کر بھی کبھی کسی اسٹیشن گن سے

اچھی روشنی کی درمچک نظر آجاتی تھی اور میوے کے پچھچھوٹی تو میں بڑی تھیں۔ مگر گیلی اور پھلانی موٹے کی وجہ سے گلیاں بہت کم تھیں۔ آہستہ گزری تھیں۔ اتفاق سے لڑکے سرک پار کرنے کے بجائے دائیں طرف ان کے چلنے کے اثر سے شرف الدین کو اس سے بچھکارا گیا۔

بڑی سرک چھوڑ کر جب دھکے مارنے والی سرک پر مڑا تو وہ اسے بے انتہا مسلمان معلوم ہوئی۔ جگہ جگہ سے موت طلب سرک کہیں چھوٹائی، کہیں آدمی، کہیں پوری پانی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ ہوا بڑی تیزی سے چل رہی تھی اور کبھی کبھی اس میں آگ کی سی تندہی پیدا ہوجاتی اور وہ اس طرح چنگھا کرتی جیسے درختوں، کھجوریں، مین کی چھتوں، لکڑیوں سے پورے مکانوں کو اکھاڑ پھینکنے والی ہو۔ حکومت کی میوے میں ہاتھ ڈالے، ان کے گوجا ہوا، یہ دیکھ کر کہاں پانی ہے، کہاں نہیں، چھپ چھپ کرتا چلتا رہا۔ اسے سارا دن ایک اتنی بڑی تر، رنج، غلیظ اور بے سوادیت معلوم ہوا جس کے بوجھ سے اس کے جسم کی تمام ہڈیاں چھوڑ دیں تھیں تتر بتر ہو گیا تھا۔ اس کی سمجھ میں آ گیا کہ لوگ راستہ بھولنے کے بعد چلتے چلتے تنگ کر سیراہ لیٹ کر ہیں سوچا نا چاہتے ہیں۔ خود اس کو بھی جا لگے کسی ہندو کو اس کے تھوڑے پریٹ جانے اور پڑا رہے اور نہ اس کے جسم سے ٹھنک کو بخور لے لے سے خالی کر دے، اسے ہر خیال سے خالی کر دے۔

اس کے سر پر چڑھوٹی موٹی پوندیں پڑیں۔ وہ قدم مار کر چلنے لگا۔ سرک کے ساتھ بے گئی نزلہ کانوں میں سی کسی ایک کی بلائی نزل پر پڑے زور سے کھڑکی بند ہونے کی آواز آئی تو اس نے چونک کر اوپر دیکھا اور اس کی چیخ نکلتے نکلتے رو گئی ہوت۔ "سیکاؤں جیسے جیسے سفید کالے ہوا میں اڑتے ہوئے نیچے کو آ رہے تھے۔ لیکن یہ تخریب نظر نہیں آتا تھا۔ اسے خود آری تپا چل گیا کہ کسی نے کاغذ پر یہ پڑہ کر کے کھڑکی سے باہر پھینکا ہے۔

تھوڑی دیر بعد وہ گھر پہنچ گیا۔ ایک چھوٹا سا دو کمرہ دار مکان جو دوسری منزل پر واقع تھا۔ آہستہ آہستہ سیڑھیاں چڑھ کر وہ دروازے تک پہنچا۔ دستک دی، فائدہ سے ہوئی نہ ہوئی کبھی کبھی آواز میں پوچھا "کون؟" "میں ہوں ۱۰۰۰!" شرف الدین نے دروازہ کھلا کر کہا۔

کپڑے بدل کر وہ کھانا کھانے بیٹھ گیا۔ آلو پکے ہوئے تھے جن میں اسے تک خدائیز معلوم ہوا۔ پہلے اس نے سوچا کہ شکایت کیجے لیکن پھر اسے خیال آیا کہ اتنی چھوٹی چھوٹی باتوں میں اب کیا رکھا ہے۔ رستی اور نوری نے کھا لیا؟ "اس نے دونوں پھول کی طرف دیکھا جو پٹنگ پر آدمی لحاف میں آدمی لحاف سے باہر بیٹھیں پانی گریلوں کو پیرے پہنا رہی تھیں۔ "کبھی کا" بیوی نے کہا بڑا راج تو بارش ہی ہوتی رہی۔ ہوا امی اتنی چلی کہ کسیری تو یہ۔

"ہاں، شرف الدین پوری طرح اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ وہ اس میں پیش آنے والے واقعے کو ذہن میں دہرا کر بے لطف ہوتا تھا۔ کیا ایک اس نے کھانے کو اپس لمبٹ میں رکھ دیا، کال کٹا کر سٹھنے لگا اور اٹھ کر کھڑکی کی طرف بڑھا۔ بیوی نے سٹش شدہ دھک پوچھا۔ "کیا ہوا؟ شرف الدین نے کھڑکی کھول کر باہر دیکھا۔ خود آری تپا ہو گیا دھواں جیسا ہوا اندرائی۔ پھیلاں غریب سے لحاف میں دھک نہیں، شرف الدین نے کھڑکی سے کھڑکی بند کی اور واپس آکر لقمہ اٹھا لے ہوئے بولا۔ "میں کچھ اور کھا تھا۔" بیوی پپ پیٹھی کبھی اسے اندھ بھی بند کھڑکی کی طرف دیکھتی رہی۔

کھانا کھا کر اس نے بیوی سے چائے پینا کہا اور لحاف اٹھ کر لیٹ گیا۔ بیوی دھک پہنائے ناکارائی اور اس کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ کچھ لگی۔ بارش تو اسی طرح ہوتی رہے۔ شرف الدین نے کہا۔ "ہاں، مجھے ٹھیک ہے کہیں ہوت تپنے لگے۔" "ہوت؟" بیوی نے "میرت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "یہاں ہوت کب پڑتی ہے؟" کبھی ٹھنڈ سے کبھی نہیں مسنا۔

"وہ ٹھیک ہے مگر اب دنیا میں بڑی بڑی تبدیلیاں آ رہی ہیں۔ موسم بدل چلا ہے۔ آج ہی ایک صاحب بتا رہے تھے

کر شاید ایک دو سال میں یہاں ہی سالی بریامبیا تکم ہو جائے، ہر فٹ پٹنے لگے۔
 سالی... سالی کیا ہے؟ بیوی کی حیرانی اسی طرح بدلتی تھی۔

سالی بیریا میں کالک ملا تھا۔ وہیں سے ہوا اور بدل آئے ہیں۔ وہاں اتنی ٹھنڈی پڑی ہے کہ... شرف الدین ایک لمحہ کا دھوپانی بات میں زیادہ زور پکڑا چاہتا تھا۔ "۔۔۔ کالک بعض اوقات سوتے سوتے اکر کر جاتے ہیں۔ یعنی اگر شرف الدین کو کھانڈے سے کھانا پڑ جائے۔ اتنے سخت ہو جاتے ہیں وہ۔ کئی کئی ہفتے مسلسل روت پڑتی ہے۔ اتنا کہہ کر اسے یاد آیا کہ شاید آخر نلے یہ بھی بتایا تھا کہ مین کو جسکی طرح سخت ہو جاتی ہے۔ ایسی صورت میں، اس نے خود سے سوال کیا، وہاں لوگوں کو دفناتے کیسے ہوں گے؟ شاید یہاں آخر کو پتہ ہو۔ اس نے طے کیا کہ کل دفتر جا کر اس بارے میں پوچھ گچھ کرے گا۔

بیوی چپ چاپ اس کی باتیں سنتی رہی۔ اسے یقین تو نہ آیا لیکن دل میں کھٹک پیدا ہو گئی۔ اگر ایسا ہو تو کیا ہو گا؟ وہ سوچنے لگی مگر اس کا خیال زیادہ فعال نہ تھا۔

بادل پڑے زور سے کرا کرا۔ کھڑکی کے کٹیشے بجے، صحت میں لگا ہوا سر یا سمجھنا یا۔ "اولے پڑنے والے میں بیوی نے کہہ دیکھو کل بھی دھوپ نکلتی ہے یا نہیں؟" پھر کچھ سوچ کر بولی۔ "اگر پٹ پڑنے لگی ہے تو بھگائی اور پڑھ جائے گی۔ مگر اگر ایسے ہو گا وہ ان پڑوں، محافوں، گدوں اور جوتوں میں جاڑے کیسے نہیں گے؟ کمروں کو گرم کہاں سے رکھیں گے؟ کمزوری تو پہلے ہی بہت مہیج ہو چکی ہے۔ یہ سوچ کے ہمارے دل نہ ہی میں بدلنے لگے؟" اللہ جانے کھرا کر خیر کس کس جتن سے پیدا ہوتا ہے۔ ہم کہاں جائیں؟

باش تو نظر ہر رک بس گئی تھی مگر بادل ابھی کروک رہا تھا۔ شرف الدین کی نظر سامنے دیوار پر لٹکے ہوئے نیکیلائڈ پر پڑی۔ آخری ہدایت باقی بچا تھا۔ تصویر میں، جسے بنانے والے نے خاص بے ہنری کا ثبوت دیا تھا اور بعد سے رنگ لگائے تھے، ریت کے ٹیلوں کے درمیان ناقہ سوار جاتے دکھائے گئے تھے۔ کسی کی خوشامدور آندر کے کہیں سے نیکیلائڈ بھی حاصل کرنا ہے، اس نے سوچا اور اپنی یادداشت میں ایک نفی سی خیالی گرہ لگائی۔

اتنے میں بجلی فائبر ہو گئی۔ کوہ گھوڑا اندھیرے سے اٹ گیا۔ اس نے بیوی سے کہا۔ "سو جاؤ۔ سولو قضا سونا ہے یوم بدل گئے تو پھر اس طرح سونا نہیں ملے گا۔ سالی بیریا میں جب سردی بہت پڑتی ہے تو لوگ سوتے تک نہیں۔ ایک دو سے کو مارا کر جھلکے رکھتے ہیں۔"

وہ چپ ہو گیا۔ اس وقت اسے محسوس ہوا کہ خاموشی کتنی سنگین ہے۔ اس سے پہلے اتنی خاموشی سے اس کا منہ کڑوکی راتوں میں واسطہ پڑا تھا۔ اسے یوں لگا جیسے شہر خالی پڑا ہو، لوگ کہیں اور چلے گئے ہوں، جیسے وہ اداس کے بوی بچے بالکل کیلے رہ گئے ہوں۔ کیا ایک اس کے سامنے اس فقیر کا چہرہ آگیا جو صبح مرا پایا گیا تھا۔ شرف الدین کو اس پر ترس آیا۔ اس کی دنیا فسادات کے وقت ہی ختم ہو گئی تھی۔ اس وقت سے اب تک، اتنے بہت سے برسوں میں، اس کی کبھی بھی آ یا ہو گا کہ اس کے ساتھ کیا ہوا ہے یا ارد گرد کیا ہو رہا ہے لیکن ذرا غور کرنے پر اسے وہ اپنے سے بہت زیادہ مختلف نہیں معلوم ہوا۔

پھر اسے یوں لگا جیسے باہر کوئی، بھاری بھاری قدم رکھا، چل رہا ہو جیسے کوئی رزڈر پکلا ہو۔ وہ دبے پاؤں اٹھا اور کھڑکی کی طرف گیا۔ بیوی نے سرگوشی کی کہ کیا ہے؟ "شرف الدین نے کھڑکی دلا سی کھول کر باہر دھانکا۔ بظاہر وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ اندھیرے میں وہ دیکھ ہی کیا نظر آتا۔ اتنے میں کبھی چلنے سے غلط ہو کر کوئی روکش ہوئی۔ وہ بالکل خالی پڑی تھی۔ پانی جھلک جھلک کر ٹیلوں سے باہر نکلا تھا۔ چند ایک ہونڈریاں مگمگا کر گرتی دکھائی دیں اور اندھیرا دوبارہ چھا گیا۔ پھر وہ کہیں سے موڑ کر ان کی پار بننے



ٹیبلو

ساگر سرحدی

ادھند میں نے سمندر وہ توڑ لینے کا ارادہ باندھا، ادھر منظر فرزند ہو گیا۔
 فریم اور فریم میں ہڑا ہوا منظر کب سے میری نظروں کے سامنے رکھا ہوا تھا، میرے دل میں جو درد ہے،
 اس کی کوئی روپ رکھتا تو اس منظر خطیں کہیں ہوگی۔ میں اسے کوئی نام تو دے سکوں گا۔
 زندگی کا کاروبار اور حسب توقع شروعات کا یقین — لیکن منظر میں متوقع روپ رکھتا ہوا میرے ہانے
 لفظوں کی محتاج ہو، بھلا کب نظر آئے۔
 فریم انجل میں تمام، میں بائیکل گیا۔
 بارش ہو رہی تھی، ہلکی اور مسلسل — آسمان کی انجانی اونچائیں سے کچھ بادل دھیرے دھیرے نیچے
 اتر رہے تھے اور کھائی سے تڑپ ہو تے جا رہے تھے۔
 رفتہ رفتہ کھائی کے چاروں اور نیچے سے تن گئے — سانس لیں تو باطلوں کی باس جیسے شال ہو۔
 گم شدہ اعتراضات، بے معنی شکایات، اور یہیں بھی، جگ بیٹے، شاید کئی منٹے شاید کئی سال، میں نے اعتراض
 کرنا، شکایت کرنا سب چھوڑ دیا ہے، باطلوں کی باس، بارش لگی لاپن، دھرتی کی گود میں گدے پانی کے چھوٹے

ٹریں، کھائی کے پینڈے میں بے اپنے مکان کو سجایا، مٹی کے چراغ جلائے۔
مٹی میں لپکتے ہوئے چراغوں کی اداس تہوں سے دھواں اٹھنے لگا۔

جلتے ہوئے مٹی کی باس اور گھنا گہرا دھواں ————— کھائی باس اور دھوئیں کی لپیٹ میں آگئی۔
باس اور دھوئیں کی پکڑ دھیلی ہوئی تو کھائی کے کینوں نے دیکھا کہ کھائی کا محتلفیہ ہی بدل گیا ہے —
نا کے مکان اور بیڑھیوں کے نیچ اب اوپر کھاڑ زمین نہیں آتا اب ہے اور تالاب میں مچھلی کی جسامت سے
زی ایک مچھلی تیرتی ہے۔
تالاب کا پانی، انھیں لگا، گھرا ہے، اُجلا ہے۔

پھر انھوں نے جانا، پانی سرے لگائے، گدلا ہو رہا ہے: باس آئے لگتی ہے، شاید مچھلی
نی جسامت سے بڑی مچھلی کے شکار کے کاؤن

مکان کا کچھ لڑوہ جنگل تھا، جھڈا ہوا جنگل ————— دھوپ گرتی تو پیر سونے کی طرح چمکتے اور زمین
سنہری دنیا کاری بڑھاتی۔

اب جنگل گھنا تھا۔ دھوپ بیڑوں ہی میں کہیں تنگ جاتی اور زمین پر ہر سے اندھیرا چھایا رہتا اور
سانپ لوٹتے رہتے۔

کھائی جنگل جنگل سمندر تک پہنچتی تھی جو کبھی گرجتا تھا، کبھی دھیرے سے سانس لیتا تھا ————— اور
دونوں صورتوں میں دل دہاتا تھا۔

سے کا جھکوا اس بارش تڑپاٹے ہوئے ہے، وہ سج نہ سکیں گے۔ کھائی کے پینڈے سے چمکتے ہوئے
مکان کی کھڑکیاں اور دروازے تاک انھوں نے بند کر دیے ہیں کہ کھائی کو دُنيا سے جوڑتی ہوئی ٹرک پر لوٹنا ان کے
س میں نہیں کران کا انگ، ان کی جس جس مُردہ ہے ————— تالاب میں پانی مڑا پڑا ہے اور مُردہ پانی
اس مچھلی کی جسامت سے بڑی ایک مچھلی ڈوبتی پھر رہی ہے۔ جنگل میں سانپ رینگ رہے ہیں . . .
کھائی، کھائی کے پینڈے میں ایک مکان، مکان کے دروازے کھڑکیاں بند: جس جس بدن،
نقن تعفن سانس۔

اب وہ پھر بند مکان میں ڈیبلو بنائے بیٹھے ہیں: ہر منظر میں سبھا کے . . . مُلتی ایکٹی!!
سے کا جھکوا بڑھتا آ رہا ہے، وہ مادھی لگائے، ڈیبلو بنائے بیٹھے ہیں ————— اب تو ان کا
میان دھیان بھی رنگ ہو گیا ہے . . .

رنگ میں رنگ ہونے سے پہلے میں نے سمجھ لیا کہ اس کا ارادہ بانڈھا تو منظر فری ہو گیا —
اس اپنے دکھ کو کوئی نام نہ دے سکا۔

میں چیخ رہا ہوں: میری مجبوری . . . میری شکست . . . میری کامیابی . . .
میری چیخ، میری نا کامیوں سے ٹکرا رہی ہے، لیکن میری جہنمی ہوئی آواز ان تک نہیں پہنچ سکتی کہ
انھوں نے زندگی سے سمجھ لیا ہے . . .
میں بند مکان کے باہر کھڑا ہوں۔

بارش بڑھ گئی ہے۔ پلاسٹک کا فریم تالاب میں گر چکا ہے

بارش کی گہری دلیا کے ادھر تالاب سے پرے، اور کھائے ٹیڑھیاں نظروں سے لاجعل ہیں۔
 مکان کے چھوڑے جنگل سائیں سائیں کر رہا ہے۔
 جنگل کی اس اور سمندر بے تماشا دعا رہا ہے۔
 کیا میں اس لمبے دومیں داخل ہونا چاہتا ہوں جو کسی مسیحی
 کا منتظر ہے؟

میں جمع رہا ہوں . . .
 جانے کب سے جمع رہا ہوں . . .
 جانے کب تک چھوٹا رہوں گا . . .



ایک

جتنا زسے کا جلوں جب بڑی ٹرک سے تبرستان والی بھلی ٹرک پر ہڑا
تو کہوں کے تیز نکیلے ناخنوں نے فغا کے پس کون چہس کو نوچ نوچ کر لوہا ہاں کر دیا۔
اس نے گہرا سانس لے کر بیٹھے ہوئے پوچھ کو ایک طرف کھسکانے کی
کوشش کی، اور اسی لمحہ معاملے احساس ہوا کہ جنازہ موجود نہیں ہے۔ اس نے ٹریوں
کے بل اچک کر چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ آگے پیچھے، دائیں بائیں، جنازہ کہیں
نہیں تھا۔

”جنازہ کدھر گیا؟“ اس نے اپنے آپ سے پوچھا اور سر گھما کر ساتھ والے کی
طرف دیکھا۔ اس کے دائیں بائیں کئی لوگ سر جھکائے، گہرے سانس
لیتے سینوں پر رکے پوچھوں کو ادھر ادھر کھسکانے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس نے
ایٹلیوں کے بل اچک کر پھر ایک نگاہ دوڑائی لیکن جنازہ نظر نہ آیا۔
”بھائی صاحب . . .“ اس نے ساتھ والے کی طرف دیکھا۔
ساتھ والے نے سر اٹھا کر اسے گھورا اور منہ نیچے کر لیا۔

”بھائی صاحب . . .“ ساتھ والے نے اسے پھر گھورا۔
” . . . جنازہ گھر ہو گیا ہے . . .“ اس نے اٹکتے اٹکتے کہا۔
”کیا . . .؟“ کیا گھر ہو گیا ہے؟“ ساتھ والے نے پہلے اس کی طرف
دیکھا پھر سامنے دیکھا اور اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا: ”ارے، جنازہ کہاں گیا . . .؟“
”اس کے . . .“

”جنازہ کدھر گیا . . .؟“

”جنازہ کدھر گیا . . .؟“

افانفری ایک ہی لمحہ میں جست لگا کر ان کے درمیان آن کھڑی ہوئی اور
بال کھول کر دھمال ڈالنے لگی۔
آدھا جلو کس بڑی ٹرک پر آدھا بغل ٹرک پر۔ چرائی کے ٹوس میں تید
چہبے، دارے میں جکر لگتے سوال۔

اس نے ذہن پر زور دے کر گزرتے لمحوں کی ڈور کڑنے کی کوشش کی۔
بڑے میدان میں مرنے والے کو سون سے آکر جنازے کی ڈول میں ڈالا گیا تھا۔ اس
نے اچھل اچھل کر ارد گرد کھڑے لوگوں کے سروں سے اوپر اٹھ کر خود اسے دیکھا تھا۔ انسانوں
کے چاروں طرف پھیلے ہوئے سمندر میں ان گنت کندھوں سے ہوتا ہوا جنازہ بڑی
ٹرک پر جسے مرکزی شاہراہ نمبر ایک کہتے تھے لایا گیا تھا۔

رشد اجازت: گندہ میں کھانا کھاؤ

اس نے آگے پیچھے کر کر دیکھا۔ لوگ گروہوں اور ٹولیوں میں بٹ گئے تھے اور ایک دوسرے سے پوچھ رہے تھے: ”جنارہ کہاں گیا؟“

اس نے نئے نئے شہر سے لوگوں کو جڑنا شروع کیا۔ لوگوں کو اس کی موت کی اطلاع صحیح سویرے ہی مل گئی تھی، سرگوشیاں اُٹھ کر تھیں، سارے شہر میں پھیل گئی تھیں۔ دوکانیں کھلی ہی نہیں تھیں، صبح ہی بند ہو گئی تھیں اور ٹرکس سنسان۔ لکڑے میدان میں جمع ہو گئے تھے۔ جب جنازہ اٹھایا گیا تو انہیں ہر ایک لاکھار بارش کی طرح سارے شہر پر برس پڑیں۔

دوسرے بازار تک تو اسے یاد تھا، شاید اس کے بعد بھی اس کی نظر جنازے پر پڑی ہو لیکن وہ ٹھیک سے یاد نہیں کر رہا تھا کہ آخری بار اس نے جنازہ کب اور کہاں دیکھا تھا۔

لوگوں کی ٹولیاں اور وہ شہر کی گلیوں میں اور شہر کی جنازہ تلاش کر رہے تھے۔ وہ پچھلی شاہراہ کی طرف چل پڑا۔ چوک چوراسے، گلیاں، انگریزوں، ٹولیاں، اگر وہ بس جنازے کی گشتی لے باتیں۔ ہر کوئی اپنی اپنی کہہ رہا تھا۔

”شاہراہ نمبر ایک کا موڑ کاٹے تو میں نے خود دیکھا تھا۔۔۔“

”میں نے شاہراہ چترپن کے درمیانی چوک میں دیکھا تھا۔۔۔“

”میں نے رنجی سنگھ کے موڑ سے سڑک اُدھر دیکھا تھا۔۔۔“

لیکن کسی کو معلوم نہ تھا کہ جنازہ کون کہاں ہوا ہے؟

کیا معلوم، جنازہ اٹھایا ہی نہ گیا ہو اور لاکش ابھی تک سولی پر ہی لٹک رہی ہو۔ اس کے دھیان میں آیا۔

کیا معلوم، یہ سب دہم ہو۔ سارا راستہ وہ سوتا آیا ہو اور اب جاگا ہو۔

یا پھر وہ اب جاگ رہا ہو اور جنازہ واقعی گم ہو گیا ہو۔

وہ بڑے میدان کی طرف بڑھنے لگا۔

انڈیرا شہر کو رستے میں لے رہا تھا اور رات کوئی دم میں شہر پر ٹوٹ پڑنے والی تھی۔ اور لوگ بھاگ رہے تھے، دوڑ رہے تھے۔

”کچھ پتہ چلا؟“ کس نے کس سے پوچھا، اسے کچھ پتہ نہ چلا۔

”نہیں۔۔۔“ کس نے کس کو کہا، وہ کچھ جان نہ سکا۔

”بڑے میدان میں تو انڈیرا بھرا ہوا ہے۔۔۔“ اس نے سنا اور اس کے قدم رُک گئے۔

دفعہ بھاگتے دوڑتے لوگوں میں سے ایک، کوئی اس کی طرف مڑا: ”تم کون ہو؟“

”میں۔۔۔ میں ہوں!“ پھر اس نے چیخے سے اپنے آپ سے پوچھا: ”میں کون ہوں؟“ مگر اسے کوئی

جواب نہ ملا۔

”میں۔۔۔“ اس نے پھر کچھ کہنا چاہا۔ ذہن پر زور دیا مگر کچھ یاد نہ آیا۔ دھندلائیوں میں ہاتھ پیر مارے

ہوئے بس اتنا یاد آیا کہ لوگ ایک تابوت اٹھائے جا رہے تھے، اس تابوت میں۔۔۔

اس تابوت میں شاید وہ تھا، یا پھر شاید وہ نہیں تھا۔

اب بھی شہر کے کلبھارے ہاتھوں میں لیے، ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے ہوئے، ان میں سے

ہر ایک دوسرے سے پوچھ رہا ہے: ”کون ہو؟“
 ”میں . . . میں . . .“ دوسرا جواب دینے کے لیے ذہن پر زور ڈالتا ہے مگر اسے کچھ یاد نہیں آتا۔
 دھندلائیوں میں ہاتھ پیراتے ہوئے بس اتنا یاد آتا ہے کہ لوگ ایک تابوت اٹھائے جا رہے تھے، اس تابوت میں
 اس تابوت میں شاید وہ تھا، یا پھر شاید وہ نہیں تھا۔

دو

جوں ہی قبر کھودنے کا کام مکمل ہوا، ان کے چہروں پر جھگڑا نہیں کر رہا تھا۔
 وہ کچھ کئی ہفتوں سے یہ قبر کھود رہے تھے۔ کبھی نیچے سے دلدل نکل آتی اور کبھی آسمان پانی بن جاتا۔
 قبر کھودنے کے دوران انھیں معلوم ہوا، اندر رہی اندر شہر کی زمین دلدل اور آسمان پانی ہو چکا ہے۔ مگر انھیں ہر صورت
 میں قبر کھودنا سنی اور اب قبر کھود چکی تھی، وہ مٹی کے ڈھیر کے پاس بیٹھے سستار رہ گئے۔ سبیل ترتیب سے
 ایک طرف پڑی تھیں۔ گلابنا نے اسے لیے پانی سے لباس بھری بالی بھی پاس ہی رکھی تھی۔ بس ایک جنازے کا
 انتظار تھا۔

لمحوں کے سلسلے سر کے رہے، اٹھ سکتے رہے اور آخر قبر کھودنے والوں کی آنکھیں قبرستان کی طرف بڑھت ہو
 راستہ دیکھ دیکھ پھر گئیں۔ ڈوبتا سورج اور خالی قبر۔

پھر بڑا کسرا رستائے کے تنے ہوئے نیچے سے دفن کیا ایک آواز گونجی۔ جنازہ گم ہو گیا ہے۔
 سورج ڈوب گیا۔ سروں پر بندھلائی رات نیچے اترنے لگی۔

قبر کھودنے والوں میں سے ایک نے دوسرے کی طرف دیکھا اور پتھر اُڑائی ہوئی آوازیں کہاں: ” . . . لیکن
 اب ہم دفن کئے کریں گے؟“

”دفن . . .؟“ دوسرا چونکا۔

”ہاں، قبر کھود جائے تو پھر مڑو مانگتی ہے . . .!“

سب نے ایک دوسرے کو مشکوک نظروں سے دیکھا۔ نیچے اترتی رات رکشنی کو دلو پہ
 رہی تھی اور خالی قبر اپنی جسامت سے کہیں بڑی دکھائی دے رہی تھی۔

” . . . لیکن مردہ کس کا؟“ ایک بڑبڑایا۔

”کوئی بھی مردہ . . . گھدی ہوئی قبر تو بس مڑو مانگتی ہے . . .“

”ایک مردہ . . .“

”کوئی بھی مردہ . . .“

سرگوشیوں کے گندھوں سے سوال پھسلا، قبرستان سے نکلا اور رنگتار رنگتار سارے شہر میں پھیل گیا۔
 چوک، چوراسے، بازار، گلیاں، نکروں، گلیاں، گروہ۔ چپ چاپ ایک دوسرے کو نہکتی ہوئی آنکھیں۔
 رات نیچے اتر آئی تھی اور بال کھوٹے شہر میں پھری تھی۔

ایک ایک کر کے ہر شخص سمجھنے لگا کہ میں کھو گیا، جہاں بچے اور عورتیں پہلے ہی دھو چپ ہو چکی تھیں۔

ایک زمانہ ہوا،

ہم چھوٹے سے ٹیلے پر ٹپستانے کے لیے بیٹھے تھے۔

ہوں۔ ہم نے سوچا۔ ہم اپنے لیے نہ رکھو ورنہ ہوں، جو ہماری زمین سے ہمارے لیے زندگی لگائے گی۔

رائیوں والے ہر وقت ہمارے سروں پر منڈلاتے رہتے تھے۔ ہمیں یہ سونچنے کی فرصت ہی نہیں ملتی تھی کہ یکس کے لیے کس کی حفاظت کر رہے ہیں۔ ہم تو بیس آنکھوں کی آنکھوں میں ایک دوسرے کے دُنیا جہان کی باتیں کرتے، چپ چاپ، سارا سارا دن کی کی ٹوکریاں بھر بھر کے ٹوکروں میں ڈالتے رہتے تھے۔ ہم آزاد تھے۔ صرف ایک دوسرے کو دیکھ کر یاد آتا تھا کہ ہم قید میں ہیں۔

ہوں۔ ہم نے سوچا۔ ہماری نذر۔

ہوں۔ ہم نے سوچا۔ ہماری زندگی۔

ہر دُشام میں دھلتے سورج کی آخری کرنیں ہمارے ہم بنداری میں بیٹھے لوٹ رہے تھے اور ایک دوسرے کے جسموں پر بھاگتی نیلی پٹی، اسبز لال سلاخوں کو دیکھ رہے تھے۔ ہمارے ٹھکے بارے کا دھڑکنا ہمارے سر پر تھکتے تھے کہ ہر روز ہم اپنے لیے ایک دوسرے کے لیے وہ نہ رکھو دے جاتے تھے جو کہ اپنے بطن پر اتارنے کر دروں قطروں سے باک کر رہے، یادوں کے پانی سے لہا لہا ہونے کے بعد ہماری زمین سے ہماری لہلہائی، نہکتی، لاشکی زندگی کو منہ دے گی۔

روشنیاں۔

لاری کی باتیں کی روشنی میں مانگے میں بیٹھی اور کیا نظر آئیں۔ گنجان ٹریفک کے باعث لاری مانگے کے پیچھے آگئی تھی اور اس کی رفتار مانگے ایسی ہو گئی تھی۔ روشن لاریوں نے ہمارے جسموں پر بھاگتی نیلی پٹی، سبز لال سلاخیں مٹا سی دیں۔ لاریاں تانگے میں کچھ ایسے بے ڈھنگے پن سے بیٹھیں تھیں جیسے موٹر کاروں میں بیٹھنے کی عادی ہوں۔ شاید انھوں نے محض ہر دُشام کی پکیا ہٹ کو دھیرے دھیرے اپنے رونگوٹوں میں جکمانے کے لیے تانگے کی سوار کی تھی ہو۔ ہم نو جوان انھیں دیکھ کے کھل کے مسکلائے۔ بوڑھا ہماری طرف دیکھ کر مسکرا دیا۔ لاریوں نے شاید ہماری نظروں اور مسکراہٹوں کی سناٹا ہٹ کر دھماپنے کے لیے اپنی سرگرم سر دھماپوں پر گرم گرم چادریں سر کالیں۔ ہم میں سے وہ جس کی مونچھیں نیلی تھیں تھیں، اپنی ہی کسی سوچ میں گم تھا۔ بوڑھا بالکل اس کے سامنے بیٹھا تھا اور جیسا کہ تھا کہ لڑکا باہر سے ہوم سے اتنا بے خبر بھاگتا باخبر ہے! یہ لڑکا کہ جس کی مونچھیں ابھی نیلی تھیں ہی ہیں!

ایک سوتیلی بیٹی

بہاؤ بیگم کی سردی ہی اتنی تھی۔ بھالو نے ٹیری کا ایک اور کڑکشا لیا۔
 نہیں کوئی شے نہیں ملتی۔ سر بیچا نہ مٹ جاتا ہے۔ انسان کے اندر کھل جاتا ہے انسان سارے جہانوں
 کا خزانہ ہے۔ سوچو ڈراؤ، زنگھامتی، مینامتی۔

ہمارے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ ہم سنبھلے پہلی مرتبہ اس کی بات پر دعیان دیا تھا۔ وہ ہر وقت مسکرانے والا اداہیات
 بات پر بھالو بھالو کھنڈے والا، جس سے جب بھی ہمارا جی جو کچھ لینے کو چاہتا اس سے لے لیا کرتے تھے۔ جتنی کہ بعض اوقات اس کی
 مزاحمت کے باوجود اس کے راکشن کا بیشتر حصہ بھی، اس کی بات سن کر بوڑھے کی آنکھیں جیسے یادوں کے کنارے بھر
 آئیں۔

وہ رقاصہ

ہم نہ تین گوش ہو گئے۔ بھالو ٹیری کے تیز تر کش لینے لگا۔
 عیالو۔ شرب بھالو۔ زنگھامتی۔ رقاصہ ایک ہی بات۔ سوچو متی، رقاصہ متی۔
 ہماری کھچیں کچھ نہ آیا۔ ہم بوڑھے کی بات سننے کے لیے بے قرار تھے۔ ہم میں سے ایک نے اس سے ٹیری چھین لی۔
 وہ چمپ ہو گیا اور ہماری طرح سوالیہ نظروں سے بوڑھے کو دیکھنے لگا۔ یہی تجرست نظروں سے۔
 وہ رقاصہ میری بیوی تھی۔

یہی تو بولا نا کر

..... ہماری تیز کھا جانے والی نظروں نے بھالو کو بھی یوں کر دیا جیسے بجلی کا کرنٹ لگ گیا ہو۔ اب ہم ایک
 بار پھر اسی طرح اپنی اپنی سوچ میں گم ہو گئے جیسے وہ نئی نئی مونچھوں والا رو کا شروع ہی سے بیٹھا تھا۔
 میرا شہر، میری زندگی۔ میں نے سوچا۔ میری زمین۔ شونا روپس۔ رقاصہ متی۔ سوچو متی۔
 جانے اس روکے کو کیا ہوا کہ جس کی مونچھیں نئی نئی پھولی تھیں کہ وہ ایک نعت پڑھا۔

..... جھوٹے ہو۔ تم سب جھوٹے ہو۔ ہم کھوٹے ہوئے ہیں اور ہمارا سارا عمل بے معنی ہے۔ تم سمجھتے ہو یہ نہیں
 اپنے لیے کھود رہے ہیں یا یہ سب لاپرواہ ہے۔ نہ یہ خبر ہم اپنے لیے کھود رہے ہیں نہ اس سے ہماری زندگی ہمارے اپنے لیے اُگے گی۔
 درندہ ان نیلی پسیلی، سبز لال بھاگتی روشنیوں کو خواب بنا کر ہمارے گرد گھائر دیا جاتا۔ صرف یہ قید حقیقت ہے کہ ہم ایک
 دوسرے کے جسموں پر کلامیں کندہ دیکھتے ہیں۔ ہم سب نہیں ہیں۔ جھوٹے، ہمارے، بُرے۔ صرف یہ روشنیاں
 ہیں جو لاری سے باہر ہمارے جسموں پر کلامیں بنا کر بھاگتی ہیں۔

روکے کی آنکھوں میں غول اُبل کر جھلک بنا۔ ہم نے ایک دوسرے کی طرف غول زدہ نظروں سے دیکھا اور سوچا۔
 کہیں یہ سچائی کا لمحہ تو نہیں جو جیتے ہی نہیں پاتا۔ روکے نے اٹھ کر بوڑھے کو دارمشی سے پکڑ لیا اور اسے کھینچتے، جھٹکے دیتے
 ہوئے کہا۔

..... حقیقت وہ ہے جو لاری کے دروازے کے سامنے رانگھلیں لیے بیٹھی ہے۔ جلا دواس حقیقت کو
 کہ اس سے نئی حقیقت جنم لے۔ وہ خبر تو ہم نے جس سے میں پیدا ہوں۔ ہم سب پیدا ہوں۔ تب سوچو متی، رقاصہ متی۔
 عیالو۔ بھالو۔ بانگل۔

بھالو نے ٹیری کے تیز تر کش لیتے ہوئے فیلموں کی طرح کہا تھا۔ اور وہ اٹھ کر دونوں میں بیچ

بچاؤ کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

ہم سب حیران و پریشان دم سادے بیٹھے رہے۔ رائفلوں والے اس لڑکے کی طرف رائفلیں لیے لپکے جس کی موٹھیں نیلی نیلی پھوٹی تھیں اور جاب پوڑے کو بڑی طرح چھوڑ رہا تھا۔
----- نہیں تو مجھے بتاؤ میں کون ہوں ؟ ہم سب کون ہیں۔

----- تم میرے
اس سے پیشتر کہ بڑھا اپنا جملہ کل کرتا، ایک رائفل والے نے لڑکے کے کانہ سے پر رائفل کے کندے سے بھر پور وار کیا۔

----- تم اس رقامہ کے حرامی بچے ہو۔

کند لڑکے کے کندے سے پھسل کر اس کے بڑے سے جانکرا ایتھا اور لڑکے کی زبان کو بھی زخمی کر گیا تھا۔
لڑکا لاری کے فرش پر جاگرا اور اپنی تکلیف کی شدت کو اپنے وجود میں جذب کر گیا۔ زبان کے زخم سے اس کے منہ سے سرخ سرخ لہو بہنے لگا۔ پوڑے کی آنکھیں پورا دانشمندی سے پھرائیں۔ پوڑے کے ساتھ بھالو بھی فرش پر گرے لڑکے پر جھک گیا۔ بڑھا اس لڑکے کا کندھا دبانے لگا۔ بھالو نے لڑکے کے منہ سے ہتھ لہو کو اپنے ہاتھوں میں سمیٹ لیا۔ اس کی آنکھوں کی پتلیاں اور ناک کی پھنگیں سکڑنے پھیلنے لگیں۔

----- جی جی جی جی جی جی۔ رائفلوں والے ہنستے ہی جا رہے تھے۔

پھر بھالو کے ہاتھوں پر لڑکا لڑکے کا سرخ سرخ لہو اس کی آنکھوں میں اُتر آیا اور وہ رائفل والوں پر پل پڑا۔
----- رقامہ مٹی، موٹھ مٹی، نہیں جانتا شالا ؟ یہ لہو ہمارا ہے، یہ نہر ہماری ہے، یہ جو زمین ہماری ہے، یہ جیون ہمارا ہے، کہ ہم بڑی کو کھو دتا ہے اور اس کو اپنے پسینے سے بھرتا ہے۔
ہم سب اس کی جرأت پر اپنی انگلیاں منہ میں لے کر رہ گئے

ایک زمانہ ہوا،

اگرچہ ہم اب بلی ڈوڈروں، کرنبوں، ٹریکٹروں کے درمیان گھرے ہیں، پھر بھی سارا سارا دن مٹی کی ٹوکریاں اٹھا اٹھا کر رکھوں میں ڈالتے رہتے ہیں۔

چپ چاپ۔

کبھی کبھار ہماری نظروں کے سامنے وہ منظر گھوم جاتا ہے، جب ایک زمانہ پہلے لاری والے واقعے کے بعد انھوں نے بھالو کو اتنا پٹیا تھا، اتنا پٹیا تھا کہ اس کے ہاتھوں پر لگا اس لڑکے کی زبان کا لہو اس کے سارے جسم پر پھیل گیا تھا کہ اس نے جتنی چشموں کی صورت اور کہیں نیل بن کر۔

پھر وہ شخص جو بھالو تھا، بہت اچھا تھا، ان کے حصا کر وہیں تو گر بھاگا تھا کہ ہم تو یہی اس کے جسم پر ہمارے نقشے بنانے والے ہی اسے یاد کرتے ہیں۔

اور وہ منظر بھی جب ایک زمانہ پہلے اس لڑکے کو، جس کی موٹھیں نیلی نیلی پھوٹی تھیں، جس کا کندھا رائفل کے کندے سے چھل ہو گیا تھا اور جس کی زبانی سے سرخ سرخ لہو بہ رہا تھا اور سچائی کا ایسا لمحہ بن گیا تھا جو زمانوں پر پتلیں رہا تھا، کمال کوٹھڑی میں ڈال دیا گیا تھا۔

وہ آج بھی وہیں بند ہے۔

ہم قیدی نہیں ہیں صرف ایک دوسرے کو دیکھ کر یا داتا ہے کہ ہم قیدی ہیں اور یا پھر سڑوں پر بند لائے اُغلوں والوں کو دیکھ کر۔

ہمارے ہنٹوں پر چپ کی ہر آج پھر بت کر دی گئی ہیں۔

ہم چوٹے سے نیلے پرستانے کے لیے بیٹھے ہیں۔

— اٹھو، اٹھو، کام کرو۔ بھاگنے کی سوچ رہے ہو؟ سازش؟

ان میں سے ایک آکے غرایا ہے۔

ہماری چپ ساکش ہے!

لیکن ہم بھاگیں گے نہیں۔ یہ خبر ہماری ہے کہ سن کا بطن جب ہمارے کھٹوں قطروں سے مل کر بنے دریاؤں

کے پانی سے بالاب بھر جائے گا تو ہماری زمین ہمارے خون پسینے سے ابھر کر ہمیں جنم دے گی، ہمیں زندگی دے گی۔

— کہ نئی نئی مٹیوں والے لوہے کی زخمی زبان سے اُلتا، تازہ تازہ لہو اب زلمے پر پھیل گیا ہے۔

اور ہم سب اب بھالو لوگ ہیں۔ بہت ہی بھالو۔

یہاں متعلیل کہہ کر کسی طبقے کا اسلحہ خانہ دکھائی دیتا ہے۔
دیواروں پر لگی ڈھالوں کے گرد پھول کی پتیوں کی طرح دائرے کی شکل
میں لگے بڑے بڑے خنجر ایک دوسرے کے درمیان سے کاٹتی تھواریں بن گئی گولائیوں کے
درمیان ڈھال۔ پوری کی پوری دیوار میں لگی شیشے کی الماری جس کے جھانکے چھوٹے
خنجر مختلف ناپ اور ساخت کی تھواریں، ڈھالیں، زنجیر دار زبریں، خود تیر کمان،
کھالیاں، نیزے۔ اس کے سامنے کی دیوار پر شیشے کی الماری جس کے پیچھے تھواریں والے
پیتول، ٹومے دار نیزہ قیں اور چھوٹی توپوں کی مالیں دکھائی دیتی ہیں چاروں کوٹوں
میں خودوں سمیت، ایک ہاتھ آگے بڑھا لے، دوسرے میں نیزہ لیے زور بھرتی کھڑی
ہیں۔ ان سب کے اندر کے آدمی مت ہوتی ختم ہو چکے ہیں۔

باشا خیر تہ نہیں ہوئے، ذرا ہوا خودی کے لیے گئے ہیں کہ ان زور بکتروں
سے آتی پسینے کی موابھی رنگ آلود محسوس نہیں ہوتی۔

چھت سے کر سٹل گلاس کا بہت بڑا فانوس بہت فوٹی لوہے کی
زنجیر سے لٹکتا ہے۔ فانوس کا حجم اور زنجیر کا وزن اتنا ہی ہے کہ بڑے سے بڑا زلزلہ بھی
آجائے تو نہیں ڈوکتا۔ اس فانوس میں سو مٹیوں کی شکل میں ڈھیلے لاقعد اور متعے
ہیں جو سوچ آن ہونے کے باوجود اس وقت روشن نہیں۔ شاید اس کے سرکٹ میں
کوئی خرابی ہے۔ بظاہر اس کے اندر فوٹی اور بیرونی نالے ٹھیک ٹھاک ہیں کیونکہ
تقریبی دیر پہلے تاروں کا معائنہ کیا گیا تھا تو سب کچھ ٹھیک تھا۔

فرش پر دیوار سے دیوار تک بیش قیمت قالین بچھا ہے جس پر پائل و کو
تو جیسے تازہ دھنکی روئی میں دھنس جائیں۔

قالینوں پر بھاگ ایسے ربر کی گتلیوں والی نقش ساگوئی، آرام کر سیاں
جن کے سامنے انروٹ کی لکڑی سے بنی نقش میزیں۔ فرنیچر اور سامان آرائش سے
محسوس ہوتا ہے کہ کسی کوئی کسی کھردرے تھیل کے مالک کی خواہش کے مطابق
کی گئی ہے جیسے اپنی شائستگی، شہرت کی اور ذوق پر بڑا زعم ہے۔

چاروں دیواروں میں لائی لائی محرابی کھریاں بند ہیں اور ان پر
کھواب کے وزیر پورے پڑے ہیں۔

اندرون کے دلا محرابی دھارہ ابھی نہیں کھلا۔ ابھی اس پر پڑے کھواب کے
وزیر پورے ساکت ہیں۔

سامنے کی دیوار کے ساتھ ساگوئی کا بہت بڑا پینٹنگ ہے جس پر بچے

کتابت

ایسی ہے کہ پل بھر میں یوں محسوس ہوتا ہے کہ سر پر پہننے سورج کی کرنیں دریاؤں اور رجا کے فضا میں جامہ دو گئی ہیں اور دوسرے پل یوں لگتا ہے جیسے یہ کرنیں نہیں کاٹنے میں۔

جب اس کا سانس بھری بھری چھاتیوں تلے پھیلے سینے میں گئے پھیلے پھیلے ہیں اس کے اہوکو زندگی دے کر اور زندہ لہو سے زندگی کی حرارت لے کر اس کی استخوان تک سے رہا ہوتا ہے تو جیسے زمانے آزاد ہو کر کائنات میں پھیل پھیل جاتے ہیں۔
کمرے میں داخل ہوتے ہی اس دوشینہ کے جسم سے اُڑتی ہمنند روں اور زمینوں کے لاپوں کی خوشبوئیں چھا جاتی ہیں۔
وہ ساتھ والے کوٹے میں کھڑے زورہ بیکر کے آگے کوڑے خالی ہاتھ میں شعل تھامتی ہے اور دوسرے ہاتھ میں پکڑے میچے کو زورہ بیکر کے دوسرے ہاتھ میں پکڑنے میں پرو دیتی ہے۔

وہ اپنے سینے سے اچھل کر حلق میں آتے دل کو بشکل سینے میں سنبھال کے اپنے انعام کو شعل کی مدھم ہوتی شعلی سنہری روشنی میں دیکھتا ہے۔ وہ انعام ہے وہ اپنے اندرونی بیرونی ساقیوں کی مدھم سے کھڑوں ہاتھوں سے چھین کر، اس کی بھری بھری گرم چھاتیوں کے درمیان پتھر کا سرد ٹک رکھ کر اس خواب گاہ میں لایا گیا ہے جو ان قلموں کا اسلوخاد دکھائی دیتی ہے جن میں پیچھے لیستوں پر کئیوں کی سنہری تیز ترلوں کی ایسے اڑتے بڑھتا تے خواب ان کی نیم دوا، نیم خوابیدہ آنکھوں ہی میں بکھا دیے جاتے ہیں کہ ان کی حرمت کے محافظوں کی رانوں میں وہ پتھر ڈک اٹھانے لگتے جن جنہیں کئیوں کی بھری بھری گرم چھاتیوں کے درمیان رکھ کر انہیں ایسی خواب گاہوں میں آئے پر مجبور کر دیا جاتا ہے ورنہ وہ خود ان کھپڑ کے زہر سے تپتے رہیں، پل پل مرتے رہیں اور یہ انہیں کسی مصورت گوارا نہیں ہوتا کہ جس کے ٹوک انہیں ہی زہریلے ہوتے ہیں۔

تو دیکھو، اس مشعل کی مدھم ہوتی سنہری روشنی میں اگر دیکھ سکتے ہو کہ اس دوشینہ نے، جو پل پٹھانا سنہرے خواب لگتی ہے، اپنا راج مکٹ آمار کے مدھم ہوتی شعل کو پہنا دیا ہے اور کہہ دے کہ چندنے مینج دیے ہیں۔ اس کے بدن سے کتان کے گھیرے پھیلے، سرسرساتے، کمر بند سمیت دھنکی ہوئی روئی ایسے قالین پر ڈھیر ہو جاتے ہیں۔
اس کا جسم زمینوں اور ہمنند روں کے ملاپ سے اُٹھتی خوش بو ہے جس کو کوئی رنگ نہیں یا تمام رنگ اس میں سرسٹے ہیں۔

ایک قطرہ پانی اور ایک ذرہ ٹی میں بھی گئی سورج کی ایک کرن،
منطقہ حارہ کا پھول

اب وہ اسے بستر کی طرف بڑھتا دیکھتا ہے۔ اس دوشینہ کے انداز سے محسوس ہوتا ہے کہ ہمدیوں سے، ظالم ہاتھوں نے اس کی مدافعت کے باوجود کہ اس کے جسم پر مدافعت کے زخموں کے نشان اب بھی نظر آتے ہیں، اس کے شعور اور لاشعور کو گوند کر کے ان کی سوئیاں وقت کے قائل پریس طرح بٹھا دی ہیں کہ اب وہ ڈائل کے نیچے چلے گئے ہیں بندشیر کی حرکت کے تابع ہیں۔ وہ اسی طرح شیشی انداز میں آہستہ آہستہ چلتی بستر کی طرف بڑھتی ہے جس پر کچھ ساشی کا اب کوئی رنگ نہیں کہ مدھم ہوتی مشعل کی روشنی وہاں تک نہیں پہنچتی۔

اگرچہ عروسی کی ایسی راتوں کو روایت کے مطابق جملہ عروسی نہیں بنایا جاتا، تو شخص حسرت سے سوچتا ہے کیا عروسی تھا اگرچہ یوں کی سیج بچھا دی جاتی، خوشبوؤں کی سنہری میٹ دی جاتی، وہ کو کتنا ہے۔

پہ جلدی اور بیکر کے کام ایسے ہی ہوتے ہیں۔

آہستہ آہستہ نچے قدم، نوجوان غمور چھاتیوں، پورے چاند ایسے پٹ کے درمیان چھوٹی سی گول ناک بھرے

بھر کے کوئے اونگھتا رہا میں ہی کے اتصال سے ابھرتی ٹھکان، یہ سب کچھ بستر کی طرف آہستہ آہستہ اُٹھے قدموں کی حرکت سے یوں ۱۴
سلاہلہم ہو جاتا ہے جیسے ٹپ ٹپ قطرہ قطرہ بارش سے پڑ سکون جھیل کی سطح۔

یہ آج بھی اسی طرح شگفتہ ہے، اترو تازہ، خوشبو بھری جیسے صدیوں پہلے تھی، پُر تقار، جوانی کا غرور لیے
منطق حارہ کا پھول۔

وہ اسی طرح مشین بنی انداز میں چلتی، ادھر ادھر دیکھنے بغیر، دھیرے دھیرے آکے بستر پر دماز ہو جاتی ہے، اس کی
موجودگی سے بے خبر بھرت سے منوں بھاری زنجیر کے ساتھ لٹکے کرکٹ ٹیٹل ناؤس پنڈلیں جادیتی ہے جس کا سوچ اگرچہ آن
ہے پراخدونی اور بیرونی رابطے میں خرابی کی وجہ سے شمع نہا تھے روکش نہیں ہیں۔ بھاری بھر کم ناؤس جیسے بڑے سے بڑا
زرور بھی پانا نہیں سکتا۔

میں اس وقت اس شخص کی رانوں میں پھوڑ دین اُٹھالیتے ہیں۔

اور اسی دم وہ شعل جھج جاتی ہے جسے وہ دو شیزہ زہرہ بکتر کے ہاتھ میں پھنسا کر اسے اپنا راج کٹ پھنکا لائی ہے۔
کمرے میں مکمل تاریکی چھا جاتی ہے۔

وہ شخص اپنے جسم میں بے نیکی تاریکی کے خوف سے کانپ سا ہوتا ہے۔ پھر فوٹو اخور پتا پوتا ہے بجلی جانے کی وجہ سے
لیکڑ ٹینٹنگ کا سلسلہ سب کی تم ہو جاتا ہے۔ وہ پسینے میں بیگا، اپنا بالاس جلدی سے وہیں اُٹارتا ہے اور بڑے اعتماد سے
شکل آتا اس اور دیکھتا ہے جہاں پلنگ پڑا ہے۔ تاریکی میں دو شیزہ کے رد عمل کا پتہ نہیں چلتا۔

جس میں اس شخص کا دم کھٹنے لگتا ہے۔ وہ تاریکی میں بڑھتا، راستے میں پوری تیز کر سیر سے اٹھتا ٹکڑا سا سانے والی
کھڑکی کی طرف لپکتا ہے، دیا کو ایتھوں سے ٹولی ٹولی کر جلدی سے مچرائی کھڑکی پر پڑے کعباب کے پردے ہٹا کر کھڑکی کھول
ڈیتا ہے۔

باہر آسمان پڑھتا ہے ستارے جیسے کنواروں کے خواب، اپنے محبوبوں کے ساتھ احوال جاننے کی خواہشوں میں مگر تری
نیتریاں، پرشہنہ زنا ریک، انسان جیسے اڑدھا سو سمجھ گیا ہے۔

کمر تخت فیروز کو بھی آج ہی اُڑنا تھا۔ وہ سوچتا ہے۔ کھڑکی سے ہو آؤ آتی رہے گی۔
پر ہوا بھی جیسے اڑدھا اپنے پھیلے پھول میں بھر کے لگ گیا ہے۔

وہ روٹھٹوں میں سرسرا تے تاریکی کے ہر اس کو ایک بار پھر اپنے بدن سے ہتھے پیسنے میں فرق کر دیتا ہے اور ایک بار پھر
پُر اعتماد اس اور دیکھتا ہے جہاں اس کی نگاہیں سنہرے بستر پر اس دو شیزہ کا ہیرو تخلیق کرتی ہیں۔ پردوں کے سنہرے
چمکے پر سیاہ بالوں سے کھلا چہرہ، ناؤس پر جمی بادامی آنکھیں، نوجوان مغرور چہائیاں، پورے چاندی گئے گول پیٹ کے وسط
میں ناف، بھرے بھرے کو کچھ، نگار زائیں جن کے اتصال سے بتا کھٹا ناچار۔

وہ اس میں سٹی، ہمدردوں اور زین کے ملاپ کی خوشبو کو سوگھتا، اپنی رانوں میں ان گنت پھوڑوں کے ڈنک
سہتا، بے غور، بے صبر، ہاتھ پھیلانے تاریکی میں ٹوٹتا بڑھتا ہے۔

پلنگ سے اس کے ہاتھ ص ہوئے ہیں۔ وہ بستر پر پٹھ جاتا ہے۔

پھوڑوں کا زہر اس کی رانوں میں اس شہرت سے لگ دہکا دیتا ہے کہ وہ اس سے نجات حاصل کرنے کے لیے وہ تمام
ابتدائی مراحل نظر انداز کر دیتا ہے جو اس نے سوچ رکھے تھے کہ وہ یوں اسے چھوئے گا، اس کے بدن کے ریشے ریشے، گونٹے

تنہا اسی محل کی کمر لٹ، زرافوں کی فضاؤں کو چھتی شہر کے نعروں میں بازگشت۔
ایک دوڑاؤں پر پڑا کھواب کا پردہ ہوتا ہے اور ایک نومذہب جوان یا میں ہاتھ میں شعل اٹھائے داخل ہوتا ہے۔
سانے کا غلط دیکھتے ہی اس کے پیروں اور اس کی دلیریت میں جہم جاتے ہیں، سکتے ہیں۔
وہ شخص نوجوان کو ہال کھڑا دیکھ کر گھبرا کے دو شیشہ کو دیکھتا ہے۔

دو شیشہ جیسے دانی سیکشن کی پھر لی میز پر پڑی متغیر لادارٹ لاش۔ اس کی آنکھیں ڈولتے فانوس پر جی جیسے اپنا
سارا نور فانوس میں روشن شعروں میں آتا رہی ہے۔ اس کے سیاہ پٹے ہونٹوں پر فاتحانہ مسکراہٹ ہے، اس کے سوراخ ہنسنے شک
ہو چکے ہیں، اس کی مڑوہ، اٹکتی پچھائیوں کی جھنڈیوں پر کافی جی ہے اس نے ہر پروں کے نیچے پاس کے بال یوں الجھے پھیلے ہیں
جیسے زمین پر پھرنے والی خشک پتہ دی۔ اس کے سارے بدن کی جلد یوں سکڑ کر سلوٹوں سے بھر گئی ہے جیسے سنبھلے تر کی سلوٹوں میں
اس کی ٹوہیوں پر بندھ دی گئی ہیں۔
منطقہ صاف کا پھول۔

وہ اس نوجوان اور اس دو شیشہ کے گھیرے میں خوف زدہ، خود کو اس کی خشک، لکڑی، زانوں سے چھلنے کی کوشش
کرتا ہے، پردہ اس کے ہاتھوں سے اٹھا کر پھینک دیا ہے۔ خود کو کھینچنے، علیحدہ کرنے کی کوشش میں درد کے
مارے اس کے منہ سے چیخ نکھل جاتی ہے۔
پینج کی آواز سن کر شعل والا نوجوان چٹکا اٹھتا ہے۔

وہ زہر بھر کے ہاتھ میں پھنسی دو شیشہ کی مشعل کو، کوشش کرتا ہے، ایک نظر مشعل پر پڑے راج مکٹ اونیٹ
پر پڑے صیغے کو دیکھتا ہے اور وہ میرے دھیرے جھکا کر فرس پر کچھ کے تکان کے لباس کو اٹھا لیتا ہے۔ اور آہستہ آہستہ
پینج کی طرف بڑھتا ہے، جہاں وہ شخص اب بڑی طرح دو شیشہ کی زانوں کو پیروں سے دبا کر خود کو ان کے وسط سے کھینچنے کی نثر
توڑ کر کوشش کرتا، اب خشک بار کے اپنے لگا ہے۔ اس کا خیال فوراً دیواروں اور لاریوں میں سبکے ہتھیاروں کی طرف جاتا
تھوکر لپک کر ان میں سے ایک ہی اٹھالے، پر وہ تو بستر سے بندھا اس دو شیشہ کے اندر جا رہا ہے جس کے لیے اس نے ہر حرب
آہ استعمال کر کے اس کی خانداری کا اعلان کیا تھا۔
وہ بے بسی میں، خوف زدہ نظروں سے جیسے احتجاج کرتا ہے۔

میری دلہن ہے۔ میری بیوی ہے۔

مشعل والا نوجوان دانت بھینچ کر اپنی آنکھوں میں، روشن مشعل کے شعلے لیے کہتا ہے۔

بوا بھوس۔ میں، تر، ہم سب اس کے بیٹے ہیں۔

وہ نوجوان کھڑکی سے باہر کی طرف اشارہ کرتا ہے اور اس شخص کو مال کی گالی دیتا ایک ہاتھ میں تکان کی چادر لیے اور
دو سے ساتھ میں دار کرنے کے انداز میں شعل بڑھائے اس شخص کی طرف بڑھتا ہے جو اسی تک وہیں پھنسا بیٹھا ہے، نوجوان
چانگڑا کرتا ہے۔

_____ ماں۔

چھتوں سے بھاری زنجیروں کے ساتھ لٹکتے روشن، بڑے بڑے زانوں میں ساکت فانوس میں زلزلے آنے
والی تنہا آواز گھر گھر، گلی گلی، سڑک سڑک، چوک چوک، سارے شہر میں رچی ساکت تار کی فضا کو کھڑکی سے باہر انعقاد

ش ۱۴۵

ملوں کے تیز دھار شعلوں سے چرتی، شہر کے زخموں میں بازگشت بن جاتی ہے۔
یہی بازگشت صدیوں پہلے ایک قوم کے حریت پسندوں نے مجسمہ کی صورت نیک متناؤں کے اظہار کے لیے
سری قوم کے حریت پسندوں کو بھیجی تھی، حریت کی دیوی کا باوقار پرکش کو مجسمہ بنگلان کی چادر پیٹھے، ایک ہاتھ مشعل
اٹے اور دوسرے ہاتھ میں سینے سے لگا سمیٹھ اور سر پر تاج جیسے شمع کی کرنیں نکل کر ذرا دور جا کے جھمکیں ہیں یا جیسے
نیوں کا نہیں، کانٹوں کا تاج ہے۔

نیک متناؤں و مہول کرنے والے حریت پسندوں نے اس شخص کو حریت کی دیوی کو اپنی بندرگاہ سے ذرا دور
ماچھوٹے سے جزیرے میں نصب کر دیا ہے کہ ان کی طرف سے ہر آنے والے کا سواگت اور جانے والے کو وداع کرے کہ
وہ اپنے تئیں دنیا بھر میں انسانی حقوق کے تحریک داریں۔

ان ہی کی بندرگاہ میں ان کی حریت کی جدوجہد کے زمانے کی یادگار ایک بادبانی جہاز جس کے مستول کے ساتھ
بیروں سے بندھا ایک مہشی، جو ان میں سے ہوتا ہوا بھی ان میں سے نہیں ہے، ہکشی لگائے حریت کی دیوی کے مجسمے کو
بھٹا ہے جس کی بھری بھری چھاتیوں کے عین وسط سے ایک ہی گل تڑپ کر نکلتی ہے۔

————— مآ آ آں —————

تنہا سہی گل کی اکیلی، دل دوز، ساکت ہمندر پر چھائی گہری شرمی بیامد رضا کو چرتی کڑلاٹ، گھر گھر گلی گلی،
ار بازار چمک چمک، شہر شہر، ملک ملک میں رچی ساکت تاریک خندا کو جھنجھورتی ہے،
ملکوں، شہروں، چھداہوں، بازاروں، گھروں کے زخموں میں بازگشت۔





نہ کہ کھانیاں ہمارے عہد کا استعارہ کیسے بنی ہیں؟
 اگر آپ اس عہد کو آجی طرح سمجھتے ہیں تو آپ کو اس میں اپنی شناخت کرنے میں مشکل پیش نہیں
 آئے گی۔ اگر آپ نہ اپنے عہد کو سمجھتے ہیں اور نہ اپنے آپ کو تو نہ کہ کھانیاں جیسے اور جسم کی
 بیماریوں کے حوالے سے آپ کو اپنے عہد اور اپنے آپ کو بھی سمجھنے اور شناخت کرنے میں مسئلہ
 دین کی کہ انہو سختیوں کے ان ہی بیماریوں کے حوالے سے نہ کہ کھانیاں کہہ کر خود اپنے آپ کو اور
 اپنے عہد کو سمجھا رہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ ہر متعدی / قدر متعدی بیماری انسان
 کی معروضی صورتحال، خاص طور پر طبقاتی معاشرے میں کہ جہاں سرمایہ داروں،
 جاگیرداروں اور سامراجی نوآبادیاتی نظام سوزائیدہ ممالک، نوآبادی ممالک کی حالت کے
 خلاف بری طرح برسرِ پیکار ہے، یعنی تیسری دنیا کے انسان کو محفل آزادی سے ہر طرح
 معزوم رکھنا چاہتا رہے، وہاں کے رہائے ہوئے اور ہونے والے ہیں جسٹینی بیماریوں
 کے حوالے سے بھی معروضی صورتحال کو بھری طرح سمجھ لیتے ہیں اور علاج کی سعی
 کرتے ہیں۔

تَشْخِیصُ

انور سجاد کے پانچ افسانے

تعارف: شمیم حنفی

ان پانچ افسانوں میں بڑے بڑے ہیرو ہیں وہاں کی، ہمارے زمانے کی دو کھانیاں نچڑی مٹی ہوئی ہیں



- ہمدانی : ۱۹۶۳ء
- کارڈنیک دہلہ : جولائی ۱۹۶۰ء
- گینگوین : مارچ ۱۹۶۱ء
- کینسڈ : ۲۳ جولائی ۱۹۶۲ء
- دے سبڈ : ۲۴ جولائی ۱۹۶۲ء

اپنے ایک کردار (نگل سلاک) کے بارے میں، جو تپ دق کا مریض ہے، اظہار خیال کرتے ہوئے ولفسن نے لکھا تھا: اُس کے بدن اور روح کی باہمی کشش اتنی حد تک، خاموش اور تین ہے، اور اس (کشش) کا انجام اتنا یقینی ہے کہ روز بروز، دانہ بہ دانہ، بدن کا کافی حصہ گھٹتا اور غائب ہوتا جاتا ہے، حتیٰ کہ اُس کی روح دھیرے دھیرے گھٹتے ہوئے اس جو تپ کے ساتھ ساتھ ہلکی اور پُرسوز ہوتی جاتی ہے۔

بیمارِ رُحی ایک طبعی منظر ہے۔ اس کا شکار فرد ہو یا معاشرہ، اس کے اسباب بہت واضح، معین اور مری ہوئے ہیں۔ بخیال کہ کسی فرد کی اپنی سوچ کے دھارے اور اس کی نفسیاتی اُلجھنیں بالآخر اُسے اُس کے متعیر مزاج کی طبعی رنگ پنچا دیتی ہیں، ایک طبعی منظر کو ایک ناقابلِ فہم اور ناقابلِ تشبیہ قسم کے روحانی تجربے میں متقل کر دینے کے مترادف ہے۔ فراڈ اور یونگ دونوں اس نقطہ نظر کے متوہج نہیں مفتخر ہیں۔ اور اسی طرزِ نظر کی پوٹلی سے یہ خود بھی برآمد ہو سکے کہ چونکہ بیماری کے اسباب نفسیاتی اور باطنی ہیں اس لیے اُس کا علاج بھی کسی فرد کی توتبت ارادی اور روحانی اختیارات کے علاوہ مریض کے بعض صورتوں میں یا بعض افراد کے معاملے میں یہ رویہ کسی صحیح نتیجے کی دریافت کا ذریعہ بھی بن جائے لیکن اسے ایک صحیح اصول اور طرزِ تفہیم کی حیثیت دینے کا مطلب یہ ہو گا کہ ہم ایک طبعی منظر کے مادی اور متفہمی شواہد اور حسیات کو سرسے سے نظر انداز کرنے کے ترکیب ہمارے ہیں اور شاید غیر محسوس طور پر ایک سائنس کی واردات اور مسئلے کو نفسیوں کے دائرے میں سمجھ رہے ہیں۔ اس کے بعد اس نتیجے تک پہنچنے میں بقول شخصے بس ایک ہی قدم کی کسر رہ جاتی ہے کہ موت بھی بس ایک نفسیاتی تجربہ ہے۔

اس نوبل کے کشمکشوں سے محنت مدد تک محفوظ رہنا اور اس سے گریز کی ایک شعوری جدوجہد شاعرِ نامتی معالج کی پہچان بھی

ہے اور اس کے پیشے کی غایت بھی لیکن وہ (ادیب) جو معالج ہونے کا دعویٰ کرے نہ مرض کی خود اور انارش کا تصور دارا نکلا کہ طبی معالج کی ضرورت، مرض سے جذباتی لا تعلقی اور کسی سماجی مفکر اور مسلح کی صفاتی ذہن کے ساتھ اس مسئلے کا تجزیہ کرے۔ اس کی فطری کرید یا مریض سے (فرد یا معاشرہ) اور مرض سے اس کا لیے اختیار اور تعلقی سے ہے تھیب تو دے سکتا ہے کہ کے محو کی سمجھنے اور ٹھونکنے کی جستجو کرک اور اسے کو اس کے وسیع تر تناظر میں پرکھے، مگر ذہن کے پاس ڈاکٹری آلے ہوتے ہیں تجربہ گاہ اور نہ چوہوں اور چوپایوں پر آزمائی ہوئی گولیاں، انجکشن اور کیسول۔ پھر یہ تمام وسائل اسے حاصل ہیں ہوتے تو کیا فرق بڑے سے بڑا ادیب بھی اپنے لفظ سے کسی ہلکے مرض کی چڑوں کو کاٹ بیٹھنے کے معصومانہ خواب کی تعبیر تک رسائی کا دعویٰ نہیں بانسری نے جس روز لیلہ پریشہ پر آپریٹس کی جگہ لے لی کھجے لیمے کہ تھیب کی عقلی اور مادی بنیاد کا آخری پتھر میری اپنی جگہ سے کھسک رہا ہے۔

نوٹس لکھا تھا: ”ادب بیماری نہیں بیماری کا رد عمل ہے۔ دوا بھی نہیں جس کے استعمال کے لیے اوقات اور کی پابندی عاید کی جاتی ہے۔“ پھر بیماری اور اس کے علاج کی بات کہانی لکھنے والے کا موقوف کیا ہو، اور تبادلی یہ کہانیاں اور کاہلی جواب فرام کر رہی ہیں۔

کوٹورن عہد کے ادب میں تپ دق کے مرض نے ایک بے حد مرغوب اور کم و بیش متقبل استعارے کی حیثیت اختیار کر ان دنوں اس مرض سے کچھ رومان بھی والہ ستہ تھے اور کچھ اسرائیلی۔ طبی معالج میں اس جان لیوا بیماری کے اسباب کا مشرع نہیں رہتے۔ چنانچہ بیانات صحت کے توہمات کا دروازہ کھل گیا اور ایک پیش جاگتی حقیقت کے تصور کے تخیلیق و تشکیل کا ہموار کر دیا۔ پھر چونکہ انسانی طبائع پر اس کے اثرات بہت گہرے اور نتیجہ خیز ہوتے تھے اور اس کا شکار ہونے والا خود کو زندگی موت تک کے سفر میں مسلسل تبدیل ہوتے ہوئے، کھٹے اور کھٹے ہونے دیکھ سکتا تھا اور ایک مقتدر کے طور پر اسے قبول کے جبر سے رہائی پر قادر نہیں تھا، اس لیے یہ بیماری ایک ایسے، جان گذار و روحانی سفر کا علامہ بن گئی۔ تینک کو باگیا کر کوئی شخص جس کا ذہن انسان سے پورے زیادہ ہونے والی شاعری کا تحمل ہوتی نہیں سکتا۔ ادیت اور اندوہ کس طرح پیش ہو ہیں اس کا کچھ اندازہ متذکرہ صورت حالات سے لگایا جاسکتا ہے۔

لیکن یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ انور تباد کے عہد اور کوٹورن عہد کے بنیادی اوصاف اگر کیفیت ایک دوسرے متضاد نہیں تو مختلف ضرور ہیں۔ اس عہد کی اکائی کا مشرع اس کے تضادات میں ملتا ہے۔ کل کے بہت سے اسرائیل کی گنا معلومات کا مستند ہیں۔ جبر اور مقتدر اور اختیار اور عمل کے سانچوں کے ساتھ ساتھ ان کے مضامین بھی تبدیل ہوئے ہیں۔ اور۔ یہ تسلسل آج بھی قائم ہے۔ ایک حقیقت کا ابطال کسی اسرائیل کو ختم دینے کے بجائے ایک دوسری حقیقت کے انکشاف صورت سامنے آتا ہے۔ دریں حالات ایک ایسا ادیب، جو اپنے زمانے کے افراد اور اجتماع کی زندگی کو گھن کی طرح اخذ والے امراض کی وساطت سے پہچاننے کی سعی میں مصروف ہے، اور حقیقت کو حقیقت کی شکل میں پرہنے اور بھیلنے سے اپنے فنی اظہار کا وسیلہ کیوں کر بنائے؟ اس کا کام کمین بشری لکھنا تو ہے نہیں۔ پھر انور تباد کے ساتھ تو یہ معاملہ کہ فرد کے تجربے کو وہ اس کے اجتماعی آثار و احوال سے یکساں تعلق سمجھنے کی رومانیت کا سیر بھی نہیں ہے۔ انفرادی تجربہ حقیقت تسلیم کرنے کا مطلب لازمی طور پر اجتماعی تجربوں کی حقیقت سے انکار نہیں ہے۔ اجتماع اول و آخر افراد وجود پاتا ہے۔ انور تباد نے یہ کہانیاں فرد اور اجتماع کی اسی اندرونی وحدت کے حوالے سے ترتیب دی ہیں۔ سر وسعت، تضادات کے سبب پیرا شدہ انتشار کے بعد دیکھتے رہنا ہوئی حقیقتوں کی یوکرش کے مسلسل اور ان کا اسطر انور تباد نے اس طرح کیا ہے کہ حقیقت اور تصویب کو باہم درگھلا ملکہ کر دیا ہے۔

سرریل تک طریقی کار کی مدد سے حقیقت کی سطح اور اس کی شناخت کے نشانات تبدیل کر دیے ہیں۔ اس نے حتیٰ مدارکات اور دنیاؤں کے عمل کو یہی عمل ہی کی ایک شکل کے طور پر بناسے چنانچہ یہ کہانیاں پڑھتے وقت ذہن کو ہائی سے اعلیٰ ہو کر اس کے نئی روابط اور پس منظر کے مسائل میں ہمیں الجھنا اور تجربہ پوری کی پوری کہانی کے بنیادی عمل پر گہور ہوتی ہے۔ اسی لیے یہ کہانیاں کسی مربوط اور متعین ڈھانچے کی قید کی نہیں ہیں۔ حقیقت استعاروں میں ڈھلنے کے بعد تدریج آگے نہیں بڑھتی بلکہ جست لگاتی ہے اور تجربے کے ایک منطق سے دوسرے منطق تک اس کا سفر آنا غیر متوقع اور انوکھا ہوتا ہے کہ اس کی منطق تو جہاں نہیں کی جاسکتی۔ یہ استعاراتی طریق کار کی آزادی کا عظیم بھی ہے اور اس کی مجبوری بھی۔ چنانچہ یہ کہانیاں پڑھنے والے پر بھی کچھ شرطیں عاید کرتی ہیں اور اس سے ایک نئے جمالیاتی ڈانٹے ذکر و امیث کو متغول کرنے کی طامش ہوتی ہیں۔ یہ کہانیاں واقعات کے بجائے صورت حال، عمل کی میگڈرل اور ارتقاء کے برعکس ایک نوع کی دائرہ سازی کی عکاس ہیں۔ یہ کہانیاں کچھ دوسرے کا وسیلہ بننے کے بجائے قاری کو ایک ہولناک اضطراب میں مبتلا کرتی ہیں اور ایسا اس واقعے کے باوصف ہوتا ہے کہ یہ کہانیاں خود کو کہانی کے طور پر حشف نہیں کرتیں۔ انہیں کریم اور تیز رنگوں کی صورت دیکھا جاسکتا ہے یا ایک ایسے خراب کی مثال جو ایک متغول در اور اندیشے کا آسیب بن جائے اور جاننے کے بعد بھی چندوں میں ناچتا رہے۔

ایسا اس لیے کہ یہ کہانیاں ایک گہرے اجتماعی آزار اور لیے کی فضا کو اجمل نہیں ہونے دیتی۔ ان میں ہونے والی "نئے کہانی کے محرک کی حیثیت پائی ہے وہ کوئی رومانی لاحقہ نہیں رکھتے۔ ان میں گھل گھل کر خوشی سے مرنے کے بجائے ایک تشدد، ایک اندھی تباہی کے خوف، ایک ریزہ ریزہ کجیرونی والی سفاکانہ موت کا تاثر غفی ہے۔ اچانک کچھ سے کچھ ہو جانے، اپنی ہستی کی حقیقت کے یکسر بدل جانے کا ایک ظلمت آخراذیشہ۔ سرسبز و کوثرین عہد کے اوجوں نے تپ دق کو جس لطیف و دزنہ و دکشہنی اور زندگی کے جال کو بہت دھیرے دھیرے غیر محسوس طریقے سے سینے والی پراسرار موت کے طور پر دیکھا تھا اور جس طرح اس کے ساتھ کچھ خراب و اہستہ کر دیے تھے، اس کے برعکس ان کہانیوں کے امراض حتیٰ اور طبی تجربے کی ایک بالکل ہی مختلف جہت سامنے لاتے ہیں۔ یہ عہد کی استعارے کی مدد سے معنی کی کس سمت پر سب سے پہلے نظر ڈالتا ہے اس کا کچھ اندازہ آپ اس بات سے لگا سکتے ہیں کہ ڈائمنڈی نے استائن، ایزم کی وضاحت کے لیے کینسر کو ایک اصطلاح کے طور پر برتنا تھا، جہاں مرنے سے اسے داگرٹیٹ کے علاقے کی حیثیت دی۔ لازم نے اسے استنا بالید کا استعارہ بنایا تھا مگر اس طرح کا ذہانت آمیز طنز جس کا نشانہ آپ اپنی ذات ہو صرف ایک فن کار کے حوصلوں کا عتبہ بن سکتا ہے۔

یہ کہانیاں ایک وقت ایک ہولناک اور خبیثہ بے اطمینانی کی راہ بھی دکھاتی ہیں اور اس عہد کے تماشے کی دید کے لیے کچھ ایسی ٹھٹھکیاں بھی کھنٹی ہیں جن پر ایک سفاک طنز کی چلیں پڑی ہوئی ہے۔

شمیم حنفی



جب اس کی آنکھیں کھلیں تو اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ وہاں بیٹھا تھا

کہہ رہا ہے۔

اس نے آنکھیں مل کر انہوں کے ننگے آئینے میں جا رولی اور دیکھا۔ پچھلے سوئی
پتلیوں میں شیشے کی کڑیاں تھیں۔ اس کی نظریں سمندر کے پچھلے کنارے پر بھاگتے ہوئے
نیکروں کے سروں میں اچھڑنے لگیں تو مجھے پھر دودھ پڑا تھا اس نے اپنے ٹوٹے
ہوئے سیرکوکا نیچے ٹھنڈوں پر سیڑھا کر کے کی کوشش کی کہ کیا ہوا تھا؟

میں ٹرام میں بیٹھا تھا۔ ٹرام کسی چیز کے ٹکرائی تھی۔ پتہ چلا کہ کوئی ٹرام کے نیچے
اگیا ہے۔ ٹرام ٹک گئی تھی۔ چند ایک منٹس لوگوں کی گردنیں ٹرام کی کھڑکیوں سے باہر
بھاگ رہی تھیں کیا ہوا ہے؟ ٹرام کے سارے مسافر نیچے اتر گئے تھے اور تیز رفتروں
سے بس اسٹاپ کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ٹرک کے دو میں میں ٹرام کی پڑھیں پر ٹکیٹ
رنگ گئی تھی۔ ساتھ والی پٹری پر مخالف سمت میں جانے والی ٹرام دندنا کی ہوئی گھڑی
کرش ابھوں، موٹروں کی رفتار میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ لوگ اپنے کاموں میں
معروف آ جا رہے تھے۔ ٹرام خالی ہو گئی تھی۔ کیا مصیبت ہے، پہلے ہی دفتر سے دیر
ہو گئی ہے۔ اب جانے بس میں جگہ بھی ملتی ہے یا نہیں۔ میں ٹرام سے اتر کے آگے کو بڑھا
تھا اور میری نظریں فیہ ارادی طور پر ٹرام کے پھریں کی طرف اٹھ گئی تھیں۔ ایک بہت
خوبصورت کمزری کھڑی کھڑی تھی۔ اس کا خون اس کی دلہنی سے بچتے دودھ میں
پگھل ڈھیل پاتا سرنگ اور پٹری کی دلیز پر جبراً تھا۔ فٹ پاتھ کی طرف بہہ رہا تھا۔ اس
کی چھاتیاں پٹھے ہوئے گریبان میں ترخ گئی تھیں۔ پاس کندھ ٹرا اور ڈرائیو رکھے تھے
اور ٹکیٹ کا ایک سہاوی۔ کرش، موٹریں، ابیں، لوگ آ جا رہے تھے۔ میں ایک لحظہ
کے لیے بھی اس کے بغیر سیدھا دفتر کو چل رہا تھا مجھے پہلے ہی دیر ہو گئی تھی، بس کا انتظار کون
کرتا۔ اور پھر جانے جگہ بھی ملتی یا نہ نہیں اس واسطے کا اثر نہیں تھا۔

تو پھر؟

دفتر میں بھی کوئی خاص بات نہیں ہوئی تھی۔ پڑنے شیشوں میں دھول
دھول کی شکل رہے تھے۔ میرے بڑے اہلینان سے اپنی شفٹ کا دورہ لگایا تھا اور کمرے
میں آ کر کام میں معروف ہو گیا تھا میں نے چائے کے دو کمرے میں پورا انچاز پڑھ
لیا تھا۔ اور میرے دور میں ناول کا ایک باب لے۔ دن بھی دو کمرے دنوں کی کابینہ کا پی
تھا تو آج پھر یہ دورہ کیوں پڑا۔ میں بالکل ٹھیک تھا۔ تھا۔ خوش بھی تھا۔ ملک نے
میرے کام سے خوش ہو کر میری تنخواہ میں اضافے کا وعدہ بھی کیا تھا جس سے میری شادی
کے امکانات روشن ہو گئے تھے۔ آئندہ سال میں اس قابل ہو جاؤں گا کہ اپنے کسی
کرشتہ دار سے کہہ کر بلوا کر شادی کا بندوبست کرا سکوں۔ پھر میں پوری طرح سیٹل

کے

ہو جاؤں گا، اور ارش ہوئے کی حیثیت سے میرے ارشہ دار میری بالکل پروا نہیں کرتے تھے اور مجھے اس سے بھی کچھ نہیں ہونی تھی۔ لیکن کبھی کبھی مجھے یہ کیا ہو جاتا ہے؟
اس نے قریب سے بھاگتے ہوئے پھوٹے سے کیڑے کو دکھا کر کہہ دیا۔ اس کے جسم میں کانیں ٹوڑا
تھیں۔

(کہیں؟)

اچھا بھلا دن گزار رہا ہوتا تھا۔ میٹھے میٹھے یک دم اسے جانے لیا ہو جانا کہ تپیلوں میں زلزلہ آ جاتا۔ اس کی آنکھیں
کائنات کے لیے میں دب جاتیں۔ جب اس کا احساس ٹوٹتا تو وہ (کڑووں کی) انی پڑ پڑ رہا ہوتا۔
وہ گناہ پڑتا، کھڑا ہوا اور سمندر کے کنارے بھاگنے لگا۔ پیروں میں پڑا تو سمندر کی زنجیریں ٹوڑتا ہوا، ہانپتا ہوا
ہی چاہا کہ بہت فاصلے سے چلے۔ اس نے چیخ ماری۔ آواز سمندر کی پیچٹی چپ میں ڈوب گئی۔
وہ ہنسا (میں ہنسا تھا؟)

نغمہ منی تارا چھیلوں اور گونگھوں نے سکیٹ پہن لیے۔ پانی کی چنگھاڑتی ڈائن چٹانوں کو پھرنے لڑاتی تھی
اٹھی اور اس کے جسم میں روئے کی دانت گاڑ کے بلبلوں میں پھوٹ رہی۔ وہ بھاگتا بھاگتا رک گیا اور غصے میں بلبلوں کو ٹپ
مارنے لگا۔ تم چپ کیوں ہو؟

ڈائن پھر اٹھی، بانوں کی پھانسی لیے اس کی طرف بڑھی۔ اس کا سانس بھین کر اسے گیل ریت میں اچھال دیا
چوٹ نہیں لگی۔ کوئی زخم نہیں آیا کیوں؟ اس نے مڑ کر سمندر کو دیکھا اس کی آنکھوں میں طیش تھا، بے بسی تھی۔
دیکھا، ایمان نے پہلے ہی کہا تھا کہ یہ دورہ مجھ میں نہیں سمندریں ہے۔ میرے ارد گرد ہے۔ میں اس کے اندر ہوں
نہ ہوا سے سانس بھینے اور مٹی بھر کے کئی اپنے جسم پر پل لی۔ یہ میرا زخم ہے۔ یہ زخم پھیل کر میرا جسم بن گیا ہے۔ یہ زخم پھیل
میں کوئی جلیں نہیں۔ (جلیں کیوں نہیں؟) اس نے آسمان کو کھرا۔ پھیلے سے آسمان میں پرانے زخموں کی سرانجام دہی (یہ زخم
آ رہی ہے؟)

اس کے پیر پر سمندر کی چوٹی نے کاٹا۔ وہ بھلا اٹھا، تیرا میرا پیر ہے۔ اس نے جھک کر چوٹی کو وہیں مسل دیا۔ پھر
چوٹی پھر میری اس کے سامہ میں بڑھیاں اٹھی ہوئی تھیں (میرے جسم کے تمام ریشے کب ڈھیلے پڑیں گے؟)
فورت سے آواز آئی (ہوا کی سرسراہٹ؟ درختوں کی سرگوشی؟ سانپ کی پھنکار؟ پرندے کی سیٹی؟) یہ آواز کب
مجھے آواز آئی تھی۔ اس نے ہوا نکل کر کانوں کے پردوں کو سرکایا۔ سرائیہ تو ہوا اپنے کا زخموں پر زخم کو مٹانے کے لئے ہے اس کے کٹم
ڈھیلے پڑ گئے۔ پھر وہ نے اس کے کانوں کے پردوں پر پڑے یاں ماریں۔ جیسے پھوٹا ہے اور اس کا سامنا اٹھانے لگا۔ مجھے
کی آواز آرہی ہے۔ میں نے آواز اس لیے نہیں رہا ہوں کہ میں بھی آواز کے سمندر کی ایک لہروں وہ چٹان کی اوٹ میں ٹھنڈا
گیلی تیل میں مٹی پر سیدھا بیٹ گیا۔ بیوی کی مٹی کا تیل اس کے پٹیلے میں سرایت کرنے لگا۔ ہر ہنسی کی حقیقت لہر دوسری لہر
پھلاکتی چٹان سے ٹکراتی۔ پھولا اس پر اس کے پڑی (لہر کا خون!) میں بھی کیوں نہ تھوڑا سا خون بہا ہوں تاکہ شریانوں میں
بجائے بھی طرح خلا رہ جائے، لیکن اس کا جی بٹھنے کو نہ چاہا۔ اس نے آنکھیں موندیں اور موت کے سکوت میں پہ
رکھ دیا۔

(تم اپنا علاج کرو اور تمہیں قاتل اور مٹی کا لگا۔ ۴۰)

(ہوں)

کئی مرتبہ دھوپ آسمان سے اتر کر کوئی اونچی عمارتوں کی جیسے آخری مائنٹ سے پھسلتی تھی۔ اس کے حلق میں کی تھی اور دھوپ کا کانٹا اس کے آلوں اٹکا تھا جس وقت اس کانٹے کی دوری ملتی تھی تو اسے مسوس ہوتا کہ وہ خود بے توجہی ایسی کن دھانگی جڑیں کہاں ہیں (کانٹا تو چھل ہے) دھاگا جڑیں، دھوپ، عمارتیں، شیشیں، پرزے، لفظ، الفاظ ————— سیاہ الفاظ جو سفید کاغذ پر لکے سفید ہو گئے تھے۔ سفید الفاظ جو سیاہ بلیک بورڈ پر لکے سیاہ ہو گئے تھے، اپنا مطلب گنوا گئے تھے اور لفظوں ناموں کے ساتھ تمام چیزوں کا مقصد بھی، لوگوں نے حوالوں سے چیزوں کو پہچاننے کی کوشش کی۔ جاننا چاہا، لیکن سوچ کے لاروے کڑک کڑک کر تے رہے، انہیں پر نہ نکلے۔

” (تم میں اچھی خاصی تخلیقی صلاحیتیں ہیں۔ اگر ذرا توجہ کرو گے مینٹر ٹول کے ڈیزائن —————

لارووں کی کر بلا سٹ، ان کے ہلنے کی سرس ————— مجھے خوف آتا ہے تو میں ابھی ہوں کچھ ہی اس گلابی کے دانت میں آتا ہوں اور کبھی اس میں، نہیں، یہ دانت تو نہیں یہ تو موت کے سکوت کی مسلسل داب ہے جو لوگوں میں مقیم ہے۔

” (میں بالکل ٹھیک ہوں سر میں کبھی کبھی دبا —————)

نہیں یہ سب کچھ، کچھ نہیں ہے۔

اس کے سن چوبے پر حرارت کے چرخ پڑ گئے۔ اس نے اپنی آنکھوں کے روزنوں سے دیکھا۔ چٹان کا سایہ، آسمان کی چھت، دود پام، اور جوو کے درخت ان کے قدموں میں آگ کے پودے پودوں کے قریب جھونپڑوں کی چھتیں، (اور دود افق پر عمارتوں کی چوٹیاں، مسجدوں گرجوں کے گنبد) دھانگے کی جڑیں ————— (یہ مجھے پھر کیوں یاد آگئیں) اوہ، کسی نے ڈوری بلائی ہے۔ اور کانٹا ————— (جڑیں کہاں ہیں؟) یہ سب موجود ہیں اور میں ریت میں ذرہ یہ سب مجھ پر چھل پڑے ہیں۔ نہیں یہ سب کچھ، کچھ نہیں ہے، صرف میں ہوں (؟)

کسی نے پھر مجھے چھو ہے۔

(؟)

اس نے کراہ کے آنکھیں موند لیں۔ (میں نے زندگی میں کسی چیز کی بھی کمی تو محسوس نہیں کی۔ میری یہ حالت کیوں ہو جاتی ہے۔ میں نے دنیا میں اتر کے دیکھا ہے۔ ہر حرکت جیسے کے ساتھ قدم ملا کر چلا ہوں، وقت تک کے ساتھ دوڑا ہوں۔ پھر یہ سب کچھ میرے ریشوں میں آکے یکدم ٹرک جاتا ہے!)

کسی نے میرے اس کے چہرے کو بلایا۔

” آنکھیں کھولیں نا“

اس نے پوری آنکھیں کھول کر دیکھیں (اور آنکھوں میں رنگ، جھکا ہوا، عکس اور احساس ہو)

” آپ کو کیا ہو گیا تھا؟“

نہیں نہیں

” آپ چٹان سے ٹکرا گئے تھے؟“

نہیں

” آپ آنکھیں کیوں نہیں کھولتے؟ (باریک سی رو ہنسی آواز)

مجھے آواز قافی منانی دے گی ہے۔ مجھے دماغی کسی نے چھو ہے۔ مجھے قافی سینٹ کی خوشبو آ رہی ہے۔ میری آنکھوں میں اس کا عکس بھی ہے۔

”اُف“ میرے جسم سے یہ درد کبھی نکلا بھی تھا؟ وہ کہنیوں کے سہارے بیٹھ گیا۔

”آپ ہوش ہو گئے تھے۔“

اس نے روٹی کی آنکھوں میں دیکھا۔ یہ بھی مجھے دیکھ رہی ہے۔

”ہم کھنک منانے آئے ہیں۔ اس نے دور دراز پر لیل کی طرف اشارہ کیا۔ وہاں گرام فونوں کا کھارڈا اب بھی بج رہے تھے۔

”میں یہ کرتی اور کھل چکی تھی۔ آپ۔ آپ کو کیا ہو گیا تھا؟“

”اُف“ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سہارا لیا۔

”آپ کچھ بتائیں تو۔۔۔“

مجھے سمندر (

”اگر میڈیکل مائڈ کی ضرورت ہو تو۔“

کی باتوں نے صبح دیا تھا۔)

میںوں کی طرح کئے ہوئے بال، کالی ساڑھی، بغیر بازو اور گہرے چاک کے گیریاں والا کسٹے بلاؤز۔ بغلوں کے بالوں میں اچھے ہونے پسنے کے قطرے۔ گیریاں کی اوٹ سے جھانکتی دودھیا چھاتیوں پر پھلتی نظروں کی زبانیں پر کانٹے پڑ گئے۔ اس نے فکروں کی زندگی کتنی جھل، کتنی بے کار اور کتنی پیاسی ہے اس کی چھاتیوں میں ٹھانٹیں مارتے سمندر کا عکس ہے۔ ہمارے ہزار آہستہ ساڑھی کا پتہ، ناگ کا سر ہے۔ روٹی نے اس کے ہاتھ سہلاتے ہوئے ساڑھی کو سینے پر ٹھیک سے جمانے کی کوشش کی۔ ریت پر کالا داگ بن گیا ہے۔ اس کمز سے سسبے ڈالی جھانکی ہے جس پر پھیل لگا ہے (مجھے بھوک لگی ہے) لوکی اس کی بے معنی نگاہوں میں معنی پا کر زخمی ہو گئی۔

”یہ دیکھو نا، آپ کے پیوں میں چھوٹے چھوٹے کتے ہی کیلڑے“

(اچھا تو یہ کیلڑے ہیں)

روٹی نے پاس پڑی خشک ٹہنی اٹھائی اور کیڑوں کو بھگادیا کیلڑے ساتھ والے بل میں گھس گئے (یہ مجھے نوچنا چاہتے تھے؟)

”آپ یہاں تنہا ہی آئے ہیں یا آپ کے ساتھ دوست وغیرہ۔“

تنہا۔۔۔ آپ۔۔۔ دوست۔۔۔ ساتھ وغیرہ تم مجھے یہ بتاؤ کہ یہ آوازوں کے جو مختلف نمونے تمہارے من سے نکل رہے ہیں، یہ کیا ہیں؟ ان کا میرے ساتھ کیا رشتہ ہے؟ میرے سارے رشتے تم ہو گئے ہیں۔ میں کس چیز میں اپنا عکس دیکھوں؟ سڑک اور ٹریفک کس شگم پر دو ملا دودھ ہے۔ سانپ کے منڈ میں پھل ہے اور پھل کے اندر بھر مجھے بھوک لگی ہے۔

روٹی نے اسے سوچتے ہوئے دیکھا۔ آپ ہوش میں آگئے ہیں۔ اب میں چلتی ہوں۔“

اس کا گوشہ کئی جگہ سے پٹ کا اور پھرتی گیا۔

”آپ کو یقین ہے کہ اب آپ کو کسی مدد کی ضرورت نہیں؟“

چھپا چھپا کارٹونیک کا خمد خند ناٹا گویا کد نغداد آواز
کا تعلق ہی نہ ہو سہید و عمر مسیحی کا تعلق نہیں ایک
لحمہ فساد میں ہے عجیب حقیقت النفس کی حد رنگ پتیاں
خند خواب مطلع پر خند نے صورت پر رہی تھیں۔
افتخار غالب

کارٹونیک کا خمد

پرنڈل ہے، ان گنت پرنڈے آسمان کی تمام سمتوں سے اڑتے ہوئے
سیاہ غبار کے بادلوں پر اپنے پروں کے بند باندھنے کی کوشش میں غبار کی توت اور
رفار کے سامنے غصہ و خفا شک و طوفان ہے کہ اڑتا ہی چلا آتا ہے۔

پرنڈے، ان گنت پرنڈے اپنی اپنی بولیوں میں صدائے احتجاج بلند
کرنے کا تہیہ کرتے ہیں۔ سیاہ غبار میں اڑتی مڑی کالی مٹی کے کروڑوں قدات
ان کی جھکی چوٹیوں سے داخل ہو کر ان کے پیچھے پروں پر جڑ جاتے ہیں۔ ہر کل ان کا
سانس اکھڑتا ہے۔ نغز ہیں کہ ہر کل حلق میں لگا کر بھول جاتے ہیں۔ پرنڈوں کے
کانچے دل خون کو پیچھے پروں میں پیچ کر گرنے کی سعی میں اور بھی زور سے دھڑکتے
ہیں۔ پیچھے پروں کو آکھین ہبیا کونے کے بجائے اس میں ٹی کے ذرات
گھول دیتے ہیں، صدائے احتجاج خون اڑتی کی دل دل میں بھنس جاتی ہے۔
پرنڈے بے دم ہو جاتے ہیں۔

ان میں سے ایک آدھ، دو دھائی یا تین سارے تین کی صدائے
خطرے سے آگاہ ہو کر مٹی کے طوفان میں کیونفلاج منغی اور مثبت بادل ایک
دوسرے سے بغل گیر ہوتے ہیں۔ رعد مچتی ہے، کرکٹی ہے اور بڑی تیزی سے بڑھ
کر ان ایک آدھ، دو دھائی یا تین سارے تین پرنڈوں کو بھسم کر دیتی ہے۔
باتیوں کا سینہ دھونکنی بن جاتا ہے اور وہ غیبت النفس اپنے سانس کی تلاش میں
آسمان کی تمام سمتوں سے اڑتے ہوئے گرد و غبار کے طوفان کے عین وسط میں
شفاف آسمان کے نقطے میں نقطہ ہو جاتے ہیں۔

دھ، دروازوں، کھڑکیوں، گلیوں بازاروں میں چلتی چلتی گرواؤ
تیز و تند ہوا کے دار اپنے سینے پر تہا، پھر پھر اتنے لباس کو کھاتا ہا پتہ آنکھوں
کی خبریوں سے بعد مشکل دیکھتا بازار کا موڈ ملتا ہے۔

پلک جھپکتے ہیں، ہلکا ہلکا تارکی ہلکا شخ بلکا اسلانی رنگ، غریب نظر نہیں رہتا۔
پانی بوسیدہ تڑپتی ہوئی عمارت، نئی سمنڈر ٹیکس کی چتوں والی لکڑیوں کا شکار کی بجلی چھوڑوں،

دیوان جنگوں، بستیوں، شہروں، راستے بستے راستوں پر زندگانی ہوا اور ہر دروازے پر کھڑکی پر روزن ہر جگہ ہر لمحہ ہر سانس سے چپٹنے والی کالی مٹی کے کڑوؤں ذرات کی صورت نکھر بیٹ حقیقت بن جاتا ہے۔

میں اس وقت جب تاریکی پھیلتی ہے، بجلی کے لاتعداد تار ایک دوسرے سے ٹکراتے ہیں۔ جھپک جھپک دھماکے دھماکے، شعلوں کی روشنی، چنگھاڑ کی آرزو لیے تاروں کے دھانوں میں غرق ہوتی ہے۔ سارا علاقہ ہمالا شہر، ساری کائنات، سب کچھ تاریکی میں ڈوب جاتا ہے۔

لشکر کی کرکڑی بجلی کا شور، مٹی کے ڈروں کی سازش طوفان کے کاندھوں پر سوار، ایک ہاتھ زخروں کے سبز پرکھتی ہے، دوسرے ہاتھ سے، دل سے اڑ کر بڑی شریان میں موجزن لہو کو روکتی ہے۔

سانس سانس سانس

دل سمٹ کر اس کے ہاتھ کے ساتھ زور سے ٹکراتا ہے، پھیلتا ہے، توت میٹتا ہے پھر ہاتھ سے ٹکراتا ہے۔

سانس سانس

پھیلتا ہے، پھیلتا ہے پوری قوت سے ٹکراتا ہے۔

ہاتھ لمحہ بھر کے لیے شریان کے منہ سے سرکتا ہے، لہو بڑھتا ہے۔

ہاتھ لمحہ بھر کے لیے زخروں کے منہ سے سرکتا ہے، ہوا اترتی ہے، مٹی کے ڈروں کی سازش، سانس کی نالیوں سے لوری کی صورت ابھرتی ہے۔

سو جا راج دلارے سو جا

مور مڑتے ہی اس کی مندی آنکھوں کی جھریاں اوڑھی چھٹی ہو جاتی ہیں۔ وہ چھلے چھلے قدم اٹھاتا، ہوا کے سانے سینہ سپر ایک ہاتھ دل پر رکھتا ہے۔ دوسرے ہاتھ سے آنکھوں میں رگڑتی مٹی کو سہلاتا، بڑھتا ہے۔

ضیق انفس، سانس کی نالیوں سے ذات کی لوری

سو جا راج دلارے

کیا مصیبت ہے۔ طوفان ختم ہوتا ہے نہ غبار چھٹتا ہے۔ سانس آتا ہے نہ موت آتی ہے۔ سانے سے آتا ہو کوئی شخص اس سے ٹکراتا ہے۔ دونوں اپنی آنکھوں سے ہاتھ اٹھا کر دوفہار کی چادر کے پار ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں۔ دونوں ایک دوسرے سے کہتے ہیں۔

معاف کرنا بھائی۔

آنکھوں کی رگڑ اور سانس کی پھانسی کو سہلاتے آگے بڑھ جاتے ہیں۔

تمام گلیوں، بازاروں، سڑکوں، شاہراہوں پر لوگ اپنے اپنے سانس کی تلاش میں ایک دوسرے سے ٹکراتے ہیں اور معاف کرنا بھائی کہہ کر پھر سے بھٹکنے لگتے ہیں۔

گوئیوں نے اس سے کہہ دیا ہے اسے قسم کی قسم کی گرد سے الٹی نہیں بلکہ اس کا دل پھیل رہا ہے، جس سے وہ چلتا رہتا ہے۔

وہ چلتا جا رہا ہے۔ راستہ ہلکا ہے۔ اسے کوئی سواری نہیں ملتی۔ رکشا، تاکہ، ٹیکسی، سب اسے ٹھانے سے انکار ہی ہیں۔ پیدل چلنے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں۔ وہ ہر قدم پر اپنا سانس میٹتا ہے۔ اس کا دل بے بس ہوتے

ہوئے ہی اس کا حوصلہ بڑھا تھا ہے۔ وہاں پہاڑیوں کے پیچھے، چھپی ہوئی وادی میں نصب اس بڑے پنڈال میں لوگ اس کے منتظر ہیں۔ یہ سب اس کے کہنے پر وہاں جمع ہوئے ہیں۔ اسے ان لوگوں سے چند باتیں کرنا ہیں۔ چند پیغام دینا ہیں۔ راستے میں آرتی دھول، اینکڑا سٹپاںوں سے نکلتے پٹرول کاروں کے بخارات، ڈیزل لمیوں کا نیلکا دھواں سانس کیسے سیٹھا جائے

خیال نگہوں کی مال، لفظ کی آواز کی کوکم میں تڑپتے ہیں کہ سانس پر گرد، بخارات، دھوئیں کا پہرہ ہے۔

وہ اپنی لاپتہ پنڈال میں پہنچتا ہے۔ لوگوں پر سکوت طاری ہو جاتا ہے۔ وہ مائیکروفون کے سامنے آتا ہے۔ سب ہنر مند گوش ہوجاتے ہیں۔ وہ اپنے لئے سانس کو قابو میں لانا چاہتا ہے۔ اس کا دل سرن سرن غولی پھسپھس پٹرول کے پیچھے لے میں پوری قوت صرف کر دیتا ہے لیکن اس کا دل پھیل رہا ہے۔ چند باتیں چند پیغام اس کے دل میں پڑے اتنے ذرا بوجھتے ہیں کہ دل پھیلنے لگتا ہے، زبان پانیسی رہ جاتی ہے۔ اس کی آنکھوں کے سامنے سرن سرن دھتے لہجے نکلتے ہیں۔ اس کی نفس میں ان دھتوں کو کچا کرنے کی کوشش میں ان دھتوں کے ساتھ ناچنے لگتی ہیں۔ لوگ، آواز آواز کا شور مچاتے ہیں۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ سرن سرن دھتے جو اس کی آنکھوں میں رقصاں ہیں ان لوگوں کو نظر کیوں نہیں آتے۔ لوگ آواز آواز کا شور مچاتے جاتے ہیں۔ ان سرن سرن دھتوں کو زبان چاہیے زبان کے لیے آواز چاہیے اور آواز کے لیے سانس جس پر گرد اور دھوئیں کا پہرہ ہے۔ وہ بولنے کے لیے نہ کہو لگتا ہے۔ پہرہ اور سخت ہو جاتا ہے۔ سانس اور ڈوب جاتا ہے۔ وہ ایک لفظ تک نہیں کہہ پاتا۔ وہ اپنی آنکھوں میں رقصاں سرن دھتوں کو جمع کرنے کی کوشش میں ہاپتا رزتا ہے دم، میز کا سہارا لے کر بیٹھ جاتا ہے۔

اسے کچھ نظر نہیں آتا۔ اگرچہ طوفان کا زور کم جاتا ہے لیکن لوگ ابھی تک راستوں پر دھوکھیاں بٹھا کر دوسرے سے ٹکراتے ہیں۔

سعادت کرنا بھائی۔

وہ لوگوں سے ٹکراتا، گزرتا اپنے تنفس میں الجھتا اپنے گھر تک پہنچتا ہے۔ ہند دروازے پر ہاتھ رکھ کر ٹیک لگاتا ہے اور دروازے کے ساتھ سر تکیا ہوا دلیز کے آگے میسر پر بیٹھ جاتا ہے۔ گھر کے دروازے میں ٹالا پڑا ہے۔ جس کا چھیدانے نظر آئے تو وہ چابی لگائے، داخل ہو۔ لیکن گھر میں تو وہی گرد آلود تاریکی یا تاریکی میں گج غبار صحن ہوگا۔ اس لئے، اس کے وہ گھر کی میسر پر بیٹھا دروازے کے ساتھ ٹیک لگا کر ٹوٹے ہوئے سانسوں کی کڑیاں ویلڈ کرنے کی جستجو کرتا ہے۔ کالی میٹی کی زبان سے ابھرتی تیز و تند ہوا کی میٹھیں رفتہ رفتہ مدھم پڑنے لگتی ہیں۔ اس کے کانوں میں بھجوں کی آواز آتی ہے۔

مچے چھوڑ دو۔ مچے چھوڑ دو۔ میں ہاتھ جوڑتی

ہوں۔

طوفان آتے ہیں اور گزر جاتے ہیں۔ لیکن یہ کیسی آندھی ہے کہ ختم ہونے میں نہیں

آتی۔

شہر، دھواں، تیزی، ہوا، لوگوں کے شہروں میں، لوگوں کی گلیوں میں، لوگوں کے مکانوں میں، لوگوں کے

جسموں میں دم سادہ گرگھات لگائے ٹھہری ہے۔ ساری کائنات میں مٹی کے ذرات معلق ہیں۔ چپ چاپ خاموش ایک دوکے کو تھا۔ غلامیں معلق،

بیخ، اکھرے ہوئے سانسوں کو تھا۔ پھیپھڑوں کی نالیوں کے لیبر تھ میں راہ ڈھلتی ہے۔

میں ہاتھ جوڑتی ہوں۔ مجھے جھڑ دو۔ میں پاؤں پڑتی ہوں۔

دیو قامت، توی، سیکل جوان باز و پھیلائے ہاتھ بڑھائے الف بھگاس کی طرف بڑھتا ہے۔ وہ لڑتی اپنے تازہ لباس سے تن ڈھانچنے کی سعی کر لی کوئے میں سمیٹتی ہے۔

گنگے چنے چند علاقوں میں بقی رووا پس آجاتی ہے لیکن گرد کے ذرات میں جکڑی، روشنی وہیں محصور ہو جاتی ہے۔

دیو قامت، توی سیکل جوان اپنی آنکھوں سے سانپ کی نظروں کا مار کرتا ہے۔ آگے بڑھتا ہے۔ لڑکی کا مارا جسم پسینے میں مہا جاتا ہے۔ اس کی گول گول دودھیا چھاتیوں پر ناخنوں کے زخموں سے پرستا ہوا اس کے پسینے میں گھلتا ہے اور اس کے پیٹ سے بہتا ہوا رانوں کے درمیان جذب ہو جاتا ہے۔ دیو قامت، توی سیکل جوان ایک ہی جست میں اس لڑکی کو فرش پر گر کر اس کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈال دیتا ہے۔ ایک ران پر گھٹنا ٹیک کر اسے فرش پر مصلوب کر دیتا ہے۔ لڑکی ہوا کے لیے لڑتی، لفظوں کو جنم دینے کے لیے سانس کی کھوج میں لہو لہانی ہو جاتی ہے۔

وہ گھر سے باہر بھی پڑ پڑا دروازے کے ساتھ کھڑا سیڑھی پر دروازہ مچا لے۔ لڑکی کی پیچوں کی بازگشت اس کے جسم کے ریشے ریشے میں ترپتی ہے۔ سانس لینے کی جدوجہد میں اس کا روال روال تشنج میں گرفتار ہو جاتا ہے۔

یہ بیمار چھٹا کیوں نہیں۔ یہاں روشنی کیوں نہیں ہوتی۔

اس کے ہاتھ کی گرفت، اپنی جیب میں چابی پرادھی مضبوط ہو جاتی ہے۔ وہ اندر جا کر آرام سے لیٹر ریٹینا چاہتا ہے۔ سانس چمے تو ٹپے، روشنی ہو تو دروازہ کھولے۔ وہ اسی تشنج میں گرفتار کلاں مٹی کے ذروں کی سازش کو سانس کی نالیوں سے پوری کی صورت منتما ہے۔

سو جا راج ڈھارے سو جا

وہ پوری قوت سے آنکھیں کھول دیتا ہے۔ مٹی کی گرچیاں آنکھوں کو پھیرتی ہیں۔

میرے سینے پر منوں بوجھ ہے۔ میں کروٹ لینا چاہتا ہوں، ہل نہیں سکتا۔ ہاتھ اٹھانا چاہتا ہوں، ہل نہیں سکتا۔ نازنا چاہتا ہوں، پکار نہیں سکتا۔ میرے پھیپھڑے بوہرے تلے پھیلنے سے معذور ہیں۔ میں پوری قوت سے چلاتا ہوں، لیکن بال لفظوں کا، ہاں، آواز کی کوکھ سے جنم لینے کی آرزو میں ٹپتے ہیں، کوہِ یزد سے جو آسمان کی تمام سمتوں سے اڑنے لے لے کے غبار کے سین و وسط میں، شفاف آسمان کے نقطہ میں نقطہ بنے تھے، ابھی تک سانس کی نویر کے کر نہیں آئے۔



یہاں راتوں رات کیا ہو گیا ہے؟

لوگ، ایک نظر آسمان کی طرف دیکھنے کے بعد، دم سادھ کر ایک دوسرے سے نظروں ہی نظروں میں سوال کرتے ہیں، نظروں ہی نظروں میں، ایک دوسرے کے پیچھے ہم ساخوف نرود، اچھی جواب پا کر اپنی اپنی جگہوں پر سناکت ہو جاتے ہیں اور ان کے سائے سر جھکائے بہت ہی آہستہ نرود، جیسے وقت، پانی کی آبیٹا نہیں موہل آئل کا دھارا ہے، بہت بے دلی سے، میکا کی اندازیں اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو جاتے ہیں، اگر اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہونے کے سوا چارہ نہیں کہ لکھی سی تاریکی نے ان کے وجود سناکت کر کے ان کے سائے الگ کر دیے ہیں۔

وہ اپنے گھر کی چھت پر کھڑا آسمان کو دیکھتا ہے۔ بادل، بڑے بڑے مہینہ بادل، چاروں اور تاحزنگا، تیز ہواؤں کے پیچھے کھاتے، ایک دوسرے میں گم ہو کر، ابھرتے ہوئے، چاروں اور پھیلتے، ٹمٹمے ہوئے ایک دوسرے سے ٹکرا کر اوپر کو اٹھتے ہیں۔

پہلی جنگ عظیم کے آخر میں، غیر جانب دار ملک ناروے کو جب غیر مرالک سے نوک کے بارے میں پیشین گوئیاں موصول ہونا نہ ہو گئیں تو ناروے کے ماہرین موسمیات نے نوک کی پیشین گوئی کے لیے اس سفوف سے پر نیا طریقہ ایجاد کیا کہ نوک ہواؤں کے جھگڑوں کی حرکات سے جزم لیتا ہے، جہاں ہواؤں کا اتصال و تصادم ہوتا ہے، اس جگہ کو ان ماہرین نے جنگی مظار کے مطابق کرکس وقت پہلی جنگ عظیم جاری تھی، فرسٹ یعنی محاذ کا نام دیا۔ اس فرسٹ پر اس اتصال اور تصادم کا اثر مختصر کیلن اسٹا شمدین پرتا ہے کہ گرم ہوائیں آسمانوں کو اٹھتی ہیں اور سرد ہوائیں ان کی جگہ لیتی ہیں تب فرسٹ کی کوکھ سے سرکش طوفانی غصہ ریت دیوانہ وار نکلتے ہیں اور اپنے ہاتھوں میں بکلیاں اٹھاتے، دامن میں ہر کی کین، تائیدوں، سائیکلون یا تورنا دو جھپائے، ساحلوں ہمنندوں اور میدانوں پر حملہ آور ہو جاتے ہیں۔

یہ راتوں رات کیا ہو گیا ہے؟

وہ تیزی سے بیٹھیاں اترتا ہے کر کے میں آتا ہے جہاں اس کی بیوی اپنے ابھرے ہوئے پیٹ کو تھامے، چار پائی پر حیران و پریشان بیٹھی ہے۔ سایہ، سائے پر سوال داغنا ہے۔

آج مرغوں نے اذانیں دی تھیں؟ پرزے چھپائے تھے؟

اس کی بیوی آہستہ سے نفی میں سر ہل کر اپنے پھولے ہوئے پیٹ پر سر جھکا لیتی ہے۔ کہتی ہے:

آج صبح پورے ہو گئے ہیں۔

بیش

نہیں۔ نہیں۔ سورج نہیں نکلا۔ سورج نہیں نکلا۔
 وہ پھر تیزی سے ٹیڑھیاں بھلا لگتا واپس چھت پر آجاتا ہے مشرق کی جانب دیکھتا ہے۔
 تو سورج واقعی نہیں نکلا۔

وہ ہر صبح خود چھت پر جا کر طلوع آفتاب دیکھتا ہے کہ جب اس نے پوزیشن سنبھالا تھا اس نے سنا تھا اور جب وہ پڑھنے کے قابل ہوا تھا اس نے پڑھا تھا اور جب وہ سمجھنے کے قابل ہوا تھا اس نے سمجھا تھا کہ دورداد کی بعض زمینوں پر جب سورج طلوع ہوتا ہے تو اس کی پہلی کرنیں وہاں کے انسانوں میں زندگی کا روپ دھارتی ہیں اور جب سورج اپنی کرنوں سے بندھا ہوا مق سے ابھرتا ہے تو انسان کا سنہرا مقدربن کر اس کے سارے آسمان، اس کی ساری زمین، اس کے سارے وجود میں پھیل جاتا ہے کہ سائے اور وجود کا تھا دھٹ جاتا ہے۔

وہ صبح خود چھت پر جا کر اس خواہش میں اپنے آسمان، اپنی زمین، اپنے وجود کو سورج کی کرنوں کے حملے کو تسلیم کر لیتا ہے کہ جب سے اس نے پوزیشن سنبھالا ہے، جب سے اس نے ٹھکانا ہے، جب سے اس نے پڑھا ہے، جب سے اس نے سمجھا ہے، ٹھیکری ہوئی بانجھ کرنیں وہیں کہیں بیار زرد سورج کے قریب لڑکھڑکے لگتی ہیں۔ اس وقت سورج کے گول دائرے کے ارد گرد چھوٹی چھوٹی سیاہ بریلیاں پھیل جاتی ہیں۔ زرد اور ہلکے نارنجی رنگ سیاہی میں گھل کر سورج کے دائرے کو گولہ نما کر کے پھیلا دیتے ہیں اور سورج کچھ ایسی شکل اختیار کر لیتا ہے جیسے ان صبا کی سا بھجھ بھینس کی دم پر وہ ناسور جس کے بارے میں اس نے ماہرین کی زبانی سنا تھا کہ گینگرین ہے۔

وہ چھت پر پہنچنے پر پلٹ کر تاریک ٹیڑھیوں کو دیکھتا ہے۔ نظریں ٹیڑھیوں کی تاریکی چاٹنی کرے میں داخل ہوتی ہیں اور بڑی کے پھوٹے ہوئے پیٹ کے زرد، ہلکے نارنجی رنگ میں سیاہی گھول دیتی ہیں۔
 گینگرین!

آج دن پورے ہو گئے ہیں۔
 نہیں نہیں سورج۔

وہ سورج چھاتی کرنوں سے بندھا مشرق سے ابھرتا ہے تو انسان کا سنہرا مقدربن کر اس کے آسمان، اس کی زمین، اس کے وجود میں پھیل جاتا ہے کہ سائے اور وجود کا تھا دھٹ جاتا ہے۔ جس کے بارے میں مقامی محکمہ موسمیات کے ماہرین نے اخبار ریڈیو، ٹیلی ویژن کے ذریعے، صدیوں پرانی بشارت کو اپنی پیشین گوئی کے طور پر شہر کر دیا تھا۔
 لیکن وہ سورج ہے کہاں، کیا حسب معمول محکمہ موسمیات کی پیشین گوئی الٹ ثابت ہو گئی لیکن یہ تو بشارتوں کا نوشتہ ہے اگرچہ ان میں وقت کا انداز نہیں لیکن پھر بھی یہی۔
 یہ راتوں رات کیا ہو گیا ہے۔
 وہ آسمان کی طرف دیکھتا ہے۔

اب وہ حبیب سرکش عفریت Cumulonimbus بادلوں کو سمیٹ کر فائٹ ہو گئے ہیں — ان بادلوں کے بارے میں ماہرین کا کہنا ہے کہ یہ پیرا کلو مپا کیل سمندر والی ہوتے ہیں لیکن ان کی لیٹھا سا معلول اور میڈانی علاقوں پر یکساں ہوتی ہے۔ یہ بادل ہر دم نمی ٹھکیں اختیار کرتے، بھلیوں کے کونڈے پر ساتے، بارش اور بادلوں کی بوجھا کر گرتے ہیں لیکن کی صورت دندناتے پھرتے ہیں۔ بعض علاقوں میں ہر کی کین کو تائیفون یا سائیکلون بھی کہا جاتا ہے اور خاص حالات میں

تورنادو بھی ————— جب اس طوفان کے قیف خاستوں زمین پر اترنے لگتے ہیں۔
اس ہر کین تائینوں، سائیکلون، یا خاص حالات میں تورنادو کی ایک آنکھ بھی ہوتی ہے، اس کے مرکز میں،
بہت کم سکون کے دن کے وقت سورج اور رات کے وقت تارے صاف نظر آتے ہیں۔ اس آنکھ تک پہنچنے کے لیے اس کے
گرد و پیشہ قوت سے گھومتے، اس کے پھیلتے، اُبھرتے، ڈوبتے بادلوں، ہواؤں اور بجلیوں کو پا کر ناظر تیار ہے۔
ان کسکش بادلوں، ہواؤں اور بجلیوں میں تھپیرے کھاتی، اُبھرتی، ڈوبتی اس کی آنکھیں ہر کین کی آنکھ میں
آنکھ ڈال کر دیکھتی ہیں۔ وہ حیران ہوتا ہے کہ وہ مہیب کسکش عفریت، جن کی جگہ گیونوٹیس بادلوں نے لے لی تھی، غائب
نہیں ہوئے بلکہ اطمینان سے اس آنکھ میں بیٹھے، دن میں چمکتا سورج اور رات میں چمکتے تارے دیکھتے ہیں۔ یہ ظاہر تو ایک
دکھنے سے خوش گھوٹوں میں معروف نظر آتے ہیں لیکن دھیان ان کا طوفانی بادلوں پر ہے جو ابروؤں سے بندھے ابروؤں
کے اشاروں پر بنا چتے ہیں۔

اس کی آنکھیں، طوفان کی اس صورت کا راز پر کسی طرح دھارتے، چمکھارتے، بل کھاتے کسکش بادلوں، ہواؤں
اور بجلیوں کے تھپیرے کھاتی، پلٹ کر اس کے گھر کی چھت کے بائیں کونے میں لگی بوتروں کی چھتری پر اترتی ہیں اور چھتری کے
بالس سے اتر کے پاس بیٹھے بوتروں پر جا پڑتی ہیں۔ وہ بڑھ کر اپنا سب سے قابل اعتماد بوتروں کھاتا ہے، اس کا سر چومتا ہے
اور فضا میں چھوڑ دیتا ہے کہ سورج کے طلوع ہونے کی خبر لائے۔ کیوٹر پھر پھر اُکے اوپر کو اُٹھتا ہے اور مکانوں کی چھتوں پر
متوازی پرواز کرتا ہوا مشرق کی جانب غائب ہو جاتا ہے۔

اب فضا تاریکی سے بہت بوجھل ہو جاتی ہے۔
وہ چھت کی مندرجہ کے ساتھ ٹیک لگا کے پھر آسمان کا جائزہ لیتا ہے۔ اب بادل واضح کیلیں اختیار کر رہے ہیں لگتے
ہیں کہ اس کی بیوی کی آواز اس کے کانوں میں آتی ہے۔
وہ آسمان سے نظریں نہیں ہٹانا چاہتا۔
بیوی اسے پھر پکارتی ہے، التجا بھرے لہجے میں۔
کیا مصیبت ہے۔

وہ جھجھلا کے پیسوں کی جانب آتا ہے۔ دیواروں کو تاریکی میں ٹولتا، بیڑھیاں اترتا ہے۔ کمرے میں پہنچتا
ہے۔ اس کی نظریں بیوی کے پیٹ پر پڑتی ہیں۔
گینگریں۔

وہ بہت خوف زدہ ہو کر سرگوشی میں اپنی بیوی سے کہتا ہے۔
————— تمہیں معلوم ہے، ابھی بہت سے کوسے آئیں گے اور ————— اور تمہارے پیٹ میں —————
بیوی ہولے سے کراہتی ہے۔

————— مجھے بہت درد ہو رہا ہے۔ دانی کو بالو۔

————— مجھے سورج چاہیے، سورج۔

اس کے لہجے میں بڑی درشتی ہے۔ اس کی بیوی اپنا چہرہ دوسری طرف کر لیتی ہے۔
پس، بائیں، بائیں، بائیں اس کے خاوند کا چہرہ تباہ ہوتا ہے۔ گھٹے ہوئے سانس میں اس کی چھتی ہوئی زبان سے

ہوتے ہوئے لفظ لکھتے ہیں۔

اس طوفان، اس نفسا نفسی میں جنم لے گا یا کیا جنم لے گا؟

اس کی بیوی دھیرے دھیرے رونے لگتی ہے۔ کہتی ہے۔ اس میں میرا کیا تصور؟

اس میں میرا کیا تصور؟ وہ اس چلے کو بار بار اپنے ذہن میں دہراتا ہے۔ اس کی بیوی اسے خاموش

پاکر رہی تھی مگاہوں سے پلٹ کر اسے دیکھتی ہے۔ اس کے چہرے کے تنہا و کوروتہ ڈھیلا پڑتے دیکھ کر کہتی ہے۔

دانی نے دھڑک تو کیا تھا کہ آجائے گی۔ ابھی تک آئی نہیں۔

اس کی بیوی کے ہونٹ درد کی وجہ سے فالتوں میں آ جاتے ہیں۔

اب اس کی بیوی کے سر پر بیگن کا کرب اس کے اپنے وجود پر بھاری ہو جاتا ہے۔ وہ رو بک طرح اپنی بیوی کی طرف

بڑھتا ہے۔ بھولا بھولتے ہیں اس کے زرد اور لکھے نارنجی رنگ میں اسے سیاہی گھلتی نظر آتی ہے۔ اس کی آنکھوں کی طرف اٹکتا

ہے، وہ آنکھیں بند کر کے اس کی ناف پر بوسہ دیتا ہے اور تیزی سے ٹھکر باہر کے دروازے کی طرف جاتا ہے۔

میں باہر دیکھتا ہوں، شاید آ رہی ہو

وہ گھر کے دروازے سے نکل کر باہر بازار میں آئے کھڑا ہو جاتا ہے۔

ہوا جو گیلوں، بازاروں اور شاہ رماہوں میں دھیرے دھیرے چل رہی تھی، اب دراتیز ہو جاتی ہے۔ وہ دیکھتا ہے کہ

لوگ آسمان پر نظرس ڈال کر ڈرتے ڈرتے ایک دو سے دو سوال کرتے ہیں اور نظروں نظروں میں ایک دوسرے سے ہم سا

جواب پاکر اپنی اپنی جگہوں پر سکت ہو جاتے ہیں اور ان کے سائے سر جھکائے بہت ہی آہستہ آہستہ، جیسے وقت پانی کی آفتاب

نہیں بلکہ موبل آئل کا دھوا سا ہے، بہت بے دلی سے میکینکی انداز میں اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو جاتے ہیں۔

اب تیز ہوائیں، ٹرک پر ڈرتا ہوا اخبار کا ایک صفحہ گلاس کے پیروں سے پلٹ جاتا ہے۔

وہ جھجکا اخبار کے اس صفحے کو اٹھاتا ہے، پڑھتا ہے۔ نیم تاریکی میں اخبار کی شہ سرفی مکتبی ہے۔

کی گینگین۔ ماہرین نے علاج ڈھونڈ لیا۔ پھر خبر کی تاریخ، مقام اجرا اور کچھ اس مفہوم کی عبارت کہ وہ بھینس جو

ان سب کی ساجھ بھینس تھی اور جس کی دم پر پتوں سے گینگین تھی، عجیب گینگین تھی کہ جس کے زہر سے بھینس مرنے لگی تھی نہ

معقول میں زندہ رہا تھی اور جس کے زہر سے گوشت کے ریشے اڑائے کی خاطر سپ کی پروانہ کرتے ہوئے کوئے، لاتعداد گوشت خورد

کوئے شور مچا کر کھونٹے مارا کرتے تھے، آپس میں لڑا کرتے تھے، بھینس کو ذیت میں بٹلا کر دیا کرتے تھے، اس کا علاج ماہرین

نے یہ کیا ہے کہ ان میں سے ایک کوئے کو مار بھینس کی دم پر لٹکا دیا گیا ہے۔ اب میلوں دور تک کوؤں کا نشان نہیں۔ اب

بھینس کوؤں کے کچھ کوں سے آزاد ہے۔

لیکن گینگین کا غناہ

دخورد سے سوال کر کے اخبار کو دونوں ہاتھوں سے مڑھ کر بھینک دیتا ہے۔ اخبار کا کاغذ گینگین بنا تیز ہوائیں مڑھ کر

گھومتا آگے بڑھ جاتا ہے۔

تب اس کی آنکھیں یک دم چمک رہی ہیں۔ بجلی کا شکار آدم بھر میں ساری کائنات کو اندھا کر کے بادلوں کی کرکٹوں

میں چل رہا ہے، پھر گینگین کی بازگشت کی بازگشت جیسے نئی لاکھ لی این بی ٹی ٹھٹھٹ گئے ہیں۔

اب فرسٹ پرباؤں کے اتصال اور قدام کاٹل مکمل ہو جاتا ہے۔ کیونکہ بھینس باؤں، ہر کیل کیل کی پرسیوں، آنکھ

میں بیٹھے غفریتوں کے ابروؤں سے بندھے واضح صورت میں اختیار کرنے لگتے ہیں، ہر جگہ کی صورت، سجدہ ریز انسانوں کی صورت، منہ بھرا کر دہاڑتے ہوئے شیروں کی صورت، بیڑیوں کے پیچھے بھاگتے بیڑیوں کی صورت۔ بجلی کا کونڈا اٹکتا ہے تو جگہوں میں لکیر سکتی ہے کیا میوان، کیا انسان سب کے سب ہم پر کر رہ جاتے ہیں۔ پھر گرج، گرج کی بازگشت کو تیز رفتاری میں اپنے پیچھے پس کر کے زمین پر وار کرتی ہیں۔ لوگوں کے ساکت وجود پر لباس پٹے ہوئے پر جموں کی طرح پھر پھڑکتے ہیں اور ان کے سائے ان کے وجودوں سے نکل کر چپ چاپ سرخ کائے، بہت اداس، بہت بے دلی، بہت دکھ سے اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو جاتے ہیں۔

دلی بازار کی کچھ سے برآمد کوڑے سے روشن نگاہوں سے دیکھتی اس کے قریب گزر کر اس کے گھر میں داخل ہو جاتی ہے۔ اس کی طرف کوئی دھیان نہیں دیتا۔ اس کا دھیان گلیوں، بازاروں میں دندناتی ہوا، دیواروں، کھڑکیوں، دروازوں پر ماحولوں سے حملہ آور ہوا کے دانت ہوتا ہے۔ اب آسمان پر تمام صورتیں ایک ہی جگہوں میں جسم ہو کر گہری خاکی سیاہی مائل خاکی پادری صورت بننے لگتی ہے۔

وجودوں کے سایوں اور سایوں کے وجودوں کی اوٹ سے صاف و شفاف سفید قمیض پتلون پہنے ایک آدمی قلم سے بہت تیکھا، بہت سمارٹ، اس نے ایک کندھے سے پورٹریل ٹیپ بکلاؤں کا رکھا ہے۔ دوسرے کندھے سے دو کیمرہ اور فلیش گن، گلیوں میں ساکت تصاویر پھینچنے والا کیمرہ اور ایک ہاتھ میں مائیکوفون۔ وہ وجودوں کو ساکت پا کر مایوں سے پوچھتا ہے۔

— آپ کا موسم کے بارے میں کیا خیال ہے؟

سب اپنی اپنی باتوں میں کہتے ہیں۔

— ہم جب اٹھتے تھے تو موسم کو ایسا ہی پایا۔ ہم تھوڑے عرصہ میں اور جاننا چاہتے ہیں کہ راتوں رات یہ

یاد کیا ہے؟

— سوال میں کر رہا، آپ نہیں۔ آپ یہ بتائیے کہ موسم —

— ہم خوش ہیں، دیکھیے ہم مسکرا رہے ہیں۔

سفید پوش مائیکروفون کو ٹیپ ریکارڈر سے لٹکا کر فوٹو مادی کیمرہ سنبھالتا ہے اور مسکراہٹوں کو محفوظ کر لیتا ہے۔ وہ اپنی جگہ کھڑا مسکراتا ہے۔

مسکراہٹیں ہونٹوں سے نہیں زبان پر فغظوں کی صورت آئی ہیں اور پھر روشنی تو ہے نہیں فلم پر تیار کی کے سوا شے کا عکس ہو گا۔

اتنے میں وہ سفید پوش ساکت کیمرے سے فلیش گن کی مدد سے تصاویر اتارنے لگتا ہے۔ فلیش گن سے نکلے روش بکرنی دے گیس کے خباہتوں کی طرح اٹھ کر بادلوں کی سیاہی مائل خاکی چادر کی سلوٹوں میں ٹریڈی بلبلاتی، مین کرنی، دروم ہوتی صورتوں پر جا کے چپک جاتے ہیں۔ اب چاروں اور بجلی کے کوندے پکٹتے ہیں، زمین پر رستے ہیں اور ویٹھتے قیے بعض چوراہوں میں چند ایک وجود جلتی ہوئی شعلیں بن جاتے ہیں۔ وہ ان شعلوں کی روشنی میں سفید پوش کو ان حلقوں کی تصویر اتارنے کی بجائے، کہ اب تو روشنی ہے، اپنی طرف بڑھتے دیکھتا ہے۔ اس کے قریب اگر سفید پوش پوچھتا ہے۔

—آپ کچھ کہیں گے؟

— گینگ ری ری ری ری

وہ پوری قوت سے چلا کر ہوتا ہے اور بھاگ کے اپنے کمرے میں داخل ہو جاتا ہے۔ کمرے میں دانی اس کی بیوی کے پیٹ پر جم چکی ہے۔ اس کے آنے کی آہٹ پر سر اٹھا کے کہتی ہے۔
وہ پلٹے ہی دیکھتا ہے کہ ایک کتہہ دبانے کمرے میں داخل ہوتا ہے۔ اس کتے کا سارا جسم جھنجھلائے ہوئے تار کی طرح لرز رہا ہے۔ کتا اس کی بیوی کی چار پائی کے نیچے گھسنے ہی لگتا ہے کہ اس کی بیوی چلا آتی ہے۔

— اسے نکالو — باہر نکالو —

کشمکش فیہ متوقع رد عمل کو محسوس کر کے وہیں ایک طرف دیوار کے ساتھ دبک جاتا ہے۔ وہ اپنی بیوی کو حیرت سے سوالیہ نظروں سے دیکھتا ہے۔ بیوی نہ اپنی کیفیت میں پکلائے جاتی ہے۔

— اسے باہر نکالو — باہر نکالو —

۔۔۔۔۔ رہنے دو، باہر موسم بہت خراب ہے۔

وہ چلائے جاتی ہے۔ چار یا بیس پیمٹ سمٹ کر اس کا بڑا حال ہو جاتا ہے۔

دیوانی ہوئی ہو ————— بے چارہ پناہ لینے آیا ہے۔

تجھے نہیں تیار، اسے بائز کالو۔ شخصیں میرا ذرا خیال نہیں۔ نکالو اسے خدا کے لیے۔ ورنہ

دورنہ -

بیوی کو یوں دیکھ کر اس کے جسم پر زہ طاری ہو جاتا ہے۔ اس کے جسم کا تمام خون اس کے کانوں میں سنسنائے لگتا ہے۔ وہ دیوانہ وار چرکا جوتا امار کے اس سے کہنے کو پھینکے لگتا ہے۔

———— نکل پیاں سے، حرام نہادے ———— دفع ہو جا۔

جو اس کے اقد سے چھوٹ جاتا ہے۔ وہ کتے کو ٹھوکرین مارنے لگتا ہے۔ کتا اتنا بوکھلا جاتا ہے کہ اسے باہر جانے کا راستہ بھی نظر نہیں آتا۔ وہ کتے کو ٹھوکرین مارتا دوازے کی طرف دھکیلتا ہے۔

نکل، نکل یہاں سے، کہتے، حرام زادے۔

کتا ٹھوکر میں کھانا، دم دبائے آہستہ آہستہ کھسکتا دروازے تک چاہنچاہا ہے، پلٹ کر پیوں میں جیوں کر کرے اس کا خوف دیکھنا ہے۔ بلے بلے، بے چارگی، مظلومیت اور حسرت میں ڈوبی، اس کی اپنی آنکھیں، کتے کی کھوپڑی سے اسے گھورتی ہیں۔ ان آنکھوں میں زندہ ہونے کی ناخوشی، زخمی و زخموں کی سیاہی گھل جاتی ہے۔

گینگرین!

وہ چیتا ہے۔ کئے کو آخری ٹھکر مار کے دو درازے سے باہر نکال کر دروازہ بند کر کے کٹدی لگا دیتا ہے اور دلواریہ پلٹ کر دو چار اسٹریٹ پر چلا گتا جت پر آتا ہے۔ اس کے ہم کراشیہ لیشی بڑی طرح تشفی میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ پھنسل کی ڈھیل اڈتنا ڈکی روم دی ہے جو پورا ہول میں بھر گئی مشعلوں کی۔

وہ اپنے تشفی پر قبو پائے کی کوشش میں بار بار اشرف کی سمت دیکھتا ہے، جس صحت سے اس کے پیچھے ہوئے

کہ تو کو ٹوٹنا ہے۔

اب میں ہوتا ہے کہ آسمان پر سیاری مائل خاکی بادلوں کی چاند کھل طور پر پڑتے ہی یہ چادر مختلف جگہوں سے قیف نامہ ستونوں کی صورت زمین کی طرف اترنے لگتی ہے۔ اسے ماہرین تو زنا دہ کہتے ہیں۔ زمین سے اٹھ کر آسمان کو جانے کے بجائے، آسمان سے زمین پر اترنے والے ان داوروں کے اندر ہوا کا دباؤ صفر، بلکہ منفی ہوتا ہے اور باہر کی سوسیل فی گھنٹہ کی رفتار سے چکر کھاتی ہوائیں۔ جہاں جہاں قیف نامہ ہوا اور لے اترتے ہیں، بڑے بڑے سکائی سکرچر ہل کو اپنے اندر لے کر خس و خاشاک بنا دیتے ہیں۔ ایک ایسے ہی داوروں کو وہ اچھٹکوتروں کی چھتری کے عین اور اترتے دیکھتا ہے۔ خود سے دیکھنے پر اسے پتہ چلتا ہے کہ قیف کی نالی کی طرح اس کا سر اٹھتا نہیں بلکہ بند ہے۔ اسے یہ ایک خیال آتا ہے کہ اگر کسی طرح قیف کے بند سر کے کونوں روک دیا جائے تو تباہی سے بچا جاسکتا ہے۔ وہ کچھ اور سوچے بغیر، بھاگ کر، بانس پر چڑھتا ہے اور ڈوٹی ہوئی چھتری پر پہنچ کر بڑی شکل سے متوازن ہوتا ہے۔ اس سے پیشتر کہ داوروں کے قیف کا بند سر کھو کر کی چھتری کو چھوئے، وہ اسے اچھٹکوتروں کے درمیان پشت پر روک لیتا ہے۔ یہ پناہ دیاؤ کی وجہ سے اس کے جسم کا ایک ایک مسام بھٹنے لگتا ہے لیکن وہ اپنے آپ پر قابو پا کر، ایٹلس بنا، اس عذاب کا بوجھ اپنے کاندھوں پر اٹھائے کر دوپٹے کو دیکھتا ہے، جہاں کہیں داوروں کے اترنے کا امکان تھا، وہیں اسے وجہ دایٹس بننے نظر آتے ہیں۔ وہ پھر مشرق کی سمت دیکھنے کی غرض سے نظریں پلٹنے ہی لگتا ہے کہ عین اس وقت نوزائیدہ بچے کے پہلے سانس چیخوں کی صہوت سیٹھیاں بھلا گئے، طوفان کی گھن گرج کو چیر کر اس کے کانوں تک پہنچے ہیں۔ اس کی نظریں لمحہ بھر کے لیے میٹھی صول کی تازگی میں گرکتی ہیں پھر نوزائیدہ مشرق کی طرف اٹھ جاتی ہیں۔

اس کی آنکھیں مشرق میں گر گئی ہیں۔ طوفانوں، ہری کینوں، تائیغونوں، سائیکلونوں، تو زنا دوں کو اپنی پیٹھ پر اٹھائے، وہ کھو تروں کی چھتری پر متوازن کھڑا ہے کہ ابھی تک چالیس دن چالیس راتیں نہیں گزریں کہ اس کا بیجا ہوا کبوتر اپنی چونچ میں سورج کی پہلی کرن لے کر آئے اور اسے اپنے انحر پر اس سورج کے طلوع ہونے کی خبر دے، جو انسان کا سہرا معتدبین کلاس کے سارے آسمان، اس کی ساری زمین، اس کے سارے وجود میں پھیل جاتا ہے۔



میں بڑے ہواؤں کے تھپڑے ہوتے، اڑتے، ٹھٹھرتے سیاہ بادلوں کے پیچھے سورج، آسمان اور زمین کے اتصال میں دراڑیں تابیوں اترتا ہے کہ بادلوں کے پیچھے لڑتی بازی نارنجی کونیں، نیلا ہٹ، مائل سرسری چٹان کی دراڑیں اُسٹے پاؤں اترتے روی میں کانپنے کی کڑے کی تقراتی ٹانگیں دکھائی دیتی ہیں۔

شاید اس لیے سورج ان دنوں چوتھے برج یعنی سرطان میں غروب ہوتا ہے۔

چند لمحوں میں سب کچھ تاریک بادلوں میں ٹھٹھرتا تاریک ہوجاتا ہے۔ لیکن ٹوٹے ٹوٹے شعلوں کی کھلی کھڑکی میں رکھے گلیں کھلا تنہا پھول روشن ہے۔ وسط میں سیاہ قتالی پینے نئے پیلے نقشے اور قتالی سے پھوٹی لمبی لمبی پتیلیاں تھیں، جہان، روکشنی سورج کھلی کئی سورجوں کی تازت لیے جسے بڑے ہواؤں کے تھپڑے ہوتے، اڑتے، ٹھٹھرتے تاریک بادل بھی تاریک نہیں کر سکے، ٹھٹھرتا نہیں سکے کہ اس کا رخ ہمیشہ اس اور ہوتا ہے جہاں پیار کی محبت اور امید کی روکشنی لیے دوڑتی بڑی آنکھیں اسے ہر وقت دیکھتی رہتی ہیں۔

ان آنکھوں اور پھول کو ایک دوسرے کی طرف پیار بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے دیکھنے والا، ایک دوسرے کو روکشنی اور محبت کھینچتے ہوئے عکس کرنے والا محبت کے لیے تیز نہیں کر پاتا کہ سورج کھلی کون ہے اور آنکھیں کون۔

سورج کھلی ادا آنکھیں۔

آنکھیں اور سورج کھلی ایک زرد روڑی کی ملکیت ہیں جس کا ہوتا ہے آہستہ گھل رہا ہے اور پیٹ پھول رہا ہے۔ آہستہ آہستہ، بالکل یوں جیسے گھڑی پر گھنٹے کی سوئی جو چلتی تو رہتی ہے پر چلتی نظر نہیں آتی۔ چہرہ زرد، جیسے روکشنی کی کرفوں کے ساتھ ساتھ پھول کی کالی قتالی سے پیلے نقطوں کا نور بھی اگر اس کے چہرے اس کے جسم پر پیلا ہٹ بن کر آہستہ آہستہ جذب ہو رہا ہے، رفتہ رفتہ بالکل یوں جیسے بادلوں سے پاک راتوں میں ٹوٹے شیشوں کی کھڑکی سے نظر آتے تارے جو مسلسل حرکت میں ہوتے ہیں پر حرکت کرتے نظر نہیں آتے۔

اس روڑی کے لیے گھنٹے کی سوئی اور ستاروں کی حرکت کی رفتار کوئی معنی نہیں رکھتی۔ کھڑکی میں کھدا اس کا سورج اس کی طرف چہرہ کچھ سدا روشن رہتا ہے اور اس کی نظروں کی قدرت اسے لوٹا کرتا ہے۔ اس لیے اسے سردی گرمی، رات اور دن میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا۔

رات، آج کے سانس آتے گہرے، پیچھے، خوشبودار ہیں جیسے جواں ہوتی روکیں کے جسموں میں تپتے رازوں سے اڑتا، خشک ہر فضاؤں میں پھیلتا ہمیشہ۔

دکھنا

دن کہ جس کے کان اتنے تیز، اتنے حساس ہیں کہ فضاؤں میں پھیلتے پسینے کے ایک ایک راز کی چھوٹی سے چھوٹی تفصیل جان لیتے ہیں اور خود بھی پسینہ پسینہ ہو جاتے ہیں۔

رات، گزرے ہوئے دن اور آنے والے دن کے درمیان منتقلی پر وہ۔

سردی سے کا پتی تاریکیوں سے ہوا کا شکر راجھونکا، ٹوٹے شیشوں کی کھڑکی سے تیزی کے ساتھ داخل ہوتا ہے۔ سورج کبھی جھوم جھوم جاتا ہے۔ لڑکی کے نیلے پڑتے ہونٹوں پر پسلی سی سکراہٹ پھیل جاتی ہے۔

بہیں، اسے کسی لحاف کبیل کی ضرورت نہیں، اس کے وقت رفتہ سکرٹ کے جسم اور آہستہ آہستہ پھولتے پیٹ، آنکھیں بند ہوتے ہیں۔ پھر پھیلتی سورج کبھی کی کول، پیل اور کبھی کبھی کرنیں ہیں۔ وہ سکرٹ لے جاتی ہے۔

کتنا پناہ موم ہے۔ تباہیوں کے لڑنے اور تیرنوں پر کبھی شفاف چادروں پر سلوٹیں ڈال کر جسموں سے بہتے پسینے بہرنے کے لیے، جیسا کہ آج سے جانے کتنا عرصہ پہلے ہوا تھا۔ کتنا اپنے اندر ہر شے کو جذب کر کے ختم دینے والا موم ہے، جیسا کہ آج سے جانے کتنا عرصہ پہلے تھا۔

ساتھ والے کمرے سے اسے دیوار کے ساتھ کسی برتن کے ٹکرانے کی آواز آتی ہے۔ باپ کی غراہٹ میں ڈانٹ پٹکار اور مال کی جھیمی جھیمی سککیاں۔

اس کے پیٹ میں درد کی لہر اٹھتی ہے۔ وہ ٹھیاں بھینچ کر اپنی پوری قوت سے آنکھیں میچ کے اپنے سینے سے اٹھتی جگ کو حلق میں دبالتی ہے۔ ساتھ والے کمرے سے ایسی آوازیں آنے لگتی ہیں جیسے بھوکا لالچی کتابے صبری سے اپنا راتب کھانے میں مصروف ہو۔

مال سککیاں لیتی رہتی ہے۔

جانے کیوں ایک عرصے سے اس لڑکی کو کونسا محسوس ہوتا تھا جیسے راتب کے لیے دنیا بھر کے لالچی کتوں کی بے صبری اس کے باپ میں سمٹ آئی ہے۔ جیسے اس کے باپ کی بھوک، لالچ اور راتب کے لیے بے صبری اس کے باپ کے پیٹ سے محسوس کر دیا بھر میں پھیل گئی ہے۔ جیسے دنیا بھر کی سککیاں اس کی مال کے سینے میں سمٹ آئی ہیں۔ جیسے اس کی سککیاں اس کے سینے سے نکل کر دنیا میں چاروں اور پھیل گئی ہیں۔

اس کے پیٹ میں درد کی ایک اور شدید لہر اٹھتی ہے۔ وہ پیٹ کے در کو ہاتھوں میں سیٹھے، بچھی آنکھیں کھول کر سورج کبھی کو دیکھتی ہے۔

سورج کبھی سکرا دیتا ہے۔

وہ بھی سکرا دیتی ہے۔

اس کی غذا مال کی سککیاں ہیں اور باپ کے ایک دو کسے کے ساتھ ٹکڑے ٹکڑے جڑوں کی آوازیں۔ باپ اسے بالکل بھول چکا ہے۔ مال کبھی دھواڑے میں آتی ہے اور چند لمحے پیٹی پیٹی نغروں سے اسے دیکھنے کے بعد چلی جاتی ہے۔ ڈاکٹر نے اس کی بیٹی کے لیے کوئی غذا تجویز نہیں کی۔ اس کے باپ نے اس کا یہ مطلب لیا ہے کہ اسے کچھ نہ دیا جائے۔ کس سے ایک تو یہ فائدہ ہو گا کہ لڑکی کی بیماری بڑھے گی نہیں اور وہ کسے خوراک کی کسی کا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔ ڈاکٹر نے لڑکی کے لیے ابھی کوئی دوا بھی تجویز نہیں کی کہ قسم قسم کے ایکس رے اور ٹیسٹوں کے باوجود وہ تشفی نہیں کر پائے گا۔ آخر اس

روکی کو مرض کیا ہے۔

_____ کہاں ہے وہ جس نے تمہارے خواب پور چور کر کے تمہارے پیٹ میں بھر دیے ہیں۔ ہم تمہارا علاج پر لگائیں یا غدا پر۔ صیدوں دوسرے آتی، مال کی آواز اس کے کانوں میں چکا جاتی ہے۔

_____ وہ دیکھو کھڑکی میں مسکرا رہا ہے مال۔ روکی کی آواز صیدوں پر پھیل جاتی ہے۔ ایک حاسد جاہلنگ نے اسے اس پھول میں تبدیل کر دیا ہے۔

_____ حاسد جاہلگر و مال اپنے پھیدوں والے دوپٹے سے آنسو پونگھتی ہے۔

_____ ہاں مال جس نے آبا کو جا برباد کیا ہے، ان کے جڑے نکال کر کتنے کے جڑے لگا کے۔ اور تمہارے سینے میں کس سکیاں بھری ہیں، کھارے منہ سے اور کوئی آواز ہی نہیں نکلتی۔ وہ حاسد جاہلگر کون ہے مال؟ اسے شکش کرو اور ابا کے جڑوں میں دے دو۔ ہنسنے ہنسنے روکی کی آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔

ہو سکتا ہے وہ نہ ہو جو میں سمجھتی ہوں۔ واقعی رسولی ہو۔ مال سوچتی ہے۔ جو اس کے پیٹ نے کل کر داغ میں بھی جا پہنچی ہو جو اب ایسی ہیکی باتیں کرتی ہے۔

مال اپنی آنکھوں پر پھید دار دوپٹ رکھ کر سسکیاں لیتی چلی جاتی ہے۔ روکی کے منہ سے خود بخود آؤنگل جاتی ہے۔ ٹھنڈی سی۔

یہ رسولی ہوتی ہی ایسی ہے کہ اس کے چھوٹے چھوٹے دے ٹوٹ کر جسم کے ہر حصے میں گھر خانیاتے ہیں۔ پتہ نہیں ہم کے ایک خلیے کو کیا ہوتا ہے کہ وہ بیٹھے کاروبار دھار لیتا ہے کہ صحت مند خلیوں کو غذا بنا کر پھونکا پھلتا رہتا ہے اور اس سے کرچاں ٹوٹ ٹوٹ کر دور دراز مسعودوں میں جا پہنچتی ہیں۔ ڈاکٹر ایک روز اپنا فیصلہ دے ہی دیتا ہے۔

روکی کو سنہسی آجاتی ہے کہ اس کی نظروں میں وہ منور گھوم جاتا ہے جو آٹا ہی پیارا تھا، ہنسنے کو اپنے اندر غیب کو کے جنم دینے والا موسم، جو خواہوں کو کڑی کر پی کر کے پیٹ میں بھر دیتا ہے۔

وہ اور سورج نکلتی ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرا دیتے ہیں۔

پھر رفتہ رفتہ بریلی، تند و تیز، کشیلی ہوائیں پھیل کر گدہ مرنے لگتی ہیں، اسی رفتار سے ٹھہرتے ہوئے تاریک بادل رفتہ رفتہ گرم اور روشنی ہونے لگتے ہیں، اسی رفتار سے، دھیرے دھیرے، جس رفتار سے اس روکی کا جسم گھلتا ہے، پیٹ پھونکا ہے، جیسے گھڑی پر گھنٹے کی ٹوٹی، جو چلتی تو رکتی ہے پر صلیقی نظر نہیں آتی، جیسے اس کے چہرے اور جسم میں جذب ہوتا سورج منکھی کا پیلا نور، زرد روشنی، دھیرے دھیرے، جیسے بادلوں سے پاک لالوں میں ٹوٹے شیشوں کی کھڑکی سے نظر آتے ستارے جو مسلسل حرکت میں ہوتے ہیں پر حرکت میں نظر نہیں آتے، جیسے سڑیوں میں ٹھہر ہوا آسمان رفتہ رفتہ ساون کے کرکٹے جگمگانے پرستے آسمان میں دھل جاتا ہے اور پتہ اس وقت چلتا ہے جب گرم کرپڑے، مگر کو کاٹنے لگتے ہیں۔

تو اب تاریک آسمان پھیلے، پانیوں سے بوجھل بادل بجلی کے ٹھٹھکے کو ٹوٹوں سے روشن روشن بننے لگتے ہیں۔ روکی کے سینے میں ٹھٹھکے دھڑکنے لگتے ہیں۔ وہ بے طرح دھڑکتے دل سے بعد شکل اٹھ کر دونوں ہاتھوں سے اپنے پیٹ کو سنبھالتی، روکڑاتی، ٹوٹی کو سی کا سہارا لیتی کھڑکی میں آتی ہے۔ بارش میں بھیگے کاوٹل ہوا کا جھونکا اس کے سینے میں ترچہ چرے کو اور بھی جھگو جاتا ہے۔

وہ صدمہ مچھی کو بازوؤں میں سمیٹ کر سینے کے ساتھ لگا کے باہر بازار میں جا نکلتی ہے۔

موسلا دھار بارش سے بازار میں سیلاب سا آگیا ہے جس میں شہر کی روشنیاں ٹوٹتی ابھرتی ہیں اور بجے، انقلاد
بچے، پھولے بیٹوں اور سوکھے بالوں، سوکھے چہروں والے شور مچاتے بچے ایک دکان پر پانی اچھالتے اس
سیلاب میں بارش کو اپنے ماسوں میں آٹار کے کھیلنے کودتے دکھائی دیتے ہیں۔

وہ اپنے سارے جسم میں تر پتے نازوں سے اندھا، خشک ہرگز محوشت ہوئی صورت فضاؤں میں پھیلنا پسینہ اپنے
ہونٹوں میں سیٹک کسورج کھی کے ہونٹوں پر نیت کرتی ہے اور کھپلا دروازہ کھول کے باہر بازار میں بارش کے سیلاب میں
بچوں کے ساتھ مل کر ان پر پانی اچھالتی، شور مچاتی، بچوں میں بچہ، شہر میں شور، بارش میں بارش، سیلاب میں سیلاب
ہو جاتی ہے۔

ڈوبیوری روم سے باہر صرف اس کی ماں بیٹی ہاتھوں پر پھیلے والے دوڑ پھیلے سرکیاں بھرتی ہے جسے کبھی کبھی
کہیں دودھ سے آتی اس لڑکی کے باپ کے غذا چاہتے بچروں کی آواز بھل جاتی ہے۔

اور ڈوبیوری روم کے اندر ڈاکٹر اپنی منھیں پر شہر منہ کر لڑکی کے پیٹ میں بچہ ہے، اسولی نہیں، اور اس تشویش
میں جیلا کہ بچہ ہوا تو ششما ہوا کا۔ جانے بچے کا بھی کیا نہیں۔ اپنے ہاتھوں کی باز پر قابو پارکشر سے لڑکی کا پیٹ چاک کرنے
کے بعد اس کے روم کو کھولتا ہے، دیکھتا ہے اور حیران رہ جاتا ہے۔

لڑکی کے روم میں سورج کھی کا بہت بڑا پھول دھڑکتا نظر آتا ہے جس کی سیلی سیلی پتوں سے پھیلتی شعاؤں نے
جیسے اس لڑکی کے وجود کو اٹلی میں قائم کر رکھا ہے۔ اس کی حیرت زدہ نظریں بے ہوش لڑکی کے چہرے کی طرف بھٹکتی
ہیں۔

وہ اپنی بے ہوشی میں بھی مسکراتی ہے۔

اپنے ہونٹوں پر کھڑکی میں کھلے تنہا، رکشن سورج کھی کی سلاٹ لے لے۔

اور باہر کھل ہو آؤں پسوانا اٹھتے روشن بادلوں کے نیچے سورج یوں زمین اور آسمان کے افعال میں دراڑ
بناتا ہے جتنا ہے کہ بادلوں کے نیچے اس کی کھل، شرخ، نارنجی، پہلی کرزیں، نیلا ہٹ مائل سرخی چٹان کی دراڑ سے تمازت اور
مدت لے باہر کو کھینچ کھینچ کر لڑے کی ناہیوں دکھائی دیتی ہیں۔

شاید اس لیے کہ یہ وہ دن ہے جب سورج چوتھے برج یعنی سرطان میں طلوع ہوتا ہے۔

نہایت کھانی کھتی تھی ملک کے گھٹنوں کی ہو گئی تھی۔

ملک کو ملک تین تین میں بٹھا دیکھو تین تین کھانی کھتی تھی تین تین گھٹنوں کی ہو گئی تھی۔

تین تین کھانی کھاتی ایک گھڑی کے گھٹنوں کی ہو گئی تھی۔

لیکن یہ تو بہت بڑھیا نسل کا ابا جد ارکتا تھا۔ اسے آج کیا ہو گیا

ہے۔

وہ اسے غور سے دیکھتا ہے۔

صحت مند، طاقتور، چاق و چوبند، صاف ستھری لٹکائی کھال جیسے روز پاش کی جاتی ہو چہرے پر غوغواری جیسے اس گھبراہٹ کے کینوں کی طرف بیکانیت سے آنکھ اٹھا کر دیکھنے والے کی آنکھوں کی گردے گھوم گدون میں چڑے کے پٹے کے بجائے ایشیم کا لارنس چڑے چھوٹے بڑے گلی نہرے پیسے، تمنے۔

گھر کے کینوں کے اس کے گواہ پناہیت کاٹ کاٹ کر پالا ہے بڑے پیار سے، اہتمام اور اہتمام سے سدھا یا ہے اپنی خوش حالی کے عوض گھر کے تعمیر شدہ، زیر تعمیر حصے، احاطوں میں ادھر ادھر کچرا سٹا تعمیراتی سامان، سونا چاندی، اناج یعنی تھوڑا بہت جو بھی انھیں ورثے میں ملا ہے اس کی حفاظت کی جاسکے اور وہ بے خطر ہو کر ریت پر حصوں کو مکمل کر سکیں، بے فکر ہو کر اپنے خوشگوار مستقبل کی تخلیق کر سکیں۔

۱۔

وہ جس کے جسم کا ریشہ ریشہ ہواؤں کی سرسراہٹ پر بھی ہلکے ہلکے جاتا تھا، جلوہ بھر کے لیے بچلا نہیں بیٹھا تھا، گھر کی دروں، دروازوں کی پائسی کا جذبہ اور وفا شعار کی اسے کشاکش شال چاروں اور لیے پرتی تھی، آج بالکل مست ہے۔ وہ کال جو سید الف دہتے تھے آج بے بن کر رہے ہیں۔ اس کی مضبوط ٹانگوں پر بھاری قوت، مستحکم ہتھکڑی طرح لرزتا ہے اور طاقت و صحت مند جسم کے نیچے اس کی مضبوط ٹانگوں میں خشک شاخوں کی طرح تفریقی ہیں جیسے ابھی گرا، ابھی گرا۔ گھر کے بڑے دروازے سے ہٹ کر بجری کے ڈھیر کے قریب کھڑا چٹا کاپتا گدلی دھندلانی آنکھوں سے اسے یوں دیکھتا ہے جیسے کبھی شش ناسائی ہی نہ تھی۔

وہ پریشان ہو جاتا ہے اور اپنے کتے کا نام لے کر بڑے پیار سے بلاتا

ہے۔

کتا پلک بھی نہیں چمک سکتا اس کی آنکھوں میں ہلکی سی ہلکی

وہ اسے ڈانٹ کے پکارتا ہے۔ کہتے ہیں کوئی اثر نہیں ہوتا۔ وہ اسی طرح اپنا کاپتا دلہن میں پھنسی آنکھوں سے اسے دیکھتا ہے۔

یہ توبہ توفادار کرتا ہے۔ آج یہ اس کا حکم بھی نہیں مان رہا۔ وہ آہستہ آہستہ دلہن میں پھنسی کتنے کی آنکھوں کی دھندلاہٹ چھیننے لگتی ہے اور گدگدے کی جگہ ایک عجیب سی خصوصیت کی چمک پھیل جاتی ہے جس سے وہ آنکھ نہیں کر دے سوچ میں گر آہستہ آہستہ کتنے کی طرف بڑھتا رہتا ہے۔ کتنے کے جسم کی تعزات بڑھتے ہیں آہستہ آہستہ کتنے کی باعث تیزی اختیار کر لیتی ہے۔ اس کا منہ رفتہ رفتہ کھلنے لگتا ہے۔ وہ کتنے کے قریب جا کر بیٹھتا ہے۔ اس کی پیٹ پر ہاتھ پھیرنے ہی لگتا ہے کہ تباہی کی طرف اپنا کاپتا دلہن کو آواز دیتی ہے کہ اسے گھوم کر معلق سے اتار لے کر لٹائے اور اس کا منہ اپنی دُم کو محبت کے اظہار میں لہرائے کہ بجائے پھیلے مانگوں میں دکانوں کے ڈھیر کی طرف ہریتا ہے۔ اپنی طرف پیٹ کے باعث وہ کتنے کے منہ سے آدھی لٹ کی لڑکی زبان کو نہیں دیکھ پاتا اس سے سرخ مال ہو کر رنگ کا عاب پھیلنے لگتا ہے۔

سنا انٹوں کے دھیر میں یوں گھسنے کی کوشش کرتا ہے جیسے خود کو چھپا لینا چاہتا ہو۔ کتنے کی یہ حالت دیکھ کر وہ اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ کتنے بہت بیمار ہے اور اسے اپنے دوست اور کتنے کے ماہر معالج کی طرف فوراً رجوع کرنا چاہیے۔

اس وفادار محافظ کتنے کی صحت اور طاقت کو برقرار رکھنے کے لیے، جدید ترین تربیت اور کمال کی لاش کو قائم رکھنے کے لیے اور دانتوں اور جھروں کی دھواں مسلسل تیز رکھنے کے لیے اور اس کے دہشت ناک چہرے کی دہشت کو دائم رکھنے کے لیے شروع ہی سے ایک ماہر معالج متوجہ ہے۔ یہ معالج اتنا عرصہ سات مندر پارہ کر رہا کہ اس میں مہارت حاصل کر کے آیا ہے کہ اب یہ پہچاننا مشکل ہے کہ ماہر معالج کہاں کا ہے یا بال کا۔ اس معالج کو گھر کے بڑوں نے اسی وقت اپنے لیے مقرر کر لیا تھا جب وہ نئے نئے ہمال کے وارث بنے تھے اور وارث بننے کے کچھ ہی عرصہ بعد ان کے والد وفات پا گئے تھے۔ بس والد کے بعد ہی سے وہ معالج متوجہ کر دیا گیا تھا اور اب بھی ہے اگرچہ اس کتنے کی اب یہ تیسری نسل ہے۔

جب سے اسے گھر کا بڑا تسلیم کیا گیا ہے تب ہی سے اس کی کوشش رہی ہے کہ وہ اس معالج کو بیل دے کہ وہ نیکو اپنے گھر میں اس معالج کی فیوض کو چسپی اور گھر میں معاملات میں جا بے جا دخل اندازی کو ہمیشہ شک کی نظر سے دیکھتا رہا ہے۔ معالج گھر جانے کی فیس لیتا ہے نہ کلینک پر۔ اسے یقین ہے کہ وہ اپنی فیس اس رقم میں شامل کر دیتا ہے جو ان کے محافظ کتنے کو اپنا ٹوئیٹ رکھنے پر آتی ہے جسے وہ تین نسلوں سے اپنا پیٹ کاٹ کاٹ کر اپنی خوشحالی کے عوض ادا کرتے آئے ہیں۔

وہ اپنے اس فیوض جرنی، جتنی سے احساس کو اپنے گھر کے کلینوں پر ثابت نہیں کر پاتا کہ معالج کی نیت ٹھیک نہیں۔ وہ محسوس شوق مانتے ہیں۔ اور وہ کہتا ہے کہ ایک دن آئے گا کہ یہ ثبوت بھی مل جائے گا۔

یہ تو اطمینان ہے کہ جس گھر میں کتا جو اس گھر میں رحمت کا فرشتہ تھا ہی نہیں سکتا۔

پھر گھر کے مکین اپنی آنکھیں بند کی اپنی اپنی خواہشوں کے پیچھے دوڑتے اس کی ہر بات کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ اگرچہ وہ اسے اپنا فیس لے کر چلے گیا لیکن ان کی مرضی کے بعد وہ کوئی قدم نہیں اٹھا سکتا۔ اس گھر کے باشندے اس معالج کی قابلیت سے بہت متاثر ہیں جنہوں نے ان کے کتنے کو ہر طرح سے اول درجہ کا بنایا رکھا ہے۔ انہوں کو اتنی فرصت نہیں کہ وہ کو اپنے پیٹ کے جال سے بچ کر اس سلسلے میں کچھ کر سکیں۔ وہ اس کی بات کے قائل ہیں کہ اگر گھر کا ہر فرد گھر کا محافظ ہو تو اسے اپنے کی ضرورت ہی نہیں انہیں اپنا پیٹ

کاٹنا نہیں پڑے گا تب خوشحالی ان کے سر پر چڑھے گی، پر کنبے کے با اثر افراد کو اپنی ناک سے آنکھ کچھ نظر نہیں آتا۔ وہ معالج ان کا دوست ہے جو تین ہفتوں سے مقرر ہے اگرچہ کنبے کی ایسی ہیسی نسل ہے۔

وہ با اثر کنبوں کے معالج کے ساتھ تعلقات کو بھی شہرے کی نظر سے دیکھتا ہے لیکن اس سلسلے میں کوئی عملی قدم نہیں اٹھا سکتا کہ اس صورت میں اسے ہر کی جگہ سے ہٹایا بھی جا سکتا ہے کہ گھر کے کنبے کے معالج کے بھی قائل تھے اور کنبے کی صفات کے قائل بھی کہ ایک مرتبہ اس نے چور ڈاکوؤں کے گلے کو پکڑ دیا تھا۔

وہ خاموشی سے کٹ کٹ کی اذیت سہتا، رفتہ رفتہ دھیرے دھیرے اس گھر کو خوشحالی کی جانب کھینچتا رہتا ہے، اس سید میں کہ ایک لڑکے کا کہ سبب یہ کہ اسے معالج بخیت ہے اور جس گھر میں کتاب و وہاں وقت کا خرشتہ نہیں آتا۔ وہ کو جھک دیتا ہے۔ یا ایسی باتیں سوچے کا وقت نہیں۔ وہ سوچتا ہے۔ اس وقت کنبے کو فوری توجہ کی ضرورت ہے ورنہ گھر کے کنبے۔

پرتی حفاظت، لاد پیا اسکے باجوہ یہاں کیوں ہو گیا ہے؟ اس کی سمجھ میں نہیں آتا۔

اور

دیکھ کر چوٹ اٹھتا ہے۔

اور وہ وہ! کنبے کی اس کنیت کا معالج کی کتیا کے ساتھ کوئی تعلق نہیں جیسے وہ اس روز اپنے ساتھ

لایا تھا۔

اسے اچانک یاد آتا ہے۔

معالج ان کے ہاں معمول کے مطابق کنبے کے جنرل چیک اپ کے لیے آتا ہے۔ وہ اور معالج رعایت کو ملحوظ رکھتے ایک دو سرے بچل گئے ہوتے ہیں۔ اس کاٹنا چاق و چوبند دم ملا معالج کی طرف بڑھتا ہے۔ اس کو اپنے کنبے کی بی حرکت پسند نہیں آتی۔ وہ لاکھ اس کا معالج بھیہے کہ کنبے کی دم گھر کے کنبوں کے علاوہ کسی اور کے لیے نہیں ہونی چاہیے۔

کنبے کی ناک جیسے نمضا میں کچھ گھسکتی نظر آتی ہے اور وہ اچھلنا کودتا ہے، غوا غواہ۔

اس کی نظر معالج کی لمبی سیاہ کانک طرف اٹھتی ہیں تو اسے کنبے کی بے قراری کی وجہ سمجھ میں آجاتی ہے۔ کانک کنبے سے ایک خوبصورت نازک سی کتیا جھانکتی ہے جس کی گردن میں اس کے اپنے کنبے کی طرح کانکین زیادہ نفیس رین کا لالہ جس پر چھوٹے چھوٹے طلائی ڈھبے چڑے ہیں۔ معالج کی کتیا اچھل کر کنبے سے باہر آجاتی ہے۔ کنبے کے سر میں بیو نچال سا آتا ہے۔ وہ کنبے کی طرف بڑھنے لگتا ہے۔ وہ دبا کر اپنے کنبے کو منع کرتا ہے پر معالج بہت ہی محبت بھرے انداز میں اسے منع کرتا اس کے اور کنبے کے درمیان آجاتا ہے۔

میں اسی لیے اسے ساتھ لے کر آیا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ اس سے تمہارے کنبے کے کچھ حاصل کروں۔

تمہیں بھی ضرورت پڑے گی۔

لیکن

لیکن اس دوران اس کاٹنا اور معالج کی کتیا اچھلنے کو دتے ایک دو کنبے کے سم سے ہم گرتے بہت دھماکہ مچا رہے ہیں اور وہل بھاتے ہیں معالج ہنسنے لگتا ہے۔ اس کی بھوس نہیں آتا کہ وہ بھی نہیں کہ اس کی بھوس نہیں آتا کہ وہ نے تو اس کاٹنا کرے پر معالج اس کے گھر کے تمیز شدہ، پیچیدہ محسوس ہونا چاندی، آناج و ماریٹا ملکان کے بارے میں مشورے دینے لگتا ہے۔

معدے کے کٹے اور کٹے کے خزانے اور معدے کی آوازیں آتی ہیں اسے معمول کے مطابق محسوس نہیں ہوتیں۔ معالج کے چہرے پشورائی سی مسکراہٹ آجاتی ہے۔ وہ بھی کھینا کھانا اور کھانا کھاتا ہے۔
پچھلے کھانا آتی ہے اور اس کو معالج کی گود میں سلاہو جاتی ہے۔ اس کے پیچھے اس کا کتا نکلا ہارا آنا دکھائی دیتا ہے۔ وہ سونے غلوں سے معالج کو دیکھتا ہے۔
تھکھٹ ہو جاتی ہے۔

پھر معالج گود میں لٹکا کو لیے ہوئے ستر کار میں بیٹھ کر بھگتا رہتا ہے۔
وہ اپنا سر کھاتا اس سارے واتنے کو بھنے کی کوشش کرتا ہے۔ کتا قریب آتا ہے۔ وہ اس کی ہڈی پر ہاتھ پیرتا اسے گود میں اٹھا لیتا ہے۔ اسے اپنے بازوؤں پر چھپکا ہٹ سی محسوس ہوتی ہے۔ وہ جلدی سے کتے کو زمین پر اُٹارتا ہے، اپنے بازو اور ہاتھ دیکھتا ہے جہاں تازہ نازہ لہو لگتا ہے۔ وہ گھر کے کتے کے جسم پر نرم کلاش کرتا ہے۔ کتے کے پیٹ پر اس کی پھلی انگلیوں کے قریب قریب میں نظر آتی ہیں جن سے خون رستا ہے۔ وہ دل ہی دل میں معالج اور کتا کو گالی دیتا ہے اور کتے کو گود میں اٹھا کر وہاں پیار کرتا گھر کی عمارت میں جا کر خراشوں کو روٹی سے صاف کرتا ہے۔ گھڑی دیکھتا ہے کہ معالج کلینک پہنچ گیا ہوگا۔ وہ معالج کو خوں کرتا ہے۔ کتے کی خراشوں کے بارے میں پوچھتا ہے۔ دوسری طرف معالج کی شرارت بھری ٹہنی سنائی دیتی ہے کہ جانوروں میں محبت کرنے کے انداز ایسے ہی ہوتے ہیں، فکر کی کوئی بات نہیں، ایسے نرم خود بخود مندمل ہو جاتے ہیں۔ علاج کی ضرورت نہیں ہوتی۔
اسے یاد آتا ہے۔

پھر اس کا کتا پہلے سے زیادہ طاقت و صحت مند نظر آنے لگا تھا۔ پہلے سے زیادہ شگتی کھال اور پہلے سے زیادہ چاق و چوبند۔ اس کے نرم خراشیں خود بخود مندمل ہو گئے تھے۔
توا تھا سکھا ہو گیا ہے کہ اس کا جسم میں کالیش، ریش، ہواؤں کی سربراہی پر بھی پکڑ پکڑ جاتا تھا جو لمحہ بھر کے لیے نچلا نہیں بیٹھا تھا۔ گھروں کی حدود، دروازوں کی پاسبانی کا جذبہ اور وفا شکاری اسے چاروں اور کشائ کشائ لیے پھرتی تھی آج یوں کا پتا با پتا، رکھڑ آنا دولت اس سے چھیننے کی کوشش میں انہوں کے ڈھیر کی اوٹ میں چلا گیا ہے۔
وہ بھگتا ہوا اندر جا کے معالج کو فون کرتا ہے۔ کلینک کے کوئی جواب ملتا ہے نہ اس کے گھر سے۔ وہ بھگتا ہوا باہر آتا ہے۔ انہوں کے گھر کی طرف بڑھتا ہے۔

کتے کی زبان کے شہ فیائل گہرے بھورے رنگ کی گاڑی رال لٹکتی ہے۔ اس کے ملق میں پھنسی غرغراہٹ اس سے اٹھ جاتی ہے۔ یہ دنگلی جاتی ہے۔ وہ عجبان میں کا پتا لڑتا، پھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا چلنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کے سامنے جو چیز بھی آتی ہے، انٹ، روٹا، پتھر، سیر، اناج، سونا چاندی، وہ دیواندار اپنے تیز نیکلے دانتوں گڑے مضبوط جڑوں میں چبانا لگنے کی کوشش کرتا ہے، پھر اٹھ دیتا ہے۔ اس کی آنکھوں میں مکمل خصوصیت کے ڈوروں کا جال پھیل جاتا ہے۔
وہ خود کو کتے کی آنکھوں میں پھیلے جال سے بچا گھر کے ستون کی اوٹ میں ہو جاتا ہے اور دیکھتا ہے۔ کتے پر طاری تفتیختہ فتنہ معدوم ہونے لگتا ہے، اور وہ تھکا ہارا ٹوٹا زمین پر لیٹ کر اپنے لگتا ہے۔ اس کی زبان اسی طرح شہ فیائل گہرے بھورے رنگ کی گاڑی رال میں گڑ پوری طرح لٹک گئی ہے۔ اسے کتے کے پیٹ کے آوار چڑھاؤ کی تیزی سے پتہ چلتا ہے کہ اسی مڑ نہیں لیکن اس کی حالت مڑوں سے بھی برتر ہے۔

وہ دروازہ، ہنگامت اور معالج کے کلینک جاتا ہے۔

کلینک بند ہے۔

معالج اپنے گھر پہنچی نہیں ہے۔

اب وہ کسی اور معالج کی طرف کیانت لے کر جائے، اور پھر گھر کے کینوں کے ساتھ مشورہ کیے بغیر؟

وہ دیوانہ وار بھاگتا ہوا اپنے گھر واپس آتا ہے۔ بڑے دروازے کو بند پاتا ہے۔ گھر سے آتی عجیب و غریب چیخ و پکار مٹ کر پریشان ہو جاتا ہے۔

وہ بڑی مشکل سے دروازہ پھلانگ کر اندر کودتا ہے اور سامنے دیکھتے ہی گھر کے ستون کی اوٹ میں ہو جاتا ہے۔ سامنے اس کے کتے کے کانے ٹپکی اور کتے، رچنے رہنے لپکاٹے، آنکھوں میں غصہ و نفرت کے جال لیے ایک دوسرے کو کاتتے ہیں اپنی لگتی زبانوں سے ٹپکتی گاڑھی رال کو ایک دوسرے کے سمون میں آتے ہیں۔ گھر کے بعض باختر مکیں بھی ان کتوں کے وار سے نہیں بچے ہیں۔ اور یہ تفریق کرنا مشکل ہے کہ کتے کون ہیں اور مکیں کون۔ یہ سب ایک دوسرے کو کاتتے، چیرتے پھاڑتے، آنکھوں میں غصہ و نفرت کے جال اور چروں پر دہشت لیے، حلق میں جمع ہوتی گاڑھی رال میں ٹپکتی آوازوں کو گنگنے کی گوشش میں عجیب و غریب تیرتا دیکھ کر بے نکالتے جبری کے سب سے اونچے ٹیلے کے گرد اچھلتے کودتے طواف کرتے ہیں جس کی چوٹی پر باہر معالج اپنی کتیا کو ساتھ لیے بیٹھا ہے۔ باہر معالج کی آنکھوں میں ہلکا سا دھندلاہٹ ہے اس کی کتیا اس کے قدموں میں بڑے اطمینان و سکون سے لیٹی ہے اور وہ بڑے پیار سے اس کے پیٹ پر ہاتھ پھیرتا ایسی شان سے یوں چاروں اور دیکھتا ہے جیسے اس نے ایک دوسرے کو ایک دوسرے کے سامنے ڈال کر اپنے پیٹ میں جوتی آگ کو بھجواتے رہیں، وہ پہاڑی فتح کر لی ہے جس پر وہ اب حاکم بنا بیٹھا نظر آتا ہے۔

وہ تیزی سے پلٹ کر اپنے گھر کے کورسٹردہ حصوں کی طرف دیکھتا ہے۔ گھر کے مکیں گھر مکیوں، دروازوں، ستونوں کی اوٹ میں جیسے، چپ چاپ، دہشت زدہ نظروں سے اس منظر کو دیکھتے ہیں۔ چند ایک کے ہاتھوں میں لٹائیاں، سرسے، گینتیں لیں، کدالیں ہیں۔ وہ ان کتوں اور کتوں کے کانے کینوں پر وار کرنے کی نیت سے دبلے پاؤں آگے بڑھتے ہیں پر نہ جانے کیا سوچ کے پھر پلٹ آتے ہیں۔

میرے پاس کوئی گولی چلانے والا ہتھیار ہوتا تو ————— چند ایک فیروز معمولی لمبی بھونکائیں اس کی سپر چوکھٹ کر رکھ دیتی ہیں۔

وہ چونک کر پھر بھری کی پہاڑی کی طرف دیکھتا ہے۔

اب چند کتے اور چند مکیں اسے زمیں پر گرے دم سادھے نظر آتے ہیں۔ جب دیر تک ان میں کوئی حرکت نہیں ہوتی تو وہ سمجھ جاتا ہے کہ یہ اپنی ہی دہشت کی نذر ہو گئے۔

یہ اچھا ہے کہ مکیں باہر نہیں نکلے۔ وہ سوچتا ہے۔ لاشی سر تو کسی کسی کے پاس ہے۔ عقلمندی کی کڑواہٹ نے اپنے آپ کو اپنی ٹپ میں مصموم کر لیا اور نہ اس سب کا مشر بھی ہی ہوتا۔ ہوسکتا ہے، سب کے سب جنونی ہی طرح خود ہی اپنے پیچھے بھاگتے اور دہشت کی نذر ہو جائیں۔

مترہ ہڈوں کو دیکھ کر معالج کے چہرے پر پریشانی کے کوئی آثار نہیں آتے۔ وہ بڑی خود اعتمادی سے ان سرے ہڈوں کو ایک غور دیکھ کر شیطانانہ نظروں سے گھر مکیوں، دروازوں، ستونوں کی جانب دیکھتا ہے۔ وہ ستون کی اوٹ میں چونک اٹھتا ہے۔

